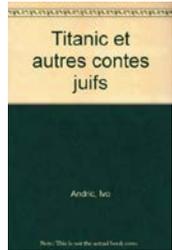


ADAMESTEANU Gabriela, *Une matinée perdue*, Gallimard, 2005. 859.0« 19 » ADA 7 Dim=40

A Bucarest, vers le début des années 1980, Vica, couturière retraitée au franc-parler rend visite à Ivona, une femme d'une réserve bourgeoise. La conversation dévie vers l'évocation d'une journée particulière dans la famille de cette dernière, à la veille de l'entrée en guerre de la Roumanie en 1916.



ANDRIC Ivo, *Titanic : et autres contes juifs de Bosnie*, Le Serpent à plumes, 2001.

886« 19 » AND 3 Tit=40

Un recueil de nouvelles ayant pour thème commun l'histoire des Juifs de Bosnie. I. Andric, qui a obtenu le prix Nobel de littérature en 1961, brosse le portrait de toutes les communautés juives.

BARETIC Renato, *La nuit de l'erreur*, Gaïa éditions, 2016. 886 « 19 » BAR 7 Osm=40

En tant que commissaire du gouvernement croate, un homme est envoyé sur une île isolée de la mer Adriatique en vue d'y organiser des élections locales. Roman lauréat de cinq prix littéraires en Croatie.

BARROT Philippe, *Littératures européennes : Bulgarie, Grèce, Hongrie, Lettonie, Lituanie, Pays de Galles, Slovaquie, Tchèque*, PhB éditions, 2016.

88.09 Lit

BASARA Svetislav et ALBAHARI David, *Solstice d'hiver, suivi de Basara n'existe pas*, Les Éditions Noir sur blanc, 2013.

886 « 19 » BAS 3 Sol=40

A travers l'histoire du lien complexe entre le narrateur et Nana, ce roman offre une variation méditative autour de l'amour : fascination pour l'éternel féminin, contradiction, beauté, cruauté, lubricité, intelligence, etc.



BASTOVOI Savatie, *Les lapins ne meurent pas*, J. Chambon, 2011. 859.0« 19 » BAS 7 lep=40

Récit de l'enfance moldave de Sasha, 9 ans, qui grandit entre l'aveuglement idéologique soviétique et l'éveil sensuel et bucolique dans l'exaltation de la nature.

Musiques rébétiques, *Thierry-Paul Benizeau Jean-Michel Djian*, CNC, 2006. VIC W 350

Apparu aux environs de 1920, le rébétiko est le blues de la Grèce urbaine. Ses complaintes évoquent les infortunes

des êtres obscurs. Après des hauts et des bas, il a regagné l'intérêt d'une jeunesse soucieuse de perpétuer le patrimoine grec.



CARTARESCU Mircea, *Pourquoi nous aimons les femmes*, Denoël, 2008. 859.0« 19 » CAR 3 De=40

Vingt récits expriment l'affection de M. Cartarescu pour les figures féminines, encensent la beauté de la femme, mais évoquent aussi la complexité des sentiments, la puissance de la présence maternelle ou une vision de la sexualité et de l'amour, chère à l'auteur.



CIMPOESU Petru, *Siméon l'Ascenseuriste: roman avec anges et Moldaves*, Ginkgo, 2013. 859.0« 19 » CIM 7 Sim=40

M. Elefterie, retraité naïf, perd continuellement de l'argent dans le jeu et les investissements ratés. M. Eftimie, enseignant, est accusé à tort par une élève

d'avoir tenté de la séduire. M. Jon-l'Escalier communique avec les locataires du bloc qu'il administre par des affichettes et cache un terrible secret. Ces vies tranquilles sont bouleversées lorsque l'ascenseur de l'immeuble tombe en panne.



GATALICA Aleksandar, *A la guerre comme à la guerre !*, Belfond, 2015.

886« 19 » GAT 7 Vel=40

De Sarajevo à Berlin, en passant par la France ou la Hongrie, une épopée totale de la Première Guerre mondiale.



GOSPODINOV Georgi, *Physique de la mélancolie*, Éditions Intervalles, 2015.

886.7« 19 » GOS 7 Fiz=40

G. Gospodinov poursuit sa quête du moi dans ce roman où s'entremêlent passé et présent, personnel et universel, mémoire collective et individuelle, vie des hommes et des animaux, sens du sublime et de la mélancolie. Prix Jan Michalski de littérature 2016.



GOSPODINOV Georgi, *L'alphabet des femmes*, Arléa, 2014.

886.7« 19 » GOS 7 ldr=40

20 récits sur différents moments de la vie : la douleur de l'amour, les états d'âme d'un cochon sacrifié le jour de Noël, la distorsion d'un regard, la conversation entre deux étrangers, l'enfance, etc.



ILIS Florina, *La croisade des enfants*, Édes Sirtes, 2016.

859.0« 20 » ILI 7 Cru=40

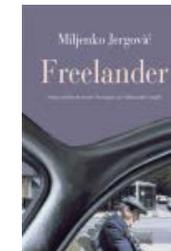
En Roumanie, des enfants en partance vers une colonie de vacances, au bord de la mer Noire, voient leur train détourné par un groupe d'écoliers qui souhaitent la liquidation des orphelinats et autres maisons d'accueil.



JERGOVIC Miljenko, *Ruta Tannenbaum*, Actes Sud, 2012.

886« 19 » JER 7 Rut=40

Le destin de Ruta Tannenbaum, jeune comédienne morte en déportation, permet à M. Jergovic d'aborder les rapports entre Juifs et Croates.



JERGOVIC Miljenko, *Freelander*, Actes Sud, 2009.

886 « 19 » JER 7 Fre=40

Récit d'un voyage vers une ville qui lui est étrangère et à travers un passé fait de fantômes et d'ombres, que le professeur Adam entreprend après la mort de son oncle.



JERGOVIC Miljenko, *Le Palais en noyer*, Actes Sud, 2007.

886 « 19 » JER 7 Dvo=40

Ce roman raconte à rebours la vie de Regina Delaval, partant de sa mort en 2002, après avoir sombré dans la folie, jusqu'à sa naissance en 1905.



MOUCHTOURIS Antigone, *Le retour du hooligan : une vie*, Seuil, 2006.

859.0 « 19 » MAN 7 Int=40

Norman Manea évoque sa vie, entre réalité et hallucination. Né en Bucovine en 1936, il est déporté en Transnistrie en 1941. Ses grands-parents y périrent. A son retour, en 1945, il participe à l'aventure communiste pour s'installer en 1986 à Berlin-Ouest, puis à New York.

MANEA Norman, *La culture littéraire populaire en Grèce pendant les années 1940-1945 : la chanson populaire de résistance*, Thèse de 3e cycle, 1986.

T6955(2)



MUTAFOV Čavdar, *Le Dilettante ou Le Jardin aux mannequins : roman décoratif*, Editions Le Soupirail, 2016.

886.7 « 19 » MOU 7 Dil=40

Un homme, désabusé, regarde de sa fenêtre la vie se dérouler sans lui. Il ne trouve aucune satisfaction dans la foule, à la campagne, mais tombe sous le charme d'une femme rencontrée dans un café.



NELVA Hélène, *La littérature orale bulgare*, Karthala Presses de l'Inalco, 2007.

886.7.09 NEL



PRUDHOMME David, *Rébétiko: (la mauvaise herbe)*, Futuropolis, 2009.

BD PRU

Fin des années 1930 en Grèce. La dictature militaire s'installe. Stavros, amateur de jolies filles et de haschich, a du mal à se plier aux lois en vigueur. Il retrouve Markos à sa sortie de prison.

Ensemble, ils refont le monde autour d'un narguilé avant d'aller danser le rébétiko toute la nuit. Fauve Regards sur le monde 2010 (Festival d'Angoulême) et prix de la meilleure BD adaptable 2010.

RADULESCU Răzvan, *La vie et les agissements d'Ilie Cazane*, Zulma, 2013.

859.0 « 20 » RAD 7 Via=40

Ilie Cazane mènerait une existence plutôt paisible s'il

n'avait le don extraordinaire de faire pousser des tomates géantes. Sous le régime du Conducator Ceausescu, pareil mystère passe pour un crime inconcevable.

REINACH Théodore, *La musique grecque*, Éditions d'Aujourd'hui, 1975. MUS REI Mus

RICE Timothy, *Music in Bulgaria: experiencing music, expressing culture*, Oxford University Press, 2004. ME 3285 (1/1)

SACCO Joe, *The fixer: une histoire de Sarajevo*, Rackham, 2004. BD-AF SAC

Cet album relate l'expérience de l'auteur à Sarajevo en 1995, avec Neven, guide et négociateur serbo-bosniaque pour les correspondants de guerre.



SREBRO Milivoj, *La littérature serbe dans le contexte européen: texte, contexte et intertextualité*, Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine, 2013.

886 LIT



STIKS Igor, *Le serpent du destin*, Galaade éditions, 2012. 886 « 20 » ST17

En 1992, Richard Richter, écrivain approchant la cinquantaine, quitte Paris pour Vienne, sa ville natale. Il y découvre le journal intime de sa mère et apprend ainsi qui est son père biologique, un certain Jakob Schneider.

SALON DU LIVRE DES BALKANS

- Bibliographie sélective

- Cette bibliographie est réalisée à l'occasion du Salon du livre des Balkans (19, 20 mai).