

**Frédéric ASTRUC (sous la dir.)**, *Représenter l'horreur*, Pertuis, Rouge profond, 2015.

*Salle de Sciences Humaines : 7.04 Rep*

**Jacques AUMONT**, *Du visage au cinéma*, Paris, Éd. de l'Étoile, 1992.

*Vidéothèque : 791.43.01 AUM*

**Jean-Christophe BAILLY**, *Le Champ mimétique*, Seuil, 2005.

*Magasin (7ème étage bis) W14601*

**Honoré de BALZAC**, *Le chef d'œuvre inconnu*, Livre de poche, 1995.

*Salle de Langues et Littératures : 840»18» BAL 3*

**Andreas BEYER**, *L'Art du portrait*, Mazenod, 2003.

*Magasin : 7ème étage bis W19161*

**E. BIDAUD (sous la direction de)**, *Recherches de visages. Une actualité de la psychanalyse*, Hermann, 2014.

*Non disponible à la BU*

**Pascal BONAFOUX**, *Moi, Je par soi-même, l'autoportrait au XXe siècle*, Éditions Diane de Selliers, 2004.

*Non disponible à la BU*

**Pascal BONAFOUX et François SOULAGES (sous la direction de)**, *Portrait anonyme*, L'Harmattan, 2013.

*Non disponible à la BU*

**Yves BONNEFOY**, *L'improbable et autres essais*, Gallimard, 1983.

*Salle de Langues et Littératures 840»19» BONN 3*

**Yves BONNEFOY**, *La Beauté dès le premier jour*, William Blake & Co. 2009.

*Salle de Langues et Littératures 82.09 BON*

**Jean-Michel BOUHOURS (sous la dir.)**, *Portraits*, Collections du Centre Georges Pompidou, Paris RMN, 2012.

*Salle de Sciences Humaines 75:069.5 Por*

**Jean CLAIR**, *Méduse. Contribution à une anthropologie des arts du visuel*, Gallimard, 1989.

*Salle de Sciences Humaines 7.01 CLA*

**Jean-Jacques COURTINE et Claudine HAROCHE**, *Histoire du visage, exprimer et taire ses émotions (16ème – début 19ème)*, Payot & Rivages, 2007.

*Salle de Sciences Sociales 159.925 COU*

**Jacques DERRIDA**, *Mémoires d'aveugle. L'Autoportrait et autres ruines*, RMN, 1990.

*Magasin : 7ème étage bis W10592*

**Jacques DERRIDA**, *Foi et savoir*, Seuil, col. Points, 2001.

*Salle de Sciences Humaines 1»19» DER 7 Foi*

**Fabrice FLAHUTEZ, Itzhak GOLDBERG et Panayota VOLTU (sous la direction de)**, *Visage et portrait ; Visage ou portrait*, Presses Universitaires de Paris Ouest, 2010.

*Salle de Sciences Humaines 7.041 Vis*

*Disponible en ligne*

**Galiene et Pierre FRANCASTEL**, *Le Portrait*, Paris, Hachette, 1969.

*Magasin : 7ème étage bis W5018*

**Tristan GARCIA**, *Formes et objets, un traité des choses*, PUF, 2001.

*Salle de Sciences Humaines 111 GAR*

**Nicolas GOGOL**, *Le portrait*, Gallimard, Folio bilingue, 1998.

*Salle de Langues et Littératures 882»18» GOG 7 Por*

**Marie-Françoise GRANGE**, *L'Autoportrait en cinéma*, Presses Universitaires de Rennes, 2008.

*Vidéothèque 791.43.04 GRA*

*Disponible en ligne*

**H. HECAEN, R. ANGELERGUES**, *La cécité psychique*, Masson et Cie, 1963.

*Non disponible à la BU*

**L. KAHN**, *Psychanalyse, les traversées*, Annuel de l'APF, 2013.

**Jacques LACAN**, *Écrits*, Éditions du Seuil, 1966.

*Salle de Sciences Sociales 159.964.26 LAC 7 Ecr*

**C. LASCH**, *La culture du narcissisme*, Champs Essais, 2008.

*Salle de Sciences Sociales 301.17(73) LAS*

**Pierre LEGENDRE**, *De la société comme texte, Linéaments d'une anthropologie dogmatique*, Fayard, 2001.

*Salle de Sciences Humaines 1»19» DER 7 Foi*

**Emmanuel LEVINAS**, *Altérité et transcendance*, Fata Morgana, 1995.

*Salle de Sciences Humaines 1»19» LEV 7 Alt*

**Emmanuel LEVINAS**, *Totalité et Infini. Essai sur l'extériorité*, [1961], Paris, Librairie Générale Française, 2012.

*Salle de Sciences Humaines 1»19» LEV 7 Tot*

**D. MELTZER**, *L'appréhension de la beauté. Le rôle du conflit esthétique dans le développement psychique, la violence, l'art*, Éditions du Hublot, 2000.

*Salle de Sciences Sociales 159.964:7 MEL*

**Maurice MERLEAU-PONTY**, *Le visible et l'invisible*, [1964], Paris, Gallimard.

*Salle de Sciences Humaines 1»19» MER 7 Vis*

**Jean-Luc NANCY**, *Le Regard du portrait*, Galilée, 2000.

*Non disponible à la BU*

**Jean-Luc NANCY**, *L'Autre Portrait*, Galilée, 2014.

*Salle de Sciences Humaines 757 NAN*

**Jean PARIS**, *L'Espace et le regard*, Seuil, 1965.

*Non disponible à la BU*

**Georges PEREC**, *Un cabinet d'amateur*, Seuil, col Points, 1994.

*Magasin : 6ème étage XD 42322*

**Edouard POMMIER**, *Théories du portrait de la Renaissance aux Lumières*, Gallimard, 1998.  
*Salle de Sciences Humaines 757 POM*

**Paul RICOEUR**, *Soi-même comme un autre*, [1990], Paris, Seuil, 1996.  
*Salle de Sciences Humaines 1»19» RIC 7 Soi*

**Paul RICOEUR**, *Temps et Récit*, [1990], Editions du Seuil, Tome 1 : 1983, Tome 2, La configuration dans le récit de fiction, 1984.  
*Salle de Sciences Humaines 1»19» RIC 7 Tem*

**Paul-Louis RINUY et Isabelle SAINT-MARTIN (sous la direction de)**, *Sainte Face, Visage de Dieu, visage de l'homme dans l'art contemporain*, Presses Universitaires de Paris Ouest, 2015.  
*Salle de Sciences Humaines 7.046.2 Sai*

**Jean-Marie SCHAEFFER**, *L'Expérience esthétique*, Ed Gallimard, 2015.  
*Salle de Sciences Humaines 111.85 SCH*

**Pierre SORLIN**, *Persona. Du portrait en peinture*, P.U.V. Saint-denis, 2000.  
*Salle de Sciences Humaines 757 SOR*

**François SOULAGES**, « Les frontières géoesthétiques », in *Géoartistique & Géopolitique. Frontières*, Paris, L'Harmattan, Coll. Local & Global, 2013.  
*Non disponible à la BU*

**Victor STOICHITA**, *Brève histoire de l'ombre*, Droz, 2000.  
*Salle de Sciences Humaines 7.017 STO*

**Zvetan TODOROV**, *Éloge de l'individu*, Seuil, col. Points, 2004.  
*Salle de Sciences Humaines 75.034 TOD*

**Jean-Pierre VERNANT**, *Figures, idoles, masques*, Julliard, 1990.  
*Magasin : 7ème étage bis U 997*

**Jean-Pierre VERNANT**, *La Mort dans les yeux, figure de l'autre en Grèce ancienne*, Hachette/Seuil, 1998.  
*Salle de Sciences Humaines 292.1 VER*

**Stéphane VIAL**, *L'être et l'écran : comment le numérique change la perception*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Hors collection », 2013.  
*Salle de Sciences Sociales 301.188:161.1 VIA*

**D.W. WINNICOTT**, *Jeu et réalité, l'espace potentiel*, Gallimard, 1975.  
*Salle de Sciences Sociales 159.964.26 WIN 7 Jeu*

## Bibliographie sélective **Colloque Volte-Face : les avatars du portrait**

Ce colloque entend questionner la persistance du portrait dans nos pratiques artistiques contemporaines (Cinéma, Arts plastiques, Photographie, Théâtre). Plus précisément, il s'agira d'envisager le déplacement qu'opèrent actuellement les nouvelles images dans notre confrontation au visage humain et à ses représentations.

Comité scientifique et d'organisation  
Marie-Camille Bouchindomme (Université Paris 3, département Cinéma) ; Rose-Marie Godier (Université Paris Nanterre, département Arts du spectacle, HAR) ; Agathe Lichtensztein (Université Paris 8, Laboratoire Arts des mages et Art contemporain)

**VOLTE-FACE** LES AVATARS DU PORTRAIT

COLLOQUE INTERNATIONAL  
CINÉMA, PHOTO  
ARTS PLASTIQUES

JEUDI 9 FÉVRIER 2017  
INHA, Salle Vazari  
10h00 - 18h00

VENDREDI 10 FÉVRIER 2017  
Paris Ouest, Bât. Max Weber  
09h45 - 18h00

SAMEDI 11 FÉVRIER 2017  
INHA, Salle Vazari  
09h30 - 16h30

Université Paris Nanterre HAR PARIS 8 ALIAC EA 4110 RETINA International