

L'ARDEUR

20^e PRINTEMPS DES POÈTES
3 - 19 MARS 2018

L'ardeur

Printemps des poètes

PRINTEMPS
DES
POÈTES
CENTRE NATIONAL
POUR LA POÉSIE

WWW.PRINTEMPSDESPOETES.COM



Bibliographie réalisée à partir
des fonds documentaires de la
bibliothèque

 Université
Paris Nanterre



PRINTEMPS POÈTES

20° printemps des poètes	2
Réflexions de poètes sur la poésie.....	3
Ressources documentaires : bibliographie	4
Extraits de Poèmes.....	16
Sitographie	19

20° PRINTEMPS DES POÈTES

Il me fallait trouver un thème à la vingtième édition du Printemps des Poètes. Je ne crois pas aux thèmes, je crois aux mots. Je voulais une bannière fervente, vaste et exaltante. Je voulais la voix haute, l'allant, l'emportement, la vigueur, la fougue, aussi la tempête intérieure, l'étincelle silencieuse, le flamboiement intime...

C'est un vers orphelin de Luis de Góngora y Argote l'Andalou qui m'a éperonnée :

Arde le fleuve, arde la mer, fume le monde.

Et son verbe espagnol méconnu des dictionnaires.

Du latin *ardere* : brûler, briller.

Quel plus bel emblème que cet embrasement de l'âme, ce feu sacré de la langue pour célébrer la vitalité du poème ?

Je ne parle pas de la flamme des pyromanes fous qui incendient l'azur, les arbres et le mistral.

Je parle de ce brasier de sens et de sons qui enfièvent longtemps, longtemps, longtemps, après que les poètes ont disparu :

Ce n'est plus une ardeur dans mes veines cachée.

C'est Vénus tout entière à sa proie attachée.

On apprend Racine à l'école par cœur, on chantonne du Charles Trenet sans savoir qu'après que exige l'indicatif, et l'on sent peu à peu naître en soi cet attrait de la strophe. Grandir cette pulsation de la rime. S'enraciner ces syllabes masculines et féminines qui, selon l'humeur, s'embrassent ou pas. Cela s'entrelace dans le sang autant que dans la mémoire. Et cela bat au fond du corps, même muettement.

Dans l'ardeur, j'entends la ruade et la belle anagramme qui prédit que l'ardeur durera autant que les étoiles.

Sophie Nauleau, Directrice artistique

Source :

<https://www.printempsdespoetes.com/?rub=7&ssrub=68&page=332&Dossier-de-presse-2018>

RÉFLEXIONS DE POÈTES SUR LA POÉSIE

« De manière intentionnelle ou non, la poésie tend à donner de l'intensité à notre vie par une sorte de plaisir particulier (« celui qui lui est propre ») de sorte que la poésie est aussi l'art d'introduire du plaisir dans le récit (inévitabile) de notre façon d'avancer vers la mort. »

— Antonio Gamoneda, Revue Europe, mars 2002

« Il y a des moments dans la vie où nous sortons de la réalité et entrons dans un espace où l'esprit s'ouvre à d'autres plans du réel ... le poète, dans son poème, illumine l'obscurité d'une vie invisible...

Il fait halte au seuil d'un monde que la nuit couvre de sa noirceur : c'est le désir de voir, derrière cette nuit, ce qui existe, ce qui survit ou non de tout ce qui s'est passé qui le fait écrire. »

— Nuno Judice, Revue Europe, mars 2002

« La poésie est résistance face à un monde qui devient de plus en plus cruel, de plus en plus terrible et déshumanisant. »

— Juan Gelman, Revue Europe, mars 2002

« la poésie...ce n'est rien d'autre que la réalité et en même temps sa seule et légitime issue de secours. »

— Blanca Varela, Revue Europe, mars 2002

Ouvrages

ADUNIS, *Jérusalem*, Le Mercure de France, 2016.
892.7"19" ADO 3

ADUNIS et أدون يس, *Fenêtres*, Voix d'encre, 2015.
892.7"19" ADO 7 Fen=40

AKHMATOVA Anna Andreevna, *Secrets de fabrication = Tajny remesla: derniers cycles*, Harpo &, 2014.
882"19" AHM 3 Taj=82=40

AKHMATOVA Anna Andreevna, *Requiem: poème sans héros et autres poèmes*, Gallimard, 2007.
882"19" AHM 7 Req

ALEGRE Manuel, *Obra poetica*, 2a. ed, Publicações Dom Quixote, 2000.
869.0"19" ALE 3 Obr

ARAGON Louis, *Le Fou d'Elsa: poème*, Gallimard, 2002.
840"19" ARAG 7 Fou

ATLAN Corinne) et **BIANU Zéno)**, *Haiku: anthologie du poème court japonais*, Gallimard, 2002.
895.6(082) Hai

ATLAN Corinne) (Editeur scientifique) et **BIANU Zéno) (Editeur scientifique)**, *Haiku du XXe siècle: le poème court japonais d'aujourd'hui*, Gallimard, 2007.
895.6 HAI

BIANU Zéno, *Infiniment proche et Le désespoir n'existe pas*, Gallimard, 2016.
840"19" BIAN 3

BIANU Zéno), *Poèmes à dire: une anthologie de poésie contemporaine francophone*, Gallimard, 2013.
840.13(082) BIA

BRONTË Emily, *Cahiers de poèmes*, [Éd.] bilingue, Points, 2012.
820"18" BRON E. 3 Cah=20=40

BRONTË Emily, *Le midi de la nuit: poèmes*, Ed. Ressouvenances, 1988.
820"18" BRO 3 Mid=20=40

BYRON George Gordon Byron baron, *Don Juan*, Gallimard, 2006.
820"18" BYR 7 Don=40

BYRON George Gordon Byron baron, *Poems = Poèmes*, Édition bilingue, ÉdAllia, 1997.
820"18" BYR 3 Poe =20=40

CHEDID Andrée, *L' étoffe de l'univers: poèmes*, Flammarion, 2010.
840"19" CHED 7 Eto

CHENG François, *La vraie gloire est ici*, Gallimard, 2015.
840"19" CHEN 7 Vra

CHENG François, *A l'orient de tout: oeuvres poétiques*, Gallimard, 2005.
840"19" CHEN 7 Alo

COLINAS Antonio, *Obra poética completa: 1967-2010*, Ediciones Siruela, 2011.
860"19" COL 1 Obr

COYAUD Maurice, *Anthologie bilingue de la poésie chinoise classique*, Les Belles lettres, 1997.
895.1(082) COY

D'ANNUNZIO Gabriele, *Poèmes d'amour et de gloire*, Istituto italiano di cultura, 2008.
850"18" D'AN 3 Poe=50=40

D'ANNUNZIO Gabriele, *Versi d'amore*, Einaudi, 1995.
XI4592.
Canto novo Intermezzo di rime Isaotta Guttadauro Elegie romane Poema paradisiaco

DANTE ALIGHIERI, *Vingt poèmes*, La Différence, 1994.
850"13" DAN 3 Poe=50=40

DARWICH Mahmoud, *Présente absence*, Actes Sud / Sindbad, 2016.
892.7"19" DAR 7 Fih =40

D'AVENIA Alessandro, *L'art d'être fragile: comment un poète peut sauver ta vie*, PUF, 2018.
850"20" DAV 7 Art=40

DE ANGELIS Milo, *L'océan autour de Milan: et autres poèmes*, Maison des écrivains étrangers et des traducteurs Arcane 17, 1993.
XI4312

DEMIEVILLE Paul, *Anthologie de la poésie chinoise classique*, Gallimard, 1978.
895.1(082) DEM

DICKINSON Emily, *Quatrains et autres poèmes brefs*, Éd. bilingue, Gallimard, 2000.
820(73)"18" DIC 3 Qua =20=40

DICKINSON Emily, *Les 100 plus belles pages de Emily Dickinson*, Belfond, 1984.
820(73)"18" DIC 3 Cen=40

ELUARD Paul, *Poèmes d'amour et de liberté*, le Temps des cerises, 2013.
840"19" ELUA 3

ÉLUARD Paul, *Capitale de la douleur*, Gallimard, 2008.
840"19" ELUA 7 Cap

ĜALAL AL-DIN RUMI, *Soleil du réel: poèmes d'amour mystique*, Imprimerie Nationale, 1998.
891.5"04/14" RUM 3

ĜALAL AL-DIN RUMI, *Le livre de Chams de Tabriz: cent poèmes*, Gallimard, 1993.
891.5"04/14" RUM 7 Div=40

GAMONEDA Antonio, *Antología poética*, Alianza Editorial, 2006.
860"19" GAM 3 Ant

GASIGLIA-LASTER Danièle, *Paroles, de Jacques Prévert*, Gallimard, 1993.
840"19" PREV 8 GAS

HEINE Heinrich, *Nouveaux poèmes*, Gallimard, 1998.
830"18" HEI 7 Neu=40

JEAN DE LA CROIX. SAINT, *Poésies complètes*, J. Corti, 1991.
U 1131

JUAN DE LA CRUZ. SAINT, *Les poèmes mystiques*, Ed du Centurion, 1965.
276.3 JUA 8 HON

JUDICE Nuno, *Cartografia de Emoções*, Publicações Dom Quixote, 2001.
869.0"19" JUD 7 Car

JUDICE Nuno), *Anthologie de la jeune poésie portugaise: 24 poètes*, Maison de la poésie Rhône-Alpes, 2004.
869.0(082)"19" Ant=69=40

JUDICE Nuno, TAVARES Maria Andresen de Sousa et AMARAL Fernando Pinto do, *Trois poètes portugais: Nuno Júdice, Maria Andresen, Fernando Pinto do Amaral*, Éddu Murmure, 2008.
869.0(082)"19" Tro=69=40

KAVAFIS Konstantinos P., *Tous les poèmes*, le Miel des anges, 2017.
877.4"19" CAV 1

KEATS John, *Ode à un rossignol & autres poèmes*, La Délirante, 2009.
820"18" KEA 3 Ode=20=40

KEATS John, *Poèmes et poésies*, Gallimard, 1996.
820"18" KEA 3 Poe=40

LEOPARDI Giacomo, *Chants = Canti: texte original*, Aubier, 1995.
850"18" LEO 7 Can=40

MAGRELLI Valerio, *Poesie (1980-1992): e altre poesie*, Einaudi, 1996.
850"19" MAG V. 3 Poe

MAIAKOVSKI Vladimir Vladimirovitch, *Le nuage en pantalon*, le Temps des cerises, 2011.
882"19" MAJA 7 Obl=40

MAIAKOVSKI Vladimir Vladimirovitch, *Écoutez si on allume les étoiles*:

poésies, le Temps des cerises, 2005.
882"19" MAJA 3 Eco=40

MORAES Vinicius de, *Recette de femme ; Cinq élégies: et autres poèmes*,
Édition bilingue, Chandeigne, 2012.
869.0(8)"19" MOR 7 Rec=69=40

MÖRIKE Eduard, *Poèmes = Gedichte*, Les Belles lettres, 2010.
830"18" MOR 7 Ged=30=40

NOAILLES Anna de, *Anthologie poétique et romanesque: « je n'étais pas faite
pour être morte »*, Librairie générale française, 2013.
840"19" NOAI 3

NOAILLES Anna de, *Poème de l'amour*, Le Livre unique, 2012.
840"19" NOA 7 Poe

OVIDE, *Les métamorphoses*, Les Belles Lettres, 2009.
871 OVI 7 Met=71=40

PESOA Fernando, *Ode maritime ; suivi de Fumerie ; Viens, ô nuit...*, 3e
édition, la Différence, 2016.
869.0"19" PES 3 Ode=69=40

PEY Serge, *Venger les mots*, Éditions Bruno Doucey, 2016.
840"20" PEY 7 Ven

PINDARE, *Oeuvres complètes*, Texte bilingue, La Différence, 2004.
875 PIN 1=75=40

RILKE Rainer Maria, *Les poésies d'amour*, Circé, 2015.
830"19" RIL 3 Lie=30=40

RILKE Rainer Maria, *Poèmes épars*, Ed. bilingue, Seuil, 2015.
830"19" RIL 3 Auf=30=40

RILKE Rainer Maria, *Les élégies de Duino ; Les sonnets à Orphée ; Die
Sonette an Orpheus = Duineser Elegien*, Flammarion, 1992.
830"19" RIL 7 Dui=30=40

RIMBAUD Arthur, *Le bateau ivre: et autres poèmes*, Libro, 2014.

840"18"RIM 7 Bat

RIMBAUD Arthur, *Illuminations*, À la Baconnière, 1985.
840"18" RIM 7 III

SALINAS Pedro, *Aventura poética: antología*, Ed. Cátedra, 1980.
860"19" SAL 3 Ave

SAPPHO, *L'égal des dieux*, Éd. Allia, 2004.
875 SAP 8 Éga

SAPPHO et OVIDIUS NASO Publius, *Le désir ; La XVe Héroïde*, Arléa, 1993.
875 SAP 1=40

TSVETAIEVA Marina Ivanovna, *Poésie lyrique: 1912-1941*, Éd. bilingue,
Éditions des Syrtes, 2015.
882"19" CVE 3 Poe=82=40.

VELTER André, *Avec un peu plus de ciel: poème*, Gallimard, 2012.
XDF23551

VELTER André, *L'amour extrême ; précédé de Le septième sommet ; et suivi
de Une autre altitude: poèmes pour Chantal Mauduit*, Gallimard, 2007.
840"19" VELT 7 Amo

VELTER André, *La vie en dansant: poème*, Gallimard, 2000.
XDF23563

VIRGILE, *L'Énéide = Aeneis*, Edition bilingue, Belles Lettres, 2015.
871 VER 7 Ene=71=40

WHITMAN Walt, *Feuilles d'herbe*, Gallimard, 2002.
820(73)"18" WHI 7 Lea=40

ZANZOTTO Andrea, *Vocatif ; Suivi de Surimpressions*, Maurice Nadeau, 2016.
850"19" ZAN 3 Voc=50=40

'UMAR HAYYAM, *Quatrains. Ballades*, Éd. bilingue, Actes Sud Leméac, 2004.
891.5"04/14" HAY 3

'UMAR HAYYAM, *Les quatrains du sage Omar Khayyâm de Nichâpour et de*

ses épigones = *Roba`iyyāt-i ḥakīm-i `Omar Ḥayyām Nišabūrī va peyravān-i ū*,
Imprimerie nationale, 1993.
891.5"04/14" HAY 7 Rob=40

'**UMAR HAYYAM** et *خدايام عمر*, *Vivre te soit bonheur !: cent un quatrains de libre pensée*, Gallimard, 2016.
891.5"04/14" HAY 3

Tous les ouvrages se trouvent en salle de Langues et Littératures

Ressources électroniques disponibles via le portail documentaire

ALEGRE, Manuel. *Ce que je sais sur la poésie* In : *Babylone* [en ligne].
Grenoble : UGA Éditions, 2006.
[Consultable en ligne.](#)

ALLAIRE, Suzanne. 4. *Qu'est-ce que la poésie ?* In : *La parole de poésie : Lorand Gaspar, Jean Grosjean, Eugène Guillevic, Philippe Jaccottet* .
Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2005
[Consultable en ligne.](#)

BEAUJEU Claude-Marie, *L'Alexandrin dans le « Crève-cœur » d'Aragon: étude de rythme*, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2016
[Consultable en ligne.](#)

BOWD Gavin, AUGUSTIN Gérard et SUIED Alain, *Huit poètes écossais contemporains*, L'Harmattan, 2005
[Consultable en ligne](#)

CALVO Luis Raúl, *Brève anthologie*, L'Harmattan, 2012
[Consultable en ligne](#)

GERARD Albert, *L'idée romantique de la poésie en Angleterre : Étude sur la théorie de la poésie chez Coleridge, Wordsworth, Keats et Shelley*, Presses universitaires de Liège, 2013
[Consultable en ligne](#)

HERZFELD Claude, *Thomas Mann: déclin et épanouissement dans « Les Buddenbrook »*, L'Harmattan, 2011

[Consultable en ligne](#)

LE BIGOT, Claude (dir.). *À quoi bon la poésie, aujourd'hui ?* Nouvelle édition. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2007

[Consultable en ligne](#).

MAKAREMI Hassan et **NADERI Reḡā Afšār**, *Ce jardin, tu en es l'air: brins éparpillés poèmes*, Harmattan, 2015

[Consultable en ligne](#)

MIDAN Michel et **SUHAMY Henri**, *Voix d'outre-Manche: cent poésies en langue anglaise, de Sidney à Causley, avec traduction*, L'Harmattan, 2002

[Consultable en ligne](#)

MORERA Jean-Claude (Editeur scientifique), *Huit siècles de poésie catalane: anthologie*, L'Harmattan, 2010

[Consultable en ligne](#)

Nabert Nathalie, « La poésie, cette belle insulaire », *Transversalités*, vol. 142, no 3, 2017, p. 7–22.

[Consultable en ligne](#)

NOVALIS, *Hymnes à la nuit ; Chants spirituels*, Orizons, 2015

[Consultable en ligne](#)

OKTAY Ahmet, **ÇAPAN Cevat** et **İNCE Özdemir**, *Dix-sept poètes turcs contemporains*, L'Harmattan, 2009

[Consultable en ligne](#)

PEREIRA Luís Araujo, *Poésie pour dire moins*, L'Harmattan, 2014

[Consultable en ligne](#)

Pinson, Jean-Claude « Poésie : un regain ? », *Carnets*, n°9, 2017

[Consultable en ligne](#).

ROIG MIRANDA, Marie. *Sonnet et poésie amoureuse chez Quevedo* In : *La poésie amoureuse de Quevedo* Lyon : ENS Éditions, 1997, p. 53-69.

[Consultable en ligne](#)

SHAKESPEARE William, *Les « Sonnets » de Shakespeare*, Éd. bilingue français-Anglais, L'Harmattan, 2015

[Consultable en ligne](#)

STEFANSSON Thór, *L' amour et la vie: et d'autres poèmes*, Harmattan, 2017

[Consultable en ligne](#)

TON THAT Vân Hải, *Les poèmes de Vân = Tho cua Van: témoignage poèmes bilingues vietnamiens-français loi chung tho ngu Việt-Pháp*, l'Harmattan, 2013

[Consultable en ligne](#)

VILLANUEVA Tino, *Anthologie de poèmes choisis*, Harmattan, 2015

[Consultable en ligne](#)

Les premiers recueils de Verlaine, PUPS, 2007

[Consultable en ligne](#)

Revue de poésie et numéros spéciaux de revues

ITALIES, *Leopardi. Poésie d'une prose*, Université Aix-Marseille AMU, 2005.

Disponible à l'adresse: <http://italies.revues.org/845>

PALIMPSESTES, *Traduire la poésie: sonorités, oralité et sensations*, Presses Sorbonne Nouvelle, 2017.

Disponible à l'adresse: <http://palimpsestes.revues.org/2142>.

SEMEN, *Linguistique et poésie: le poème et ses réseaux*, Presses universitaires de Franche-Comté, 2008.

Disponible à l'adresse: <http://semen.revues.org/5703>.

IDEAS, *Poètes et éditeurs: diffuser la poésie d'avant-garde américaine (depuis 1945)*, Institut des Amériques, 2017.

Disponible à l'adresse: <http://ideas.revues.org/1832>

ETUDES ECOSSAISES, *La poésie écossaise*, UGA Éditions/Université Grenoble Alpes, 2015.

Disponible à l'adresse: <http://etudeseccossaises.revues.org/914>.

TERRAIN, *Poésie et politique*, Association Terrain, 2005.
Disponible à l'adresse: <http://terrain.revues.org/1489>.

ARABIAN HUMANITIES, *Nouveaux accents de la poésie dialectale en péninsule Arabique*, CEFAS, 2016
Disponible à l'adresse: <http://cy.revues.org/2952>

TRANSTEXTES TRANSCULTURES, , *Poésie et insularité*, Gregory BLee, 2009
Disponible à l'adresse: <http://transtexts.revues.org/204>

REVUE GERMANIQUE INTERNATIONALE, *Heinrich Heine. Poésie et histoire*, CNRS Éditions, 2011
Disponible à l'adresse: <http://rgi.revues.org/659>.

FÉERIES, *Conte merveilleux et poésie*, UGA Éditions/Université Grenoble Alpes, 2017
Disponible à l'adresse: <http://feeries.revues.org/1035>.

PALIMPSESTES, *Traduire la poésie*, Presses Sorbonne Nouvelle, 2017
Disponible à l'adresse: <http://palimpsestes.revues.org/710>

BIENNALE INTERNATIONALE DES POETES EN VAL-DE-MARNE, *Zone sensible: revue*, 2014.
BU salle de lecture : XAP 246

INSTITUT D'HISTOIRE DE LA REVOLUTION FRANÇAISE, *Poètes et poésie en révolution*, 2015
Disponible à l'adresse: <http://lrf.revues.org/1160>.

CENTRE DE RECHERCHES IBERIQUES DE L'UNIVERSITE PARIS X, *Crisol*, 1983.
BU salle de lecture : XEP 46

Europe: revue mensuelle, FRieder, 1923.
BU salle de lecture : RP44

Films



CAMPION Jane, *Bright star*, Pathé distrib, 2010

Au début du XIX^{ème} siècle, la jeune Fanny Brawne rencontre John Keats. Elle, insolente et frivole, aime briller en société quand lui, poète sans le sou, est tout aux exigences de la création. Naît bientôt entre eux, malgré ces différences, une passion intense et délicate. Un amour que ni Brown, l'ami de Keats, ni même la tuberculose, ne parviendront à entacher.

Disponible à la BU. Vidéothèque, cote F CAM



JARMUSCH Jim, *Paterson*, Le pacte Warner Home Vidéo France diffusion/distribution, 2017

Paterson vit à Paterson, New Jersey, cette ville des poètes, de William Carlos Williams à Allen Ginsberg, aujourd'hui en décrépitude. Chauffeur

de bus d'une trentaine d'années, il mène une vie réglée aux côtés de Laura, qui multiplie projets et expériences avec enthousiasme et de Marvin, bouledogue anglais. Chaque jour, Paterson écrit des poèmes sur un carnet secret qui ne le quitte pas...

Disponible à la BU. Vidéothèque, cote F JAR

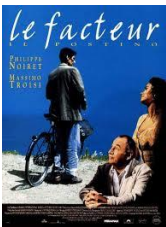


KIAROSTAMI Abbas, *Bād mā rā ḥāhad burd = Le vent nous emportera*, Mk2 éd, distrib, 2002

Disponible à la BU. Vidéothèque, cote F KIA



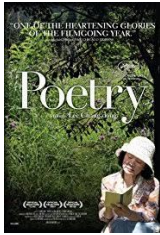
MARTONE Mario, *Leopardi: Il giovane favoloso*, Blaq out éd, distrib, 2016 Italie. XIXe siècle. Giacomo Leopardi est un enfant prodige. Issu d'une famille aristocratique, il grandit sous le regard implacable de son père. Contraint aux études dans l'immense bibliothèque familiale, il s'évade dans l'écriture et la poésie. En Europe, le monde change, les révolutions éclatent et Giacomo se libère du joug de son père ultraconservateur. Génie malheureux, ironique et rebelle, il deviendra, à côté de Dante, le plus célèbre poète italien... Disponible à la BU. Vidéothèque, cote F MAR



RADFORD Michael, *Le facteur*, StudioCanal I diffusion/distribution, 2011
Mario Puoppolo quitte le bateau de pêche familial sur lequel il travaille pour être facteur dans le village voisin, village où vit Pablo Neruda, célèbre poète chilien. Une amitié inattendue va naître entre les deux hommes aux caractères profondément différents. Un jour, Mario, timide et fasciné par le « Poète de l'amour », lui demande de l'aider à conquérir la femme qu'il aime. (Source : jaquette) Disponible à la BU. Vidéothèque, cote F RAD



TARKOVSKI Andreï Arsenievitch, *Zerkalo = Le miroir*, Potemkine films Agnès BDVD diffusion/distribution, 2011
Aliocha, un cinéaste de 40 ans, tombe gravement malade. Il se remémore alors son passé et rassemble les souvenirs qui ont marqués son existence : la maison de son enfance, sa mère attendant le retour improbable de son mari, les poèmes de son père, sa femme et son fils qu'il n'a plus vus depuis longtemps, le tumulte de la Seconde Guerre Mondiale... [source : jaquette] Disponible à la BU. Vidéothèque, cote F TAR



Yi Ch'ang-dong, Shi = Poetry, Diaphana édition vidéo éd, distrib, 2011

Dans une petite ville de la province de Gyeonggi traversée par le fleuve Han, Mija vit avec son petit-fils, qui est collégien. C'est une femme excentrique, pleine de curiosité, qui aime soigner son apparence et arbore des chapeaux à motifs floraux et des tenues aux couleurs vives. Le hasard l'amène à suivre des cours de poésie à la maison de la culture de son quartier et, pour la première fois de sa vie, à écrire un poème. Elle cherche la beauté dans son environnement habituel, auquel elle n'a prêté aucune attention particulière jusque-là. Elle a l'impression de découvrir enfin des choses qu'elle a toujours vues, et cela la stimule. Cependant, survient un événement inattendu qui lui fait réaliser que la vie n'est pas aussi belle qu'elle le pensait. »
Disponible à la BU. Vidéothèque, cote F LEE

EXTRAITS DE POÈMES

L'ardeur

S'en aller pensant ou rêvant,
Mais que le coeur donne sa sève
Et que l'âme chante et se lève
Comme une vague dans le vent.

Anna de Noailles, *L'ardeur*, Le cœur innombrable, 1901

Je reste émerveillée
Du clapotis de l'eau
Des oiseaux gazouilleurs
Ces bonheurs de la terre
Je reste émerveillée
D'un amour
Invincible
Toujours présent

Andrée Chédid, *De cet amour ardent je reste émerveillée*, 2007

Sauras-tu jamais ce qui me traverse
Ce qui me bouleverse et qui m'envahit
Sauras-tu jamais ce qui me transperce
Ce que j'ai trahi quand j'ai tressailli

Louis Aragon, *Les mains d'Elsa*, 1963

L'ardeur des yeux de ces enfants
Dans le dédale du torrent
Dans le labyrinthe des flammes
Au creux de l'idéal sillon
Où l'épi dore la raison
Où les cinq sens sont impatients

Paul Eluard, *Si la Grèce était délivrée*, 1949

Puisqu'il faut m'arracher de tes lèvres ardentes,
Fais briller le nectar dans nos coupes fumantes :
Répands, ô ma Cloé, des parfums dans les airs ;
Couronne-moi de fleurs, je te dirai mes vers

Antoine de Bertin, *Erato et l'amour*, 1771

Tout me sourit, vois-tu, quand je t'ai près de moi,
Et de cette joie-là tes yeux sont le miroir.
Ô ma lumière, attends, je n'ai pas dit le quart
De ce qui se bouscule en mon cœur plein de toi,
De ce qui monte en moi dès ton premier regard.

Constantin Cavafis, *Chant du cœur*,

Prends ton alchimie, poète : cultive-la, domine-la, apprends-lui
Comment mêler nos corps à nos rêves,
Et comment le temps doit être digne d'appartenir à notre jour
Et à notre nuit.
Et comment les minutes hennissent dans nos veines tels des
Chevaux débridés.

Adunis, *Jerusalem*, 2016

Sois sève plus que le vent bruissante
Laisse tout le dicible sourdre en toi
Longues plaintes de ce qui est perdu
Brefs appels de ce qui est repris
Ta voix irradiant les moindres fibres
L'arbre foudroyé n'est plus qu'extase

François Cheng, *A l'orient de tout*, 2005

Il est des voix dans ma mémoire
jamais entendues jusqu'ici
avec l'intensité du cri
perçant à jour toute l'histoire.
Des amants de l'amour extrême
qu'aucune mort ne sépare
tant qu'ils échangent des poèmes...

André Velter, *L'amour extrême*, 2000

Je chéris depuis toujours cette colline inhabitée,
et cette barrière qui, de tous côtés,
Occulte le lointain horizon.
Mais, je suis assis et regarde, les illimités
Espaces et les surhumains
silences, et le profond calme
Dans mes pensées inventées ; un frôlement
Epouvanterait mon cœur. Et le vent
Je l'entends bruissant à travers les arbres,
Ce silence infini à cette voix
et aux saisons mortes,
Je compare : et en moi, l'éternel me revient,
et la vie et le son de celle-ci. Ainsi, entre cette
immensité, ma pensée se noie ;
et combien m'est doux ce naufrage dans cette mer

Giacomo Leopardi , *L'infinito canti*, 1825

SITOGRAFIE

Manifestations autour du Printemps des poètes



FESTIVAL CINÉ-POÈME 2018 Théâtre Paul Eluard –
Bezons, 15 mars 2018 [consulté le 12 mars 2018]
Disponible à l'adresse: <http://www.tpebezons.fr/festival-cine-poeme-2018/>.

Partenariat entre la Ville de Bezons et Le Printemps des Poètes du Jeudi 15 au Samedi 17 mars Entrées libres lors des cérémonies d'ouverture et clôture. Au programme, trois jours de courts métrages et de poésie à découvrir.



Le Printemps des Poètes, [consulté le 12 mars 2018], disponible à l'adresse: <https://www.printempsdespoetes.com/>

Dossier de Presse Printemps des Poètes 2018, [consulté le 12 mars 2018], disponible à l'adresse: https://www.printempsdespoetes.com/pjs/PJ1044_DossierPressePrintemps2018Light.pdf



Maison de la Poésie, Programme Mars-Avril 2018, [consulté le 12 mars 2018], disponible à l'adresse: <http://www.maisondelapoesieparis.com/wp-content/uploads/2018/02/PROGRAMME-MARS-AVRIL-2018.pdf>



Les voix de la poésie. [consulté le 15 mars 2018]
Disponible à l'adresse: <https://www.lesvoixdelapoesie.com/poemes1>

