



Centenaire Jean Rouch : cinéma et ethnographie à Nanterre

Master class, projections, cours de gymnastique, performance et table ronde mettront à l'honneur l'actualité de la pensée et de l'œuvre de l'ethnologue-cinéaste Jean Rouch du 29 novembre 2017 au 30 novembre 2017.

**Sélection
de documents**

–

établie à partir des fonds
de la Bibliothèque Universitaire.

Mercredi 29 novembre 2017

09h30-10h30 — Hall du bâtiment DD :

Dénomination du bâtiment Jean Rouch

10h30-12h30 — Amphithéâtre du bâtiment Max Weber :

Master class avec Jean Louis Le Tacon

13h30-16h00 — Amphithéâtre du bâtiment Max Weber :

Projection de films de Jean Rouch : *Les Maîtres fous*, *Les Tambours d'avant*, *Tourou et Bitti*, *Tanda singui*, avec Andréa Paganini (délégué général du Centenaire Jean Rouch)

16h00-17h30 — Petite salle omnisport du bâtiment H :

Workshop Ciné-Gym : Techniques corporelles de tournage à la main, par Jean-Louis Le Tacon et Gilles Remillet

17h30-19h00 — Salle E01, bâtiment E :

Performance Les Maîtres fous de la compagnie Dodescaden

Jeudi 30 novembre 2017

10h00-12h30 — Bâtiment Max Weber, Salle de Séminaire 2 :

Table ronde

13h30-19h00 — Amphithéâtre du bâtiment Max Weber :

Présentation du Master "Cinéma anthropologique et documentaire" et projection de films d'étudiants.

Placé au carrefour des arts et des sciences humaines, le Master 2 Cinéma anthropologique et documentaire de l'université Paris Nanterre (UFR Phillia) est l'héritier du premier DEA de Cinématographie créé en France, à l'initiative de Jean Rouch, il y a tout juste 40 ans. À l'occasion de cette célébration et de celle du centenaire Jean Rouch, nous souhaitons mettre à l'honneur l'actualité de la pensée et de l'œuvre de cet ethnologue-cinéaste hors du commun. Ces journées s'ouvriront par la dénomination d'un bâtiment Jean Rouch sur le campus, une action symbolique qui permettra de revenir sur l'histoire de la formation tout en l'inscrivant dans le présent et le futur de notre université. Les événements qui suivront insisteront sur la dimension corporelle de l'acte cinématographique : workshop, masterclass, performance, projections et table ronde seront autant d'opportunités de pratiquer et de donner à voir cette pensée par corps propre aux anthropologues-cinéastes.

13h30-17h30 - Films du Master 2 Cinéma anthropologique et documentaire

En présence de Philippe Lourdou (ethnologue-cinéaste)

Solange te parle (Jeanne Ressaire, 26 mn, 2017)

Terre (Agathe Timsit, 45 mn, 2017)

Sand Boy (Wassim Zebdi, 26 min, 2017)

Booty Therapy (Anaïs Mackenzie, 46 mn, 2017)

17h30-18h30 - Film de clôture

Jean Rouch cinéaste aventurier (Laurent Pellé et Laurent Védrine, 53 min, 2017)

En présence de Laurent Pellé, délégué général du Festival International Jean Rouch



1917-2004 : Biographie

Sites Internet :

Jean Rouch - Site Officiel Centenaire 2017

Extrait du livre d'or du Site officiel :

M. Jean-François BALAUDÉ, président de l'Université Paris Nanterre

Avec Enrico Fulchignoni, Claudine de France et Colette Piauxt, Jean Rouch a créé à Nanterre en 1969 la section Cinéma, puis Cinéma anthropologique, au sein du département des Sciences sociales de la Faculté des Lettres de ce qui n'était pas encore une université à part entière. Il fit donc partie des pionniers de l'aventure nanterroise, et il y fut fidèle : c'est sous sa responsabilité que furent créés les tous premiers Diplômes d'études approfondies option « Réalisation en cinéma anthropologique et documentaire » et un doctorat de Cinématographie dès la rentrée 1976/1977. S'ensuivit la création du Centre de recherche « Formation de recherches cinématographiques » (FRC), dirigé dès 1980 par Claudine de France, qui accueillit de nombreux doctorants en anthropologie filmique français et étrangers.

La marque de Jean Rouch est toujours présente aujourd'hui à l'université à travers le parcours « Cinéma anthropologique et documentaire » du Master Cinéma délivré au sein de l'UFR PHILLIA, qui forme annuellement une douzaine d'étudiants français et étrangers.

L'enseignement délivré s'inscrit dans le double esprit d'un apprentissage pratique de la réalisation documentaire et d'une réflexion sur l'outil audiovisuel, la mise en scène, les méthodes d'enquête filmique en sciences humaines. Il s'agit de transformer, comme le souhaitait Jean Rouch, l'étudiant en chercheur-cinéaste documentariste, pleinement maître de son outil de recherche à chaque étape de la réalisation, en lui apprenant à filmer lui-même à la main ce qu'il étudie sur le terrain, à l'aide de techniques légères d'enregistrement; à monter son propre film; à commenter oralement et par écrit ses stratégies de réalisation. Les liens de recherche pluridisciplinaire entre les cinéastes et anthropologues, via les projets communs entre les unités de recherche HAR et LESC et au sein du Labex Les Passés dans le présent, portent également la mémoire du travail de Jean Rouch au sein de l'université.

Jean-François Balaudé

Janvier 2017

Jean Rouch : la biographie

Jean Rouch : la filmographie

La fondation Jean Rouch

Le comité du film ethnographique

L'exposition à Paris

BnF - Exposition - Jean Rouch, l'Homme-Cinéma du 26 septembre 2017 au 26 novembre 2017 François-Mitterrand / Galerie des donateurs et allée Julien Cain

Projections publiques sur Paris

En partenariat avec le programme jeune public l'Enfance de l'Art des CIP, le film ***La chasse au lion à l'arc* (1967, 1h28) de Jean Rouch sera projeté :**

le mercredi 8 novembre à 14h30 au Grand Action
(5, rue des Écoles, 75005 Paris) ;

le samedi 18 novembre à 18h au Studio des Ursulines
(10, rue des Ursulines, 75005 Paris).

Les ressources documentaires disponibles à la BU

Les DVD

BOUTANG Pierre-André, SELIGMANN Guy et CHEVALLAY Annie, *Le Musée du Quai Branly. Les Dogons: chronique d'une passion*, Arte France éd., 2007.

BU-Vidéotheque : W Mus

DOILLON Jacques, RESNAIS Alain et ROUCH Jean, *L'an 01*, MK2 éditions, 2005.

BU-Vidéotheque : F DOI

DONADA Julien et CASSET Guillaume, *L'inventaire de Jean Rouch*, L'Harmattan vidéo, 1993.

BU-Vidéotheque : ME Inv

RICHARD Jacques, *Jean Rouch, des mensonges plus vrais que la réalité*, L'Harmattan vidéo, 2004.

BU-Vidéotheque : ME Jea

RIVERA MEJIA Hernán, *A propos d'un été*, Hernán Rivera Mejía, 2012.

BU-Vidéotheque : MS Apr

ROUCH Jean, *Cocorico ! Monsieur Poulet*, Editions Montparnasse, 2007.

BU-Vidéotheque : ME Coc

ROUCH Jean, *Jean Rouch : Ciné-transe, ciné-conte, ciné-plaisir, ciné-rencontre, ciné-Rouch*, Editions Montparnasse, 2005.

BU-Vidéotheque : ME Jea

ROUCH Jean et GRIAULE Marcel, *Une aventure africaine*, Editions Montparnasse, 2010.

BU-Vidéotheque : ME Ave

ROUCH Jean, MEYKNECHT Steef, NIJLAND Dirk et VERHEY Joost, *Madame l'eau. Rouch Gang = La bande de Rouch*, Editions Montparnasse éd., 2012.

BU-Vidéotheque : WA Mad

ROUCH Jean et MORIN Edgar, *Chronique d'un été : Paris 1960*, Argos Films Arte Vidéo éd., 2005.

BU-Vidéotheque : MS Chr

ROUCH Jean, MORIN Edgar et DAUMAN Florence,

Chronique d'un été : Êtes-vous heureux ?, Argos Films, 2012 .

BU-Vidéotheque : MS Chr

ROUCH Jean, *Films et photogrammes*,

La Traverse, Editions de l'œil, 2017.

BU-Vidéotheque : ME Fil

COSTANTINI Philippe,

Jean Rouch et Germaine Dieterlen : l'avenir du souvenir, L'Harmattan vidéo, 2011.

BU-Vidéotheque : ME Jea

Les VHS

ALLEGRET Marc et ROUCH Jean, *Exposition 1900*,

Ministère de la Culture et de la Communication, Direction du Livre et de la Lecture, 2006.

BU-Magasin : VIC W 337

DUBOSC Dominique, *Jean Rouch : premier film 1947-1991*,

Kino Films prod La Huit distrib, 1991.

BU-Magasin : VIC WA 454

ROUCH Jean, DIETERLEN Germaine,

Funérailles à Bongo : le vieil Anaï 1848-1971, CNRS Audiovisuel, 1972.

BU-Magasin : VIC ME 128

ROUCH Jean et GRIAULE Marcel,

Le dama d'Ambara : enchanter la mort, CNRS Audiovisuel, 1994.

BU-Magasin : VIC ME 14

ROUCH Jean, *Moro Naba*, CNRS Audiovisuel, 1957.

BU-Magasin : VIC ME 7

ROUCH Jean et ROSFELDER Roger, *Bataille sur le grand fleuve*,

CNRS Audiovisuel 1995.

BU-Magasin : VIC ME 41

Les livres

CISSE Youssouf Tata et KAMISSOKO Wâ ; préface de ROUCH Jean, *La grande geste du Mali*, Ed. Karthala ; Association Arsan, 1988, 2 vol.

BU - Salle de Sciences Humaines : 966 CIS

FRANCE Claudine de, *Du film ethnographique à l'anthropologie filmique*, Ed. des archives contemporaines, 1994.

BU - Salle de Sciences sociales : 30:39:167 Fil

GANDOULOU Justin-Daniel,

Au cœur de la Sape : mœurs et aventures des Congolais à Paris, l' Harmattan, coll. « Logiques sociales », 1989.

BU-Magasin : ME4960

GANDOULOU Justin-Daniel, *Entre Paris et Bacongo*,

Centre de création industrielle, coll. « Alors 3 », 1984.

Bibliothèque d'Urbanisme : POP B 28

MEUSY Jean-Jacques et ROUCH Jean, *La science à l'écran*,

Cerf, 1986.

BU-Vidéotheque : 791.43(08) Sci

ROUCH Jean, *Jean Rouch : cinéma et anthropologie*,

Cahiers du cinéma INA, coll. « Essais », 2009.

BU-Vidéotheque : 791.43(092) ROU Jea

ROUCH Jean, *Les hommes et les dieux du fleuve : essai ethnographique sur les populations Songhay du Moyen Niger, 1941-1983*,

Ed. Artcom', coll. « Collection regard d'ethnologue », 1997.

BU - Salle de Sciences sociales : 30:39(662) ROU

ROUCH Jean, *Corps provisoire : danse, cinéma, peinture, poésie*, A. Colin, coll. « Arts chorégraphiques. L'auteur dans l'oeuvre », 1992.
BU - Salle de Sciences Humaines : 792.8 Cor

ROUCH Jean, *Essai sur la religion Songhay*, Presses universitaires de France, 1960.
BU-Magasin : U 4056

SADOUL Georges, *Dziga Vertov*, Ed. Champ libre, 1971.
BU-Vidéotheque : 791.43(092) VER SAD

SOUMALIA Hammadou, LAYA Diouldé et HAMIDOU Moussa, *Traditions des Songhay de Tera, Niger*, Ed. Karthala ; Arsan Celto, coll. « Hommes et sociétés », 1998.
BU - Salle de Sciences sociales : 30:39(662.6) SOU

VIDAL Laurent, *Rituels de possession dans le Sahel : exemples peul et zarma du Niger*, L'Harmattan, coll. « Connaissance des hommes », 1990.
BU - Salle de Sciences sociales : 30:39(662.6) VID

WANONO Nadine, *Ciné-rituel de femmes Dogon*, Ed. du CNRS, 1987.
BU-Magasin : ME5635

Les thèses de l'Université Paris Nanterre dirigées par Jean Rouch

ACKER Yvan, *Subversion et utopie chez Jean-luc Godard, d'après Pierrot le Fou : l'entre et l'ailleurs*, 1987.
BU-Magasin : T 7300 (1-2)

ASSANDRI Sandra, « *Tenzing* » : *une expérience filmique au Tibet*, 1988.
BU-Magasin : T 7419

BIDAUWAYLE Dominique, *Expression régionale et cinéma : l'expérience de « Landes mortes, Landes vivantes »*, 1987.
BU-Magasin : T 7246

BISENGUE Victor, *L'audiovisuel au Centre Georges Pompidou : situations actuelles et perspectives*, 1988.
BU-Magasin : T 7356

BONAUD Anne-Sylvie, *Propédeutique à la danse : cinématographie d'un cours*, 1985.
BU-Magasin : T6725

COMOLLI Annie, *Les gestes du savoir : cinématographie des apprentissages*, 1979.
Adressez-vous à un bibliothécaire

CORDOLIANI Marie-Noëlle, *La restitution cinématographique de l'ambiance*, 1988.
BU-Magasin : T 7355

DEDUIT Maryse, *Cinématographie des spectacles de rue: les musiciens, leur public et l'espace*, 1984.
BU-Magasin : T6472

DJEBALI-GARCIA Catherine, *L'individu social et le héros populaire dans le cinéma de fiction : la fonction cathartique de la représentation*, 1989.
BU-Magasin : T 89 PA10-067

ESPARRAGOZA Maria-Eugenia, *Images des tâches culinaires et leur intrication*, 1983.
BU-Magasin : T6383

FRANCE Xavier de, *Le jeu des apparences dans la mise en scène cinématographique*, 1981.
BU-Magasin : T5806

FREIRE SOARES Mârcius, *Artisans au travail : du geste à l'espace étude filmique de techniques matérielles*, 1985.
BU-Magasin : T6678

GUERONNET Jane, *Place du poste d'observation dans la mise en scène du film documentaire*, 1985.
BU-Magasin : T6737

HADJADJ Belkacem, *Tradition orale et images en Algérie*, 1987.
BU-Magasin : T 7230

HAFFNER Pierre, *Le cinéma et l'imaginaire en Afrique noire : essai sur le cinéma négro-africain*, 1986.
BU-Magasin : T7038(1-2)

HAUTREUX Françoise, *La mise en scène des indices dans le film ethnographique*, 1986.
BU-Magasin : T6933

HIMA Mariama, *Etude filmique de l'artisanat de récupération au Niger, Baabu-Banza*, 1989.
BU-Magasin : T 89 PA10-034

HOARE Michael, *Problèmes de la participation des personnes filmées à la mise en scène : la réalisation d'un film sur l'atelier populaire d'urbanisme d'Alma Gare*, Roubaix, 1984.
BU-Magasin : T6565

HOFFMANN Manfred, *Rythmes et valeurs dans trois rites dansants d'Europe : essai d'anthropologie filmique*, 1992.
BU-Magasin : T 92 PA10-086

JAOUADI Nejib, *Une famille au quotidien : enquête filmique dans un village tunisien*, 1986.
BU-Magasin : T7114

KAGAN Schimon, *Image mère, image sorcière : le jeu des orientations dans la mise en scène cinématographique*, 1984.
BU-Magasin : T6257

KYRIAKOULAKOS Panagiotis, *Outils, notions et stratégies de mise en scène en infographie*, 1992.
BU-Magasin : T 92 PA10-091

LASCAUX Christian, *La chronique documentaire autobiographique ou le cinéma du présent singulier*, 1986.
BU-Magasin : T7040

LATIL-LE DANTEC Mireille, *Une nouvelle et deux films : nuits blanches de Dostoïevski, le notti bianca de Visconti, quatre nuits d'un rêveur de Bresson*, 1981.
BU-Magasin : T5849

LAYA Diouldé, *La tradition peule des animaux d'attache : la voie des moutons dans la tradition peule*, 1974.
BU-Magasin : T4616

LE BARON Christiane, *Force et rite : ciné portrait d'un boxeur thai*, 1985.
BU-Magasin : T6804

LE TACON Jean-Louis, *Éleveur sans terre : cinématographie d'un élevage industriel porcin*, 1981.
BU-Magasin : T5758

LOURDOU Philippe, *La description du corps dans trois enquêtes cinématographiques*, 1982.
BU-Magasin : T5939

MANZI COMEAU Jeanine, *L'art cybernétique abstrait au cinéma : réflexions sur un essai de transposition filmique du thème de la création*, 1985.
BU-Magasin : T6708

MIGNOT-LEFEBVRE Yvonne, *Place de la communication dans les enjeux de l'autonomie : audiovisuel, nouvelles technologies de l'information et changement social*, 1997.
BU-Magasin : T 97 PA10-087

MILLET Bernard, *Les stratégies d'exploration variable en cinématographie du corps*, 1982.
BU-Magasin : T5947

MORIS Jean-François, *Portrait filmique d'un artisan-paysan des Vosges Saonoises*, 1988.
BU-Magasin : T 7405

OLATUNBOSUN BALOGUN Augustus, *Le cinéma documentaire de 1920 à 1956 : tendances et directions*, 1971.

BU-Magasin : T 4230

ŌMORI Yasuhiro, *L'utilisation de l'espace chez les Manouches*, 1977.

Adressez-vous à un bibliothécaire

PASCAL Anne, *Cinématographie de la vie marinière*, 1983.

BU-Magasin : T6144

PERAZZO BARBOSA Vania, *La Parole en action : trois exemples de «mise en scène du réel»*, 1988.

BU-Magasin : T 7506

PESSIS Anne-Marie, *Art rupestre préhistorique : premiers registres de la mise en scène*, 1987.

BU-Magasin : T 7311 (1-3)

PESSIS Anne-Marie, *Modalités du film d'exploration en sciences sociales*, 1981.

BU-Magasin : T5664

SELIGMANN Éléonora, *Architecture et cinéma : l'appropriation de l'espace*, 1985.

BU-Magasin : T6643

SILVERMAN Lynn, *Les approximations successives en ethnographie, en anthropologie visuelle et en physique des particules*, 1988.

BU-Magasin : T 7390

SMITH Wendy, *Stratégie d'un film portrait : un grand-père en son jardin*, 1986.

BU-Magasin : T7123

SUDRE Alain-Alcide, *Dialogues théoriques avec Maya Deren : du film expérimental à l'expérience ethnographique*, 1991.

BU-Magasin : T 91 PA10-048

SZEPESI Gábor, *Approche cinématographique d'un rite et d'une technique*, 1985.

BU-Magasin : T6760

TAHERI DOUST Gholam Hossein, *Cinématographie d'un théâtre populaire iranien : le Ta'zie*, 1983.

BU-Magasin : T6155

TARANGER Marie-Claude, *Luis Buñuel : le jeu et la loi*, 1986.

BU-Magasin : T7105(3)

TERRES Dominique, *La mise en scène du temps dans le cinéma documentaire*, 1983.

BU-Magasin : T6236

VERBA Daniel, *Enquête cinématographique sur les steelbands de Trinidad*, 1989.

Adressez-vous à un bibliothécaire

VIEYRA Paulin Soumanou, *A la recherche du cinéma négro-africain*, 1982.

BU-Magasin : T6138

WANONO Nadine, *L'évolution d'une recherche cinématographique chez les Dogon*, 1982.

BU-Magasin : T5945

Photographies

Jean Rouch photographe

Jean Rouch cinéaste - Filmographie

1947

– AU PAYS DES MAGES NOIRS (Niger)(complément de programme en 1949 du film STROMBOLI de Roberto Rossellini).

1949

– INITIATION À LA DANSE DES POSSÉDÉS (Niger) (Grand Prix du Premier Festival International du Film Maudit, présidé par Jean Cocteau).
– LES MAGICIENS DE WANZERBÉ (Niger).
– CIRCONCISION (Mali).

1950

– CIMETIERE DANS LA FALAISE (Mali).

1951

– BATAILLE SUR LE GRAND FLEUVE (Niger).
– YENENDI, LES HOMMES QUI FONT LA PLUIE (Niger).
– LES GENS DU MIL (Niger).

1953

– LES FILS DE L'EAU (Mali et Niger) (long métrage réunissant des images des films suivants : LES FAISEURS DE PLUIE, LA CIRCONCISION, CIMETIERE DANS LA FALAISE, BATAILLE SUR LE GRAND FLEUVE, CULTURE DU MIL) (sortie en novembre 1958).

1955

– MAITRES FOUS (Ghana) (Grand Prix de la Biennale internationale du cinéma de Venise en 1957)
– JAGUAR (Niger et Ghana) (premier long métrage) (sortie en 1967).
– MAMMY WATER (Ghana).

1957

– BABY GHANA (Ghana).
– GOUMBE (Côte d'Ivoire).
– MORO NABA (Haute-Volta).

1958

– MOI, UN NOIR (Côte d'Ivoire) (Prix Louis Delluc en 1959) (sortie le 12 mars 1960).

1959

– LA PYRAMIDE HUMAINE (Côte d'Ivoire) (sortie le 19 avril 1961).

1960

– HAMPI, « IL POSE LE CIEL SUR LA TERRE » (Niger).
– CHRONIQUE D'UN ÉTÉ (France) (en co-réalisation avec Edgar Morin) (Prix de la Critique au Festival de Cannes, Prix à Venise et à Mannheim en 1961).
– NIGER, JEUNE RÉPUBLIQUE (Niger) (en collaboration avec Claude Jutra).

1961

– LES BALLETS DU NIGER (France).

1962

– ABIDJAN, PORT DE PECHE (Côte d'Ivoire).
– LE PALMIER A HUILE (Côte d'Ivoire).
– LE COCOTIER (Côte d'Ivoire).
– FETES DE L'INDÉPENDANCE DU NIGER (Niger).
– LA PUNITION (France).

1963

– MONSIEUR ALBERT, PROPHETE (Côte d'Ivoire).
– LE MIL (Niger).
– SAKPATA (Bénin) (co-réalisation avec Gilbert Rouget).
– ROSE ET LANDRY (Côte d'Ivoire) (co-réalisation avec Michel Brault) (Prix San Giorgio de la Biennale internationale du cinéma de Venise).

1964

– L'AFRIQUE ET LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE (Niger et Côte d'Ivoire).
– GARE DU NORD (France) (sketch du film PARIS, VU PAR de Claude Chabrol, Jean Douchet, Jean-Luc Godard, Jean-Daniel Pollet et Eric Rohmer) (sortie le 20 octobre 1965).
– LES VEUVES DE QUINZE ANS (France).

1965

– LA CHASSE AU LION À L'ARC (Niger) (Lion d'Or à la XXVI ème Mostra Internationale d'Art Cinématographique de Venise en 1965).
– LA GOUMBE DES JEUNES NOCEURS (Côte d'Ivoire).
– TAMBOURS ET VIOLONS DES CHASSEURS SONGHAY (Niger).
– ALPHA NOIR (Niger).
– FESTIVAL A DAKAR (Sénégal).
– FETES DE NOVEMBRE A BREGBO (Côte d'Ivoire).
– DONGO (Niger).

1966

– BATTERIES DOGON, ÉLEMENTS POUR UNE ÉTUDE DES RYTHMES (Mali) (avec la collaboration scientifique de Germaine Dieterlen et Gilbert Rouget).
– KOLI KOLI (Niger).

- DONGO YENENDI, GAMKALE (Niger).
- DONGO HORENDI (Niger).
- SIGUI 66 ANNÉE ZÉRO (Mali) (en co-réalisation avec Germaine Dieterlen).

- 1967**
- SIGUI : L'ENCLUME DE YOUNGO (Mali) (en co-réalisation avec Germaine Dieterlen).
 - FARAN MAKAFONDA (Niger).
 - DAOUDA SORKO (Niger).

- 1968**
- YENENDI DE GANGEL, LE VILLAGE FOUOROYÉ (Niger).
 - SIGUI : LES DANSEURS DE TYOGO (Mali) (en co-réalisation avec Germaine Dieterlen).
 - UN LION NOMMÉ L'AMÉRICAIN (Niger).

- 1969**
- SIGUI : LA CAVERNE DE BONGO (Mali) (en co-réalisation avec Germaine Dieterlen).

- 1970**
- PETIT À PETIT (Niger et France).
 - YENENDI DE YANTALA (Niger).
 - SIGUI: LES CLAMEURS D'AMANI (Mali) (en co-réalisation avec Germaine Dieterlen).
 - YENENDI DE SIMIRI ou SÉCHERESSE À SIMIRI (Niger).

- 1971**
- TOUROU ET BITTI, LES TAMBOURS D'AVANT (Niger).
 - SIGUI : LA DUNE D'IDYELI (Mali) (en co-réalisation avec Germaine Dieterlen).
 - ARCHITECTES D'AYOROU (Niger).

- 1972**
- HORENDI (Niger).
 - FUNÉRAILLES À BONGO : LE VIEIL ANAI (Mali) (en co-réalisation avec Germaine Dieterlen).
 - SIGUI : LES PAGES DE YAME (Mali) (en co-réalisation avec Germaine Dieterlen).
 - TANDA SINGUI (Niger).

- 1973**
- L'ENTERREMENT DU HOGON (Mali) (en co-réalisation avec Germaine Dieterlen).
 - FUNÉRAILLES DE FEMMES À BONGO (Mali).
 - VW VOYOU (Niger).
 - FOOT GIRAFE (Niger).
 - SIGUI : L'AUVANT DE LA CIRCONCISION (Mali) (en co-réalisation avec Germaine Dieterlen).
 - HOMMAGE À MARCEL MAUSS : TARO OKAMOTO (Japon).
 - DONGO HORI (Niger).

- 1974**
- PAM KUSO KAR (Niger).
 - DAMA D'AMBARA : ENCHANTER LA MORT (Mali) (en co-réalisation avec Germaine Dieterlen).
 - COCORICO! MONSIEUR POULET (Niger).
 - TOBOY TOBAY (Niger).
 - LA 504 ET LES FOUOROYEURS (Mali).

- 1976**
- MÉDECINES ET MÉDECINS (Niger).
 - BABATU LES TROIS CONSEILS (Niger).
 - FABA TONDI (Niger).

- 1977**
- HOMMAGE À MARCEL MAUSS : PAUL LEVY (France).
 - HOMMAGE À MARCEL MAUSS : GERMAINE DIETERLEN (Mali).
 - GRIOT BADIYE (Niger) (en co-réalisation avec Inoussa Ousseini).
 - MAKWAYELA (Mozambique) (en co-réalisation avec Jacques d'Arthuys).
 - LA MOSQUÉE DU CHAH À ISPAHAN (Iran).
 - CINÉ-PORTRAIT DE MARGARET MEAD (USA).

- 1978**
- FUNÉRAILLES À BONGO DU VIEIL ANAI (Mali) (en co-réalisation avec Germaine Dieterlen).

- 1980**
- CAPTAIN MORI (Japon).
 - CINÉ MAFIA (Pays-Bas).

- 1981**
- SIGUI SYNTHÈSE (Mali)(en co-réalisation avec Germaine Dieterlen).
 - CINÉ-PORTRAIT DE RAYMOND DEPARDON (France).

- 1983**
- HASSAN FATHI (Egypte), première partie (seconde partie non montée).

- 1984**
- DIONYSOS (France).

- 1986**
- ENIGMA (Italie).

- 1987**
- FOLIE ORDINAIRE D'UNE FILLE DE CHAM (France)(en co-réalisation avec Philippe Costantini).
 - BATEAU GIVRE (épisode de BRISE GLACE) (Finlande).

1988

- BAC OU MARIAGE (Sénégal).
- COULEUR DU TEMPS : BERLIN AOUT 1945 (Allemagne).

1989

- PROMENADE INSPIRÉE (France).

1990

- LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ ET PUIS APRES... (France).
- LE BEAU NAVIRE (France).

1992

- DAMOURÉ PARLE DU SIDA (Niger).

1993

- MADAME L'EAU (Niger et Pays-Bas).

1996

- UNE POIGNÉE DE MAINS AMIES (Portugal).
- MOI FATIGUÉ DEBOUT, MOI COUCHÉ (Niger).

1997

- FAIRE-PART MUSÉE HENRY LANGLOIS – CINÉMATHEQUE FRANCAISE (8 JUILLET 1997) (France).

1998

- LE PREMIER MATIN DU MONDE (Mali).

2002

- LE RÊVE PLUS FORT QUE LA MORT (Niger) (en co-réalisation avec Bernard Surugue)

Jean Rouch - Bibliographie**1943**

- Aperçu sur l'animisme Songhay, Notes Africaines, Dakar, pp. 4-8.

1945

- Cultes des génies chez les Songhay, Journal de la Société des Africanistes, vol. XV, Paris, pp. 15-32.

1947

- Les pierres chantantes d'Ayorou, Notes Africaines, IFAN, Dakar, pp. 4-6.
- Pierres taillées de grosses dimensions en pays Kouranko, Notes Africaines, IFAN, Dakar, pp.7-8.
- Le petit Dan , en collaboration avec Jean Sauvy et Pierre Ponty, éditions AMG, Paris, 144p.

1948

- « Banghawi », chasse à l'hippopotame au harpon par les pêcheurs Sorko du Moyen Niger, Bulletin de l'IFAN, Dakar, pp. 361-377.
- Vers une littérature africaine, Présence africaine n°6, Paris, pp. 144-146.

1949

- Les gravures rupestres de Kourki, Bulletin IFAN, Dakar, pp. 340-353.
- « Surf riding » en Côte d'Afrique, Notes Africaines, IFAN, Dakar, pp. 50-52.
- Chevauchée des génies, cultes de possession au Niger, Plaisir de France, Paris, 7 p.
- Les rapides de Boussa, Notes Africaines, IFAN, Dakar, n°43, pp. 89-98.
- La mort de Mungo Park, Notes Africaines, IFAN, Dakar, n° 44, pp. 121-124.

1950

- Hypothèse sur la mort de Mungo Park, Notes Africaines, IFAN, Dakar, n° 45, pp.15-20.
- La danse: « Le monde noir », Présence africaine n°8, Paris, pp. 219-226.
- Les Sorkawa, pêcheurs itinérants du Moyen Niger, Africa, vol. XX, n°1, pp. 5-21.
- Les magiciens de Wanzerbé, Caliban, Paris, 15 p.
- Toponymie légendaire du « W » du Niger, Notes Africaines, IFAN, Dakar, pp. 50-52.

1951

- Les pêcheurs du Niger; techniques de pêche, organisation économique et problèmes de migrations, Bulletin de l'IFAN, Dakar, pp. 17-20.

1952

- Cinéma d'exploration et ethnographie, Les Beaux Arts, Bruxelles, pp. 1-7.
- L'âme noire, Ode, Paris, pp. 69-91.

1953

- Contribution à l'histoire des Songhay, Mémoire IFAN, Dakar, n° 29, Ie partie, pp.137-259.
- Rites de pluie chez les Songhay, Bulletin de l'IFAN, Dakar, tome XV, pp.1655-1689.
- Renaissance du film ethnographique, Le cinéma éducatif et culturel, n°5, Rome, pp. 23-25.

1954

- Les Songhay, P.U.F., Paris, 100 p.
- Le Niger en Pirogue, Nathan, Paris, 88 p.
- Notes sur les migrations en Gold Coast, IFAN, Niamey, 103 p.
- Notes on Migrations into the Gold Coast, Labour Département, Accra, 75 p.
- Projet d'enquête systématique sur les migrations en Afrique Occidentale, Colloque de Bukavu, 4 p.

1955

- A propos des films ethnographiques, Positif, Paris, pp. 144-149.
- Catalogue des films ethnographiques français (ouvrage collectif), Cahiers du centre de documentation, UNESCO, Paris, 70 p.

1956

- Migrations au Ghana, Gold Coast, enquêtes 1953-1955, Société des Africanistes, Paris, 173 p.

1957

- Rapport sur les migrations nigériennes vers la basse Côte d'Ivoire, IFAN, Niamey, 44 p.
- Rapport sur les activités de la mission migration, London/Bukavu/Lagos, CCTA/CSA, 7p.
- Notes sur les prostituées « Toutou » de Treichville et d'Adjamé (en collaboration avec Edmond Bernus), Etudes Eburnéennes, Abidjan, pp. 231-242.

1958

- Contribution à l'étude du site rupestre de Tessalit, Notes Africaines, n°79, IFAN, Dakar, pp. 72-77.
- Les « marchés des voleurs » d'Abidjan (en collaboration avec Edmond Bernus), Mental disorder and mental health meeting, CCTA Bukavu, Rwanda, 7 p.
- L'Africain devant le film ethnographique, Le cinéma et l'Afrique au sud du Sahara, Bruxelles, pp. 92-94.

1959

- Découverte de l'Afrique, Explorations, Livre de Paris, Fasquelle, Paris, pp. 15-88.

1960

- La religion et la magie Songhay, P.U. F., Paris, 325 p.
- Projet de création d'un centre de films africains, IFAN, Niamey, 14 p.
- Problèmes relatifs à l'étude des migrations traditionnelles et des migrations actuelles en Afrique occidentale, Bulletin de l'IFAN, tome XXII, Dakar, pp. 369-378.
- Je recherche la vérité des comportements et des mentalités, Lettres Françaises, n°812, février.

1961

- Second generation migrants in Ghana and the Ivory Coast, IAI special studies, Londres, pp. 300-304.
- Restes anciens et gravures rupestres d'Aribinda, Etudes Voltaïques, Ouagadougou, pp. 61-69.

- Migrations en Afrique Occidentale, premier rapport de l'enquête « migration », Colloque de Niamey, CCTA/CSA, Londres, 85 p.
- Situation et tendances actuelles du cinéma africain, UNESCO, Paris, 36 p.
- A proposito di un certo film africano, Filmcritica, n°111, luglio.

1962

- Musée et moyens audio-visuels, Colloque ICOM, Neuchâtel, Suisse, 6 p.
- Enregistrement sonore des traditions orales, Congrès international des africanistes, Accra, 7p.
- Awakening African Cinéma, Courrier de l'UNESCO, mars.
- Cinéma vérité, Contre champ, n°3, mars.

1963

- Introduction à l'étude de la communauté de Bregbo, Journal des Africanistes, tome XXXIII, Paris, pp. 129-203.

1964

- Préface aux « Malettes cinématographiques » sur l'Afrique, UNESCO, Paris, 5 p.
- Nouvelles techniques cinématographiques et cinéma d'enquêtes, Fondation Cini, Venise, 10 p.

1965

- Textes rituels Songhay, Textes sacrés d'Afrique Noire, choix et présentation de G. Dieterlen, Gallimard, Paris, pp. 44-56.
- Cantiques Harris, Idem, pp. 98-106.

1966

- Catalogue de films sur l'Afrique, introduction au cinéma africain, UNESCO, Paris.
- Catalogue de 100 films d'intérêt ethnographique, en collaboration avec M. Gessain et M. Salzmann, CNRS, Paris.
- Les problèmes sonores du film ethnographique, contribution au Colloque de Budapest sur la « colonne sonore » dans le cinéma d'aujourd'hui, UNESCO, Paris, 25 p.
- Le cinéma d'inspiration africaine, Fonction et signification de l'art négro-africain dans la vie du peuple et pour le peuple, Colloque de Dakar, 30 mars-8 avril 1966.
- Anthropologie et impérialisme, Les Temps Modernes, n°193-194, pp. 299-300.

1968

- Les films ethnographiques, Ethnologie générale, collection La Pléïade, éditions Gallimard, Paris.

1969

- Utilisation des techniques audio-visuelles pour la collecte et l'étude des traditions orales en Afrique, Colloque UNESCO, Porto-Novo, 24 p. L'affaire Langlois, Les cahiers du cinéma, n°199, octobre.

1970

- Catalogue de films ethnographiques sur la religion du Pacifique, UNESCO, Paris.

1971

- L'ethnologie au service du rêve poétique, Le Devoir, journal du 18 septembre, Montréal.
- Essais sur les avatars de la personne du possédé, du magicien, du sorcier, du cinéaste et de l'ethnologue, La notion de pensée en Afrique noire, Colloques internationaux du CNRS, du 11 au 17 octobre 1971, Paris, pp. 528-544.

1972

- La chasse au lion à l'arc, Image et Son, n° 259, mars 1972.
- 5 regards sur Dziga Vertov, préface à G. Sadoul, Dziga Vertov, éditions Champ Libre, Paris.

1974

- The camera and Man, Anthropology of Visual Communication, volume I, n°1.

1975

- Tradition orale dans la vallée du Niger, l'empire du Mali, Colloque de la SCOA, Bamako.
- Situation and tendencies of the cinema in Africa, Studies in the Anthropology of Visual Communication, volume II, n°1, spring.
- En diable, Prophétisme et thérapeutique, Paris, éditions Hermann.
- Le calendrier mythique chez les Songhay-Zarma (Niger), Systèmes de Pensée en Afrique Noire, cahier 1, Paris, pp.52-62.
- Mettre en circulation des objets inquiétants, Nouvelle critique, n°82, mars.
- Majorité du film ethnographique, Courrier du CNRS.

1976

- Sacrifice et transfert des âmes chez les Songhay du Niger, Systèmes de Pensée en Afrique Noire, cahier 2, Paris, pp.55-64.

1978

- Renard fou et Maître pâle, Système de signes, textes réunis en hommage à Germaine Dieterlen, éditions Hermann, Paris, pp. 3-28.
- La caméra et les hommes, Pour une anthropologie visuelle, éditions Mouton, Paris, pp. 53-71.
- Une confrontation unique : histoire des Yanomami et du cinéma, Le photographe, n°3, mars.
- A proposito di « Les funérailles du vieil Anaï », Filmcritica, n°298, septembre.

1981

- Cinémappemonde, Le Monde, du 9 avril.
- Cinema ed Ethnografia, Filmcritica, n° 313, mars-avril 1981.

1982

- Le temps de l'anthropologie visuelle, Film échange, n°18, printemps.

1983

- Le mythe de Dongo, en collaboration avec Damouré ZIKA et Diouldé LAYA, Editions du CELHTO, Niamey, 35 p.

1985

- L'itinéraire initiatique, Rencontres de l'audiovisuel scientifique, Paris, novembre.

1987

- Filmer chez les Dogon. Trois générations d'anthropologie visuelle, Archives du CIFE, Paris.

1988

- Our Totemic Ancestors and Crazy masters, Cinematographic Theory and New Dimension in Ethnographic Film, Osaka, National Museum of Ethnology.
- L'oeil mécanique, Gradhiva, n°4, Paris.
- L'insolence des dieux, Le tour du monde en 60 jours, Dieppe.

1989

- La religion et la magie songhay, Bruxelles, 2ème éd. revue et augmentée, Editions de l'Université de Bruxelles, 377 p.
- Pour une anthropologie enthousiaste. Titres d'honneur pour Marcel Griaule, Paris.
- Le vrai et le faux, Traverse, n°47, novembre.

1990

- Les « pères fondateurs » du film ethnographique. Des « Ancêtres Totémiques » aux chercheurs de demain, Intermédia, Paris.
- Les cavaliers aux vautours, Les conquêtes Zerma dans le Gurunsi, 1856-1900, Journal des Africanistes, tome LX, volume 2, Paris, pp. 5-36.
- Le « Dit » de Théodore Monod, Préface pour une biographie consacrée à Théodore Monod, Paris.
- Les échos fertiles : le double de demain a rencontré hier, Paris.
- Un train entre en gare de la Ciotat ..., Préface pour une biographie consacrée à Michel Simon, décembre, 4 p.

1991

- Les mille et une nuits d'Henry Langlois, Préface Catalogue du Musée Langlois, Paris.

1994

- L'imagination au pouvoir! Préface Le roi d'Afrique de Jean Yv