



Nuit des idées
« Imaginons autrement ! De l'art à la politique, et retour »

—
25 janvier 2018, 17h - 23h30

**« Sous le Street Art, le Louvre 1968-2018 »,
manifestation en partenariat avec le Musée du Louvre
(à partir de 17h)**

Ressources documentaires

—

**BIBLIOGRAPHIE ET FILMOGRAPHIE
SELECTIVES**

**SITOGRAPHIE ET BIOGRAPHIES
D'ARTISTES**

—

Bibliothèque universitaire



Le Street Art, si présent dans nos rues aujourd'hui, est fortement lié aux mouvements des années 60, véritables laboratoires de création artistique (collages, pochoirs, tags), mêlant slogans et images percutantes.

Dans le cadre des 50 ans de l'année 68, l'Université Paris Nanterre met en œuvre un projet d'éducation artistique et culturelle dans lequel des Street artists réinterprètent les collections patrimoniales du Louvre. Ils sont appelés à revisiter, citer, faire sortir de leurs murs, de grandes œuvres conservées par ce musée.

Prop'osons : La nuit des idées.....	1
Le street art : définition succincte	3
Ressources documentaires : bibliographie et filmographie sélectives	4
Sitographie.....	12
Histoire du street art et biographies d'artistes.....	16

PROP'OSONS : LA NUIT DES IDEES

L'université Paris Nanterre marque cette année les 50 ans des « événements » en célébrant, déclinant, réinventant « l'esprit de 68 », dans le cadre de son année thématique. Riche de ses 34 000 étudiants et forte de son identité en sciences humaines et sociales, elle choisit de reposer in situ la question de l'imagination au pouvoir, en impliquant toute sa communauté dans une nuit de création/s et de rencontres : « Imaginons autrement ! De l'art à la politique, et retour ».

Le 25 janvier 2018 débutera « Sous le Street Art, le Louvre 1968-2018 », manifestation en partenariat avec le Musée du Louvre, au cours de laquelle **la jeune génération du street art français investit les murs de l'université pour créer huit œuvres pérennes**, transformant le campus en une vaste scène artistique à ciel ouvert, dans une ambiance festive et musicale. Les débats « Imaginons autrement... » qui suivront feront alterner échanges, performances et projections pour réinterroger aujourd'hui notre rapport à la cité, au travail, à la politique, à la création artistique.

Date

25 janvier 2018, 17h-23h30

Lieux

Bâtiment Paul Ricœur (L), Bâtiment Pierre Grappin (B), Maison de l'étudiant-e (MDE)

Déroulement de la nuit

18h-22h45 : débats et performance au Théâtre Bernard-Marie Koltès (bâtiment Paul Ricœur)

18h-18h45 : débat **Imaginer le travail autrement**, avec Sophie Prunier-Poulmaire, Serge Volkoff (sous réserve), Béatrice Bellini, un consultant de l'association Alliance Industrie du futur (sous réserve), Mathieu Grégoire

18h45 : performance

19h-19h45 : débat « **68 et la Cité** », avec Dominique Viart, Pierre Hyppolite, Claude Eveno, Jean-Pierre Le Dantec, Roland Castro et des étudiants

19h45 : performance

20h-20h45 : débat **Penser, imaginer la politique autrement**, avec Martin Hirsch en visio conférence depuis Tunis, Emmanuel Laurentin, Jean-François Balaudé, André Gattolin et des étudiants

20h45 : performance

21h-21h45 : débat **Situationnisme « Arts et politiques »**, avec Christian Biet, Clare Finburgh, Carl Lavery, Cristina De Simone et des étudiants

21h45 : performance

22h-22h45 : débat sur la création artistique avec Thierry Dufrêne, les street artists présents sur le campus, Cyrille Gouyette, Dominique Aris et des étudiants

22h45-23h45 : concert de « Thee Maximators » en salle Pierre Reverdy - bâtiment Paul Ricœur (L)

LE STREET ART : DEFINITION SUCCINCTE

« L'œuvre, ce n'est pas l'image elle-même, mais ce qu'elle provoque d'interrogation sur le lieu. »

« ... au début il y a un lieu, un lieu de vie sur lequel je souhaite travailler. J'essaie d'en comprendre, d'en saisir à la fois tout ce qui s'y voit : l'espace, la lumière, les couleurs... et, dans le même mouvement ce qui ne se voit pas, ne se voit plus : l'histoire, les souvenirs enfouis, la charge symbolique... Dans ce lieu réel saisi ainsi dans sa complexité, je viens inscrire un élément de fiction, une image (le plus souvent d'un corps à l'échelle 1).

Cette insertion vise à la fois à faire du lieu un espace plastique et à en travailler la mémoire, en révéler, perturber, exacerber la symbolique... »

Ernest Pignon-Ernest (interview avec André Velter)

La rue dans l'art / l'art de la rue

Le Street art, ou art urbain, est un courant artistique né dans les années 1960-1970 aux Etats-Unis, à la suite de l'apparition de la bombe aérosol. Cette forme d'expression repose sur l'idée que l'artiste plasticien intervient dans l'espace public et sur des supports, publics ou privés, qui ne lui appartiennent pas.



« Banksy mural » par Banksy, Park City, Utah (source : Flickr, consulté le 12 janvier 2018)

Originellement, il s'agit de l'expression d'une revendication de liberté et d'une révolte contre le système marchand et politique... Aujourd'hui, les œuvres d'artistes comme Banksy ou Ernest Pignon-Ernest s'arrachent à prix d'or sur le marché de l'art et sont exposées dans les musées.

RESSOURCES DOCUMENTAIRES : BIBLIOGRAPHIE ET FILMOGRAPHIE SELECTIVES

Ouvrages

BANKSY et MARTIN Emilie, *Guerre et spray*, Alternatives, 2010.

BU : En commande

BIRD Michael, *100 idées qui ont transformé l'art*, Seuil, 2014.

BU salle de lecture : 7(091) BIR

BRASSAÏ, *Graffiti*, Flammarion, 1993.

BU Magasin : W9985

CAMPOS Cristian, *Street art*, Place des victoires, 2011.

BU salle de lecture : 7.036 Str

CATZ Jérôme, *Street art : mode d'emploi*, Flammarion, 2013.

BU salle de lecture : 7.036.8 CAT

CRAPANZANO Fanny, *Street art et graffiti : l'invasion des sphères publiques et privées par l'art urbain*, L'Harmattan, 2015.

BU : [ebook](#)

DAWSON Barry et ALLAIN Jean-François, *Tokyo graphique : 151 illustrations en couleurs*, Thames & Hudson, 2002.

BU salle de lecture : 76(520) DAN

EPSTEIN Ariela, *À ciel ouvert : cultures politiques sur les murs de Montevideo*, Presses universitaires de Rennes, 2015.

BU : [Ebook](#)

FONTAINE Bernard, *Découvrir et comprendre le graffiti : des origines à nos jours*, Eyrolles, 2014.

BU salle de lecture : 7(091) FON

GENIN Christophe, *Le street art au tournant : de la révolte aux enchères*, Les Impressions nouvelles, 2016.

BU salle de lecture : 7.036 GEN

GENIN Christophe, *Le street art au tournant : reconnaissance d'un genre*, Les Impressions nouvelles, 2013.

BU : En commande

HEBEL François, *JR*, Pyramyd, 2009.

BU salle de lecture : 77(092) JR Jr

JR, *Inside Out*, Actes Sud, 2017.

BU : En commande

LE CHEVALIER Fred, *Stickers*, in *La giostra dei sentimenti*, Quodlibet, 2015, p.111-114.

BU : [ebook](#)

LEMOINE Stéphanie, *L'art urbain : du graffiti au street art*, Gallimard, 2012.

BU salle de lecture : 7.036 LEM

LUONG Elise et VAN POUCKE Björn, *Street art-today : les 50 artistes actuels les plus influents*, Alternatives, 2016.

BU : En commande

MAERTENS Marie, *100 artistes du street art*, La Martinière, 2011.

BU salle de lecture : 7.036.8 MAE

MCCORMICK Carlo, *Trespass : une histoire de l'art urbain illicite*, Taschen, 2018.

Non disponible à la BU

PIGNON-ERNEST Ernest, *Ceux de la poésie vécue : Ernest Pignon-Ernest*, 2017.

BU : En commande

PIGNON-ERNEST Ernest, BIASI Pierre-Marc de, VIGUIER Florence et MUSEE INGRES. MONTAUBAN, *Ernest Pignon-Ernest : situation*

ingresque [exposition, Musée Ingres, Montauban, du 6 juillet au 14 octobre 2007], Actes Sud, 2007.

BU salle de lecture : 74(44) PIG Exp

RENAISSANCE DES CITES D'EUROPE, *Patrimoine, tags et graffs dans la ville : actes des rencontres*, Bordeaux, 12 et 13 juin 2003, Centre régional de documentation pédagogique d'Aquitaine, 2004.

BU salle de lecture : 301.188:130.2 Pat

RESTANY Pierre, *Street art : le second souffle de Karel Appel*, Galilée, 1982.

BU salle de lecture : 75(492) APP RES

RIOUT Denys, *Le Livre du graffiti*, Alternatives, 1990.

Non disponible à la BU

TAPIES Xavier A., *Où est Banksy ? : Boston, Brighton, Bristol, Calais, Cisjordanie...*, Graffito, 2016.

Non disponible à la BU

THORNE Russ, *Street art : de Banksy à Zacharevic, découvrez les artistes et les œuvres les plus représentatives de l'art urbain du monde entier*, Larousse, 2014.

BU salle de lecture : 7.036 THO

VELTER André et ESPINOSA Karin, *Ernest Pignon-Ernest : dans la lumière déchirante de la mer : Pasolini assassiné*, Actes Sud, 2015.

BU : En commande

Waclawek, Anna, *Street Art et graffiti*, Thames and Hudson, 2012.

Non disponible à la BU

Eko Nugroho : témoin hybride, Sam Art Projects, 2012.

Non disponible à la BU

Ernest Pignon-Ernest : de traits en empreintes : exposition, Nice, Musée d'art moderne et d'art contemporain, du 25 juin 2016 au 8 janvier 2017, Gallimard, 2016.

BU En commande

Pignon-Ernest : prisons : exposition, Paris, Galerie Lelong, du 16 janvier au 15 mars 2014, Galerie Lelong, 2014.

Non disponible à la BU

Ernest Pignon-Ernest, situation ingresque : exposition, Montauban, Musée Ingres, 16 juil.-14 oct. 2007, Actes Sud, 2007.

Non disponible à la BU

Articles en ligne disponibles via le portail documentaire de l'UPN

BESSON Anne, « Les envahisseurs de l'espace sont parmi nous : vers une esthétique quotidienne du pixel », *ReS Futurae*, n°5, 2015.

[Consultable en ligne](#)

BLANCHARD Sophie, « #9 / Street art, rénovation urbaine et gentrification dans le Nord-Est parisien : entre marketing urbain et gender mainstreaming », *Revue Urbanités*, septembre 2017.

[Consultable en ligne](#)

ULRICH BLANCHE, « Qu'est-ce que le Street art ? Essai et discussion des définitions », *Cahiers de Narratologie*, n°29, 2015.

[Consultable en ligne](#)

BOTERO Nataly, « La stéréotypie Nord/Sud dans le street art latino-américain », *Amerika*, n°4, 2011.

[Consultable en ligne](#)

BOUCHET Marie, « Quand écrire sur les murs passe de la clandestinité au marché de l'art : *Exit Through the Gift Shop*, un vertige de vrai et de faux pour une histoire du *street art* », *Les Cahiers de Framespa*, n°21, 2016.

[Consultable en ligne](#)

CARLE Zoé et HUGUET François, « Les graffitis de la rue Mohammed Mahmoud. Dialogisme et dispositifs médiatiques », *Égypte/Monde arabe*, Troisième série, n°12, 2015.

[Consultable en ligne](#)

CHAZALON Elodie et CAMPEAU-VALLEE Alexandre, « *Expectant territories* : quelques exemples de pratiques et poétiques urbaines en Amérique du Nord », *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, Débats, mis en ligne le 10 octobre 2016.

[Consultable en ligne](#)

CHUKHOVICH Boris, « Le street art, un genre exilique ? », MSH-WP-2014-74, 2014.

[Consultable en ligne](#)

COPAIN Carine, « Street art et le droit français : entre réprobation et bienveillance », *Cahiers de droit*, vol. 58, n° 1-2, 2017, p. 279–309.

[Consultable en ligne](#)

ENGASSER Timothée, « Appropriation scripturale et subversive de l'espace urbain à São Paulo », *Les Cahiers de Framespa*, n° 21, 2016.

[Consultable en ligne](#)

CHRISTIAN GERINI, « Le street art a-t-il toujours / n'a-t-il jamais existé ? », *Cahiers de Narratologie*, n° 30, 2016.

[Consultable en ligne](#)

HAGELSTEIN Maud, « Art public : entre pratiques sauvages et commandes officielles », *Les Cahiers nouveaux*, n° 81, 2012, p.92-98.

[Consultable en ligne](#)

HAGELSTEIN Maud, « L'esthétique déclassée de Jean-Michel Basquiat », *Flux News*, n° 54, 2011.

[Consultable en ligne](#)

KULLMANN Clotilde, « De l'exposition de la Tour Paris 13 au concept de musée à ciel ouvert », *Téoros*, 34, 1-2, 2015.

[Consultable en ligne](#)

LEBLANC Frédérique, « Faites le mur ! », *Ethnologie Française*, 2011, XLI (n°3), p. 553-554.

[Consultable en ligne](#)

MAUREL Lionel (alias CALIMAQ) « Et si on repensait le Street Art comme un bien commun ? », – *S.I.Lex – Carnet de veille et de réflexion d'un juriste et bibliothécaire*, 15 janvier 2018

[Consultable en ligne](#)

OMODEO Christian, « Face à l'urbain : bibliothèques d'art, graffiti et street art », *Perspective*, n° 2, 2016, p.195-202.

[Consultable en ligne](#)

PUECH, Anne, « Street art contestataire et revendicatif dans l'Espagne du début du XXIe siècle : formes et pouvoir d'un engagement esthétique, social et politique (Doctorat) », *Cahiers de civilisation espagnole contemporaine*, n° 15, 2015.

[Consultable en ligne](#)

PUECH Anne, « L'art public altruiste dans l'Espagne contemporaine », *Cahiers de civilisation espagnole contemporaine*, n°1, 2012.

[Consultable en ligne](#)

SAINT - AMAND Denis, « Des rats sur les murs », *Culture, le magazine culturel de l'Université de Liège*, 2011.

[Consultable en ligne](#)

UBOLDI Anna, « Alessandro Dal Lago, Serena », *Questions de communication*, 31 | 2017, p.466-467.

[Consultable en ligne](#)

ZAHAR Hela et ROBERGE Jonathan, « La scène comme nouvelle culture visuelle : entre effervescence urbaine, visibilité et circulation des images numériques », *Cahiers de recherche sociologique*, 57 | 2014, p. 115–131.

[Consultable en ligne](#)

Colloques et appels à contributions : programme des évènements

« État de l'art urbain = The state of urban art - Oxymores III », colloque, 2016.

[Programme consultable en ligne](#)

« Framing Street Art », colloque, 2017.

[Programme consultable en ligne](#)

« Le modèle français de politique culturelle en question », colloque, 2017.

[Programme consultable en ligne](#)

« Poets on the Walls. Street Art et Poésie = Poets on the Walls. Street Art and Poetry », colloque, 2016.

[Programme consultable en ligne](#)

« Que font les images dans l'espace public ? = What do images in public space do ? », colloque, 2017.

[Programme consultable en ligne](#)

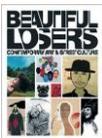
« Street Art et récit en Europe et dans le Monde = Street Art and narrative in Europe and the world », colloque, 2016.

[Programme consultable en ligne](#)

« Street Art. Contours et détours = Street art, contours and detours », Colloque, 2015.

[Programme consultable en ligne](#)

Filmographie



AARON Rose, JOSHUA Leonard, *Beautiful Losers*, 2008.

Non disponible à la BU



BANKSY, *Exit through the gift shop = Faites le mur*, Le pacte, 2011.

BU Vidéothèque W Fai



CLAUSEN Christina, *Keith Haring, le petit prince de la rue*, 2008.

Non disponible à la BU



DHOUM Najib et WISNIEWSKI Allan, *Némo de Belleville*, 1996.

Non disponible à la BU



FISCHER Christian, *The Deepest Depths of the Burrow*, 2015.

Non disponible à la BU



Hill Nic, *Piece by Piece*, 2005.

Non disponible à la BU



SILVER Tony, *Style Wars*, 1983.

Non disponible à la BU



VAUGHNUN Valeri, *Art of Conflict*, 2012.

Non disponible à la BU

SITOGRAFIE

Les lieux à découvrir...



[ART42 - Urban Art Museum](#) (page consultée le 12 janvier 2018)

Art42, un lieu unique constituant le premier musée gratuit et permanent de street art en France, au cœur de l'école 42.



[L'aérosol](#) (page consultée le 12 janvier 2018)

Quand elle se montre innovante, ouverte et décontractée, la street culture est un formidable outil de promotion du savoir vivre ensemble.

Implanté dans le 18ème, berceau des cultures urbaines en France, le 54 rue de l'Evangile, s'apprête à devenir pendant 6 mois, la place forte de l'art urbain. Une exposition phare, un lieu

de vie en perpétuel mouvement, des animations initiatrices de rencontres, de créations et d'émotions, un espace catalyseur d'énergies, de partages, de fêtes hautes en couleurs.

[L']objectif est de faire de cette occupation temporaire sur ce site industriel un espace permettant à la fois de s'interroger collectivement sur la manière de réinventer le quartier, de construire un trait d'union entre la Chapelle et Rosa Parks afin d'amorcer la transformation en véritable quartier de ville. Cette expérience permettra de poser les premières pierres d'un partenariat solide entre Maquis-Art et Polybrid dont l'ambition à terme est de faire naître une agence à même de se positionner sur d'autres lieux - temporaires ou pérennes - dédiés aux cultures urbaines et d'inventer de nouveaux formats.



[Où trouver du street art à Paris ?](#) (page consultée le 12 janvier 2018)

Cela fait maintenant près de 10 ans que l'art urbain tend à se démocratiser. Des graffitis vandales aux tableaux personnalisés d'après photos, le chemin a été long et c'est grâce aux artistes que le milieu continue de vivre et d'évoluer. Paris regorge de Street Art ! Il faut rappeler que c'est près de Stalingrad que les pionniers du graffiti français ont débuté ! De Mode 2 à Bando en passant par Nasty et bien d'autres, Paris est une des villes où la diversité des œuvres d'art urbain est inégalée ! Des lieux dédiés à l'art urbain sont maintenant disséminés un peu partout dans la capitale.



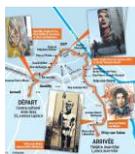
[Palais de Tokyo - La visite LASCO PROJECT](#) (page consultée le 12 janvier 2018)

Initié en 2012, le [LASCO PROJECT](#) révèle, dans les méandres souterrains du bâtiment du Palais de Tokyo, l'un des plus étonnants parcours d'art urbain dans un lieu culturel. Près d'une soixantaine d'artistes internationaux qui inscrivent la rue dans l'histoire de l'art ont ainsi réalisé des interventions, pour certaines monumentales, pour d'autres secrètes, qui se confrontent à l'architecture brute du Palais de Tokyo et qui infiltrent ses espaces interstitiels (couloirs, escaliers, passages) sur près d'1 kilomètre.



[Street Art 13 - Le street art parisien au cœur du 13^{ème} arrondissement](#) (page consultée le 12 janvier 2018)

Depuis 2009, le 13^{ème} arrondissement propose aux Parisiens et aux touristes un parcours de fresques réalisées par des artistes français et internationaux. Initiée par la Galerie Itinérance, en partenariat avec la mairie du 13^{ème} arrondissement, cette balade a été pensée comme un véritable musée à ciel ouvert. En offrant un lieu d'expression à des artistes majeurs de l'art urbain, cet arrondissement écrit progressivement l'une des plus belles pages de l'histoire de Street Art et offre au quartier une renommée internationale.



[Pour un GR street art Arcueil-Paris-Vitry](#) (page consultée le 12 janvier 2018)

Sentier de randonnée dédié au street art et qui relierait Arcueil, Gentilly, Paris, Ivry et Vitry.



[Street-art, la rue devient musée](#) (page consultée le 12 janvier 2018)

Le Street Art, mouvement artistique apparu en région parisienne il y a une trentaine d'années, est un mode d'expression réalisé

dans les espaces publics où l'on appose sa marque sur le mur. Ce mouvement s'est beaucoup développé à Plaine Commune car les artistes trouvent dans cet art, une façon de pouvoir s'exprimer librement.

Un intérêt vif pour le street-art se développe de plus en plus en France. Cela comprend plusieurs styles : le graffiti traditionnel, le sticker-art (autocollants), le graffiti au pochoir, le street poster art (art de l'affiche) et les sculptures. Parmi les nouvelles légendes du Street Art, l'artiste anglais Banksy est le plus célèbre avec ses scènes faites au pochoir. Au niveau local, nous pouvons citer Marko 93, Swen (du crew 93 MC) et Basto issus de la nouvelle génération.



Street Art - Loisirs, Tourisme & Sorties en Val-de-Marne

(page consultée le 12 janvier 2018)

Vitry-sur-Seine est sans conteste l'une des places fortes de cet art urbain et est devenue une vitrine pour les artistes venus du monde entier.

D'autres villes du Val-de-Marne proposent également de découvrir le mouvement street art : c'est le cas d'Ivry-sur-Seine, où C215 a implanté son second atelier de travail en 2014, ainsi que Fontenay-sous-Bois ou encore Vincennes.

Carte des fresques murales de Vitry-sur-Seine (page consultée le 12 janvier 2018)

HISTOIRE DU STREET ART ET BIOGRAPHIES D'ARTISTES

Histoire du Street art

[Street art avenue](#) (page consultée le 12 janvier 2018)

Street Art Avenue est un site 100% dédié à l'art urbain, un site non commercial, un musée virtuel créé et propulsé par 2 amis (Laurent, aka Vidos et Jérôme, aka OOX), 2 potes ensablés dans la Riviera du Far West (Vannes, Bretagne) passionnés de voyages, de web, de découvertes, de liberté... et surtout d'art urbain.

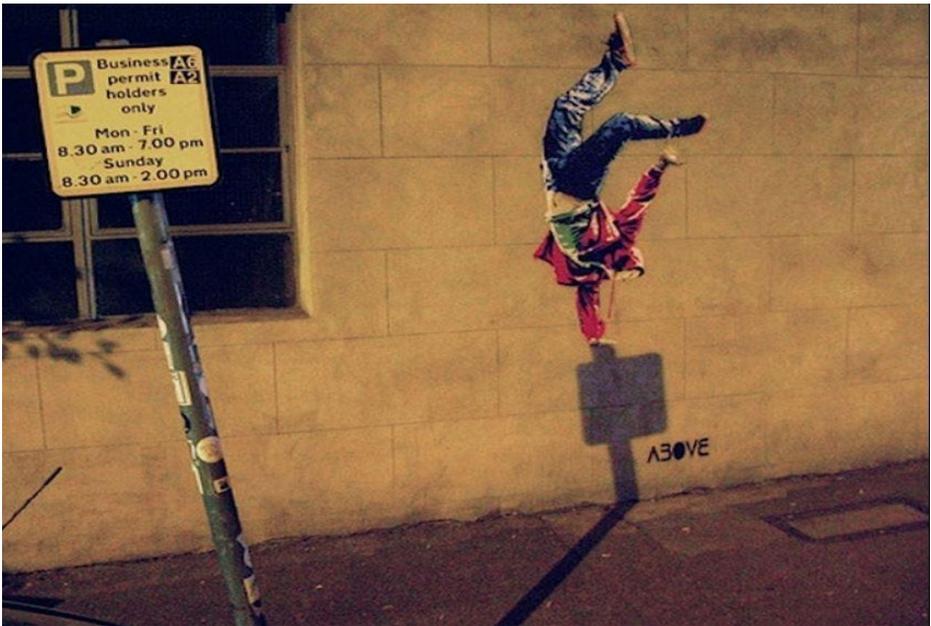
Bibliothèque nationale de France, [Street art entre tunnels et galeries toujours hors les murs](#) : bibliographie sélective (page consultée le 12 janvier 2018)

HAY Thierry, [Histoire du Street Art français](#), publié le 28 octobre 2011 et mis à jour le 6 décembre 2016 (page consultée le 12 janvier 2018).

TOUZE, Anne, [Le Street Art](#), 2015-03-17 (Page consultée le 12-01-2018)

Biographies d'artistes

[Le TOP 100 des artistes du street art 2017](#) (site consulté le 12 janvier 2018)



« Timing is Everything » par ABOVE, Londres (source : <http://www.street-art-avenue.com>, consulté le 12 janvier 2018)

Above (site consulté le 12 janvier 2018)

Above est un street artist californien né en 1981. Secret, l'artiste ne livre que peu d'informations sur sa vie et tient à garder son identité cachée.



« Banksy Girl and Heart Ballon » par Banksy, Londres (source: [flickr](#), consulté le 12-01-2018)

Banksy (site consulté le 12 janvier 2018)

Personnage mythique de la scène graffiti, Banksy est identifié comme étant un troubadour des temps modernes. Illustre [artiste revendicateur](#), aucun fait social ne sait lui résister tant il est incisif et décoiffant dans son art. Banksy possède aujourd'hui sa place parmi les grands de ce monde par ses innombrables actes répréhensibles mais ô combien subversifs.



Le Jour ni l'Heure : Jean-Michel Basquiat, 1960-1988, *She Installs Confidence*, 1988, dimanche 4 novembre 2012, 15:49:35

« *She Installs Confidence And Picks Up His Brain Like A Salad* » par Jean Basquiat,
(source: [Flickr](#), consulté le 12-01-2018)

[Jean-Michel Basquiat](#) (site consulté le 12 janvier 2018)

Graffiteur au style percutant et original puis peintre virtuose capable de véhiculer un message spontané, enfantin et à la fois effroyablement sérieux, son œuvre pointe vers une nervosité et une violence bien particulières, caractéristiques très représentatives du personnage qu'il était.



«Handcuffs et East and West » par Blu, Berlin (source: [Wikimedia](#), consulté le 12-01-2018)

Blu (site consulté le 12 janvier 2018)

Blu est le pseudo d'un artiste peintre et vidéaste, d'origine Argentine. Il est né à Bologne, en Italie, le 1 mai 1980. Il vit et travaille actuellement à Bologne.

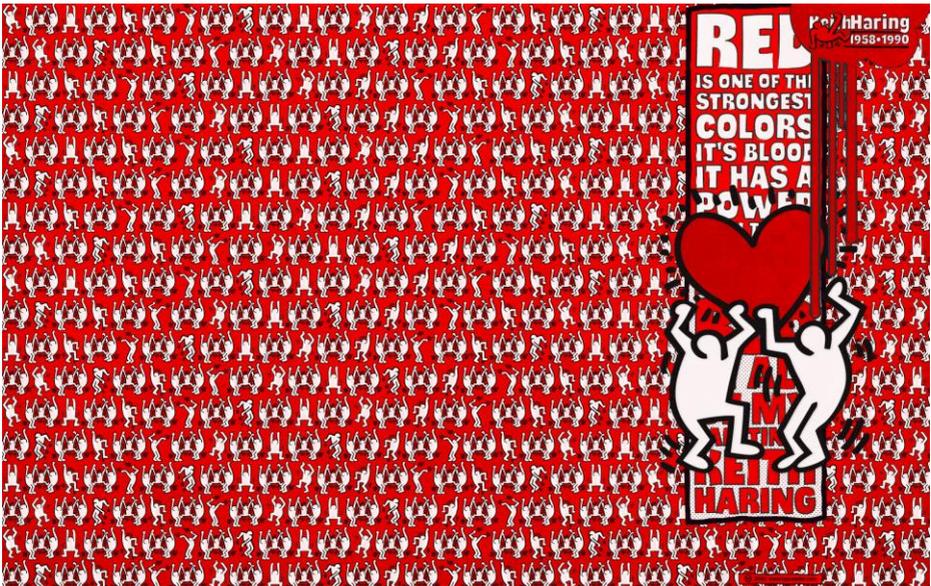


« Cat » par C215, Bristol (source : [FlickrR](#), consulté le 12-01-2018)

C215 (site consulté le 12 janvier 2018)

*Christian Guémy, alias C215 est un street artiste français. Il est **spécialiste du pochoir**. Exprimant de façon intime et concernée son art, il montre une facette psychologique du street art.*

Il a été remarqué pour son œuvre représentant un immense chat peint sur un mur de Paris.



« Thump » hommage a Keith Haring par Typodermic, (source : [Flickr](#), consulté le 12-01-2018)

[Keith Haring](#) (site consulté le 12 janvier 2018)

Keith Haring est un artiste américain et un activiste social connu pour ses graffitis illustrés. Les dessins linéaires et audacieux de Haring recouvrent souvent des espaces publics new-yorkais dans le métro et en ville, sa fresque Crack is Wack (1986) occupe toujours un mur de la Franklin D. Roosevelt Drive, voie rapide qui longe l'East River à Manhattan.



« Women are Heroes » par JR, Paris, île Saint-Louis. (source: [Flickr](#), consulté le 12-01-2018)

JR (site consulté le 12 janvier 2018)

Après avoir trouvé un appareil photo dans le métro parisien en 2001, il parcourt l'Europe à la rencontre de ceux qui s'expriment sur les murs et les façades qui structurent les villes, et colle leurs portraits dans les rues, les sous-sols et les toits de Paris.



« Mural » par Eduardo Kobra, Wynwood, Miami (source: [FlickrR](#), consulté le 12-01-2018)

Eduardo Kobra (site consulté le 12 janvier 2018)

Artiste Brésilien, Eduardo Kobra signe des œuvres gigantesques sur les plus grands murs des grandes métropoles autour du monde. Des fresques géantes et multicolores très identifiables qui ravivent l'histoire du lieu.

Né en 1976 dans la banlieue de Sao Paulo, Eduardo Kobra est un jeune garçon qui n'aime pas l'école. Au fond de la classe, au lieu de travailler, il dessine à longueur de journées. A 11 ans, la rue devient son aire de jeux. « A cette époque, à Sao Paulo, nous n'avions pas d'accès à la culture et aux loisirs », raconte-t-il. « La rue est le moyen de se sociabiliser, de se distraire et aussi de protester contre l'exclusion. »



«Guerrier Bantu» par KOUKA, Vitry-sur-Seine (source : « [Sous le street art, le Louvre 1968-2018](#) », <https://dartagnans.fr>, consulté le 12 janvier 2018)

Kouka (site consulté le 12 janvier 2018)

Kouka est un artiste peintre né à Paris en 1981. Métis franco-africain, petit-fils du peintre expressionniste Francis Gruber, acteur du mouvement Hiphop depuis 1996, puis diplômé de l'école des Beaux-Arts en 2000, il ne cesse d'interroger ses origines, sur ses toiles comme dans la rue. Déclinant différentes formes du portrait, Kouka développe ses thèmes de recherche autour de l'essence de l'Homme et de l'identité.

Son travail se caractérise par l'expressivité et la spontanéité du geste, laissant volontairement apparaître les imperfections, les imprécisions et les coulures. Sa peinture se joue des codes du graffiti pour mieux toucher au cœur d'une recherche sur le statut de l'image.



« Be Happy » par Levalet, Paris 19 (source : « [Sous le street art, le Louvre 1968-2018](#) », <https://dartagnans.fr>, consulté le 12 janvier 2018)

Levalet (site consulté le 12 janvier 2018)

Depuis 2012, les dessins et collages de Levalet remplissent les murs des rues de Paris. Ce jeune artiste français surprend le public avec des créations drôles, peintes généralement à l'encre de chine sur papier kraft, soulignant l'absurdité de certaines situations du quotidien...



« Le paradis ne se caresse pas de loin » par Madame, Paris (source : « [Sous le street art, le Louvre 1968-2018](#) », <https://dartagnans.fr>, consulté le 12 janvier 2018)

[Madame Moustache](#) (site consulté le 12 janvier 2018)

« Il s'agit ici de proposer au "spectateur" une image à interprétation multiple, une porte ouverte vers un ailleurs. »

L'œuvre de Madame ou Madame Moustache, composée d'un assemblage de détails prélevés dans des images anciennes, est empreinte de mélancolie mais aussi d'humour où le texte tient un rôle déterminant. Ses collages dans la rue sont l'extension monumentale d'œuvres-objets à l'élaboration raffinée et savante convoquant de multiples univers. Sa manière « baroque » est capable de réveiller les imageries les plus diffusées et de leur rendre une acidité subversive.



« Tango ! » par Jérôme Mesnager, (source : [FlickR](#), consulté le 12-01-2018)

Jérôme Mesnager (site consulté le 12 janvier 2018)

En janvier 1983, Jérôme Mesnager invente l'Homme en blanc, « un symbole de lumière, de force et de paix ». Cette silhouette blanche appelée Corps blanc ou l'homme blanc, il l'a reproduite à travers le monde entier, des murs de Paris à la muraille de Chine. Un véritable tour du monde : des géants de Ménilmontant à la Place Rouge de Moscou, les personnages articulés sont partout ! Aujourd'hui, le Corps Blanc a plus de trente ans, et plusieurs ouvrages le célèbrent déjà.



« Le temps est un sérial qui leurre » par MissTic, Paris (source : [Flickr](#), consulté le 12-01-2018)

Miss.Tic (site consulté le 12 janvier 2018)

Poète, plasticienne et figure incontournable du street art, Miss.Tic développe un univers pictural et poétique qu'elle imprime au pochoir sur les murs de Paris depuis 1985. Avec des dessins de femmes caractéristiques et des phrases incisives, ses créations expriment la liberté. Tout son art repose sur un subtil mélange de légèreté et de gravité, d'insouciance et de provocation.



« L'encensoir » par Monkey Bird Crew, Bordeaux (source : « [Sous le street art, le Louvre 1968-2018](#) », <https://dartagnans.fr>, consulté le 12 janvier 2018)

Monkey Bird Crew (site consulté le 12 janvier 2018)

Sous le Monkey Bird Crew se cachent Blow et Temor. Les deux artistes se rencontrent pendant leurs études à Bordeaux et signent depuis 2012 des œuvres collectives. Edouard faisait du Design produit Louis du Design Graphique. Tous deux inspirés par la musique, le graffiti et les arts visuels, ils ont très vite développé une dynamique de travail en binôme. Leurs « singeries oisives » investissent alors les rues bordelaises et aspirent à une migration ambitieuse.



« La Pietà de Pasolini » par Ernest pignon Ernest, Rome (source : [Flickr](#), consulté le 12 janvier 2018)

Ernest Pignon Ernest (site consulté le 12 janvier 2018)

Ernest Pignon-Ernest est niçois, il vit et travaille à Paris. Depuis presque cinquante ans il appose des images sur les murs des cités.



« L'Arrestation du Christ » par Andrea Ravo Mattoni, Varese (source : « [Sous le street art, le Louvre 1968-2018](#) », <https://dartagnans.fr>, consulté le 12 janvier 2018)

Andrea Ravo Mattoni (site consulté le 12 janvier 2018)

Andrea Ravo Mattoni est né à Varese en 1981 dans une famille liée au monde de l'art. Nourri de culture classique, s'ingénie à faire sortir le patrimoine des musées dans la rue. Il crée des images dialectiques qui mettent en tension le sens de la beauté tout apollinien du chef-d'œuvre et la perturbation dionysiaque de son déplacement dans le paysage urbain.



« Sans titre » par ROTI, Paris (source : « [Sous le street art, le Louvre 1968-2018](#) », <https://dartagnans.fr>, consulté le 12 janvier 2018)

Roti (site consulté le 12 janvier 2018)

Peintre, tailleur de pierre, sculpteur, tatoueur, lithographe. Les artistes polymorphes de la carrure de Roti sont rares de nos jours.[...] Cet artiste de Thonon-les-Bains âgé de 24 ans a attiré beaucoup d'attention en 2012 après avoir peint un mur à Atlanta au festival d'art urbain, [Living Walls](#), pourtant décrié par la population locale comme étant [démoniaque](#).

Photo : Le street artiste Kouka au travail (Université Paris Nanterre, 2018)