

**Leçon sur thème : L'Esthétique**  
**Cours assuré par A. Sauvagnargues**

## **BIBLIOGRAPHIE**

### **À lire pendant les vacances :**

KANT, Immanuel, *Critique de la faculté de juger*, 1790, tr. fr. A. Renaut, Paris, GF, 2000.

**"18" KAN C.F.J.** (+1 en rayon, +1 prêt court)

BUFR Lettres (830"17" KAN 7 Cri)

BU, Salle Sciences humaines (1"17" KAN 7 Cri)

Commencez par la présentation d'Antoine Grandjean : Kant, *Analytique du beau. Critique de la faculté de juger*, Paris, Flammarion GF, 2008

**"18" KAN C.F.J.** (+1 en rayon)

3 en BU, Salle de Sciences humaines (1"17" KAN 7 Cri)

si vous n'êtes pas familier de l'esthétique kantienne et complétez éventuellement par

LYOTARD, François, *Leçons sur l'Analytique du sublime*, Paris, Galilée, 1991.

**"18" KAN LYO** (+1 autre éd. 2015 en rayon)

2 en BU, Salle de Sciences humaines (1"17" KAN 8 LYO)

HEGEL, G.W. F., *Cours d'esthétique*, 1821, tr. fr. J.-P. Lefebvre et V. v. Schenck, 3 vol., Paris, Aubier, 1995. Lisez l' Introduction et Première partie, L'Idée du beau artistique et l'idéal.

**"19" HEG Est** (+1 en rayon vol. 1, +2 en rayon vol. 2)

BU, salle de Sciences humaines (1"18" HEG 7 Cou)

### **I/ PHILOSOPHIE ESTHETIQUE**

*Les titres indispensables sont signalés par \*.*

ALBERTI, *De pictura*, 1434, éd. Hersant, Paris, Le Seuil, 2004. **Absent BUFR Philo**

Bu, Salle de Sciences humaines (75.01 ALB)

\* ARISTOTE, *La poétique*, tr. et notes R. Dupont-Roc et J. Lallot, Paris, Seuil, 1980 ;

**ANT ARI Poe** (autres éd. en rayon)

4 en BU, Salle de Sciences humaines (1"- ARI 7 Poe)

BUFR Lettres, Salle de lecture (875 ARIS 7 Poé)

*Ethique à Nicomaque*, VI, 2, 4 ;

**ANT ARI Eth** (+ 2 en rayon)

BU, Magasin : 6e étage (S7177)

4 en BU, Salle de Sciences humaines (1"- ARI 7 Eth)

*Politique*, VIII, 1337 a 10 - 1342 b 33. **ANT ARI Pol** (+plusieurs éditions en rayon)

Plusiers ex. en BU, Salle de Sciences humaines (1"- ARI 7 Pol)

\* BAUMGARTEN, A. G., *Esthétique*, 1750, 1758, tr. fr. J.-Y. Pranchère, Paris, L'Herne, 1988.

**EST BAU Est** (+2 en rayon)

2 en BU, Salle de Sciences humaines (1"17" BAU 3 Est)

\* BENJAMIN, Walter, *Le concept de critique esthétique dans le romantisme allemand* (1920), tr. fr. Rochlitz, Philippe Lacoue-Labarthe et Anne-Marie Lang, Paris, Flammarion, 1986.

**EST BEN Cri**

3 en BU, Salle de Sciences humaines (1"19" BEN 7 Con)

BU, Salle de Langues et Littératures (830"19" BEN 7 Beg=40)

*L'origine du drame allemand baroque* (composé en 1925, édité en 1974), tr. fr.

Sibylle Muller, Paris, Flammarion, 1985.

**EST BEN Ori**

2 en BU, Salle de Langues et Littératures (830"19" BEN 7 Urs=40)

BU, Salle de Langues et Littératures (830.09-2"16/17" BEN)

*Paris, capitale du XIX<sup>e</sup> siècle : le livre des Passages*, tr. fr. Jean Lacoste, Paris,

Cerf, 1997.

**EST BEN Par**

BUFR Lettres (840.09"18" BEN)

BU, Salle de Langues et Littératures (830"19" BEN 7 Pas=40) éd. 1949  
\*BURKE, *Recherche philosophique sur l'origine de nos idées de sublime et de beau*, 1757.

**EST BUR Ori**

4 en BU, Salle de Sciences humaines (1"17" BUR 7 Rec )  
BU , Magasin : 6e étage (S 13877)

CASSIRER, \**La Philosophie des Lumières*, trad. P. Quillet, Paris, Fayard, 1970, (dernier chapitre, sur l'esthétique) **"18" CAS Phi** (+2 en rayon, +2 en rayon "18" CAS Lum)

2 en BU, Salle de Sciences humaines (1"19" CAS 7 Phi)  
BUFR Lettres (840.09"17" CAS)  
Bib. Histoire-Histoire de l'art (940.2:008 CAS )  
BUFR Sociologie et AES (306 CAS)

*Essai sur l'Homme*, trad. N. Massa, Paris, Minuit, 1975, (chap. IX « L'art »).

**"20" CAS Ess** (+1 en rayon)

Bib. de Sociologie et AES, Salle de lecture (306 CAS )

BU, Magasin : 6e étage (SA10448 )

« *Ecrits sur l'art, Œuvres*, XII, Cerf.

**"20" CAS Ecr (grand retard)**

2 en BU, Salle de Sciences humaines (1"19" CAS 3 Ecr )

DELEUZE, *Proust et les signes*, 1964 ;

LIT PRO DEL (3 en rayon)

2 en BU, Salle de Langues et Littératures (840"19" PROU 8 DEL )

BUFR Lettres (840"19" PROU 8 DEL )

Bib. de Médiadix (Saint-Cloud), Salle de lecture (190 DEL )

**Accès en ligne :** <https://www-cairn-info.faraway.parisnanterre.fr/proust-et-les-signes--9782130630272.htm>

*L'Image-mouvement*, 1983

"20" DEL Cin 1 (+1 en prêt court)

4 en BU, Vidéotheque (791.43.01 DEL )

Bib. de Médiadix (Saint-Cloud), Salle de lecture (791.43 DEL )

Bib. de STAPS - bât. Milliat (S) (791.43.01 DEL)

*L'Image-temps*, 1985.

"20" DEL Cin 2 (+1 en prêt court)

Bib. de Médiadix (Saint-Cloud), Salle de lecture (791.43 DEL )

BU, Vidéotheque (791.43.01 DEL )

DERRIDA, Jacques, *L'écriture et la différence*, Paris, Seuil, 1967

LIT DER Ecr

5 en BU, Salle de Sciences humaines (1"19" DER 7 Ecr )

*La vérité en peinture*, Paris, Flammarion, 1978.

ART DER Ver (3 en rayon, +1 prêt court)

2 en BU, Salle de Sciences humaines (1"19" DER 7 Ver )

Bib. Histoire-Histoire de l'art (75:18.01 DER )

DESCARTES, *Abrégé de musique*, édition F. de Buzon, PUF « Epiméthée », 1987.

"17" DES Abr (+ Autres éd. "17" DES Oeu I )

BU, Salle de Sciences humaines (1"16" DES 3 Oeu )

BU, Magasin : 6e étage (SA9359 )

\*DIDEROT, Denis, *Œuvres, tome IV. Esthétique. Théâtre*, éd. Laurent Versini, Paris, Laffont, coll. « Bouquins », 1996.

**"18" DID Oeu IV**

BU, Salle de Langues et Littératures (840"17" DID 1)

FOUCAULT, Michel, *Raymond Roussel*, Paris, Gallimard, 1963, rééd. coll. « Folio essais » 1992.

LIT ROU FOU

2 en BU, Salle de Sciences humaines (1"19" FOU 7 Ray)

BUFR Lettres (840"19" ROU 8 FOU)

*Ceci n'est pas une pipe*, Paris, Fata Morgana, 1973.

**"20" FOU Cec**

2 en BU, salle des sciences humaines : 1"19" FOU 7 Cec

BUFR Lettres (840"19" FOU 7 Cec)

- BU, Magasin : 6e étage (S 14354 )
- GADAMER, *Vérité et méthode*, « L'expérience de l'art », édition intégrale, Seuil, 1996.  
 "20" GAD Ver (3 en rayon)  
 2 en Bu, Salle de Sciences humaines (1"19" GAD 7 Ver)  
 La contemporaine, Magasin 5e étage tour (O 255478 )  
*L'actualité du Beau*, Alinéa, 1992 « Le beau comme jeu, symbole et fête ».
- Absent BUFR Philo**
- BU, Salle de sciences humaines (1"19" GAD 7 Act)
- \*\*GOODMAN, Nelson, *Langages de l'art. Une approche de la théorie des symboles*, 1976, tr. fr. Jacques Morizot, Nîmes, Chambon, 1990. **EST GOO Lan** (+3 en rayon)  
 2 en BU, Salle de Sciences humaines (7.012 GOO )
- \*\* HEGEL, G.W. F., *Cours d'esthétique*, 1821, tr. fr. J.-P. Lefebvre et V. v. Schenck, 3 vol., Paris, Aubier, 1995. **"19" HEG Est** (+1 en rayon vol. 1, +2 en rayon vol. 2)  
 BU, salle de Sciences humaines (1"18" HEG 7 Cou)
- \* HEIDEGGER, Martin, *Essais et conférences*, 1954, tr. fr. A. Préau, Paris, Gallimard, 1958  
**"20" HEI Ess** (+1 en rayon, +1 prêt court)  
 BUFR PULV – La Défense : 1"19" HEI 7 Vor  
 2 en BU, Salle de Sciences Humaines : 1"19" HEI 7 Ess  
 « L'origine de l'œuvre d'art », in *Chemins qui ne mènent nulle part* ;  
**"20" HEI Che** (+1 en rayon)  
 3 en BU, Salle de Sciences humaines (1"19" HEI 7 Che)  
*Nietzsche*, trad. P. Klossowski, Paris, Gallimard, 1971 (vol. I : “La Volonté de puissance en tant qu'art”).  
**"19" NIE HEI** (+1 en rayon)  
 BU, Salle de Sciences humaines (1"19" HEI 7 Nie)  
 BU, Magasin : 6e étage (S 5876)
- \*\*HUME, David, *Les essais esthétiques*, 2 vol., traduction et introduction par Renée Bouveresse, Paris, Vrin, 1973, **"18" HUM Ess I-II** (+2 vol. I en rayon)  
 BU : Magasin : 6e étage (S 1509(1-2) )  
*Essais et Traités*, 2 vol., Malherbe, Vrin, 1990 et 2009.  
**"18" HUM Ess 1** (+1 en prêt court)  
 2 en BU Salle Sciences humaines : 1"17" HUM 7 Ess  
**"18" HUM Ess II**  
 BU Salle Sciences humaines : 1"17" HUM 7 Ess
- \*HUTCHESON, Francis, *Recherches sur l'origine de nos idées de la beauté et de la vertu* (1725), tr. Balmès, Vrin, 1991. **"18" HUT Rec** (+1 en rayon)  
 BU, Salle de Sciences humaines (111.85 HUT)
- \*\* KANT, Immanuel, *Critique de la faculté de juger*, 1790, tr. fr. A. Renaut, Paris, Folio.  
**"18" KAN C.F.J.** (+1 en rayon, +1 prêt court)  
 BU, Salle Sciences humaines (1"17" KAN 7 Cri)  
 BUFR Lettres (830"17" KAN 7 Cri)
- \* LESSING, *Laocoon*, 1766, Paris, Hermann, 1990. **EST LES Lao** (+1 en rayon)
- LYOTARD, François, *Leçons sur l'Analytique du sublime*, Paris, Galilée, 1991.  
**"18" KANLYO**  
 2 en BU S. Sciences Humaines (1"17" KAN 8 LYO )
- \*\* MERLEAU-PONTY, Maurice, *L'Œil et l'esprit*, Paris, Gallimard, coll. « NRF », 1964 ;  
**"20" MER Oei** (+4 en rayon)  
 2 en BU, Salle de Sciences humaines (1"19" MER 8 DOU)  
 2 en BU, Salle de Sciences humaines (1"19" MER 7 Oei)  
*Sens et non-sens*, Paris, Nagel, 1948, rééd. Gallimard, coll. « NRF », 1995 ;  
**"20" MER Sen**

2 en BU S. Sciences Humaines : 1"19" MER 7 Sen  
"Le philosophe et son ombre", "Le langage indirect et les voix du silence", *Signes*,  
Paris, Gallimard, coll. « NRF », 1960. "20" MER Sig (+2 en rayon)

5 en BU, Salle de Sciences humaines (1"19" MER 7 Sig)

\*\*NIETZSCHE, *Naissance de la tragédie*,

"19" NIE Nai (éd. GF + 2 éd. Gallimard en rayon)  
Plusieurs en BU, Salle de Sciences humaines (1"18" NIE 7 Nai )  
BUFR Lettres (830"18" NIE 7 Nai )

**Accès en ligne :**

[http://classiques.uqac.ca/classiques/nietzsche/naissance\\_tragedie/naissance\\_tragedie.html](http://classiques.uqac.ca/classiques/nietzsche/naissance_tragedie/naissance_tragedie.html)

*Gai savoir*, § 80 ; "19" NIE Gai (+1 en rayon éd. GF + autres éd. en rayon)

Plusieurs éd. BU, Salle de Sciences humaines (1"18" NIE 7 Gai )

**Accès en ligne :** [https://web-s-ebsohost-](https://web-s-ebsohost-com.faraway.parisnanterre.fr/ehost/detail/detail?vid=0&sid=7e73cb00-99d5-4642-8c2e-30719eae3151%40redis&bdata=Jmxhbmc9ZnImc2l0ZT1laG9zdC1saXZl#AN=575283&db=nlebk)

[com.faraway.parisnanterre.fr/ehost/detail/detail?vid=0&sid=7e73cb00-99d5-4642-8c2e-30719eae3151%40redis&bdata=Jmxhbmc9ZnImc2l0ZT1laG9zdC1saXZl#AN=575283&db=nlebk](https://web-s-ebsohost-com.faraway.parisnanterre.fr/ehost/detail/detail?vid=0&sid=7e73cb00-99d5-4642-8c2e-30719eae3151%40redis&bdata=Jmxhbmc9ZnImc2l0ZT1laG9zdC1saXZl#AN=575283&db=nlebk)

*Livre du philosophe*, l. III. "19" NIE Liv (éd. AUBIER + éd. GF en rayon)

Plusieurs en BU, Salle de Sciences humaines : 1"18" NIE 7 Liv

\*\* PLATON, *République*, II, 176 e sq., III, IX ;

ANT PLA Rép (éd. GF+2 en rayon +1 en prêt court)

*Les Lois* II, 653 b ; III, 799 d ; VIII ; IX, 857 c ;

ANT PLA Loi livres I-VI, livres VII-XII

*Hippias majeur* ; ANT PLA Hip (éd. GF +2 en rayon + autres éd. en rayon)

Plusieurs en BU, Salle de Sciences humaines (1"-" PLA 7 Hip )

*Le Banquet*, 210 e sq.,

ANT PLA Ban (éd. GF +1 en rayon + autres éd. en rayon)

*Phèdre*, 274 c sq. ;

ANT PLA Phè

*Timée*, 28 a-29 d.

ANT PLA Tim

PLOTIN, *Ennéade* I, VI « Du beau » ;

A.T. PLO Enn I (+4 en rayon)

BU, Salle de Sciences humaines (1"+" PLO 7 Enn )

V, VIII, « De la beauté intelligible »

A.T. PLO Enn V (3 en rayon)

BU, Salle de Sciences humaines (1"+" PLO 1 )

\*PSEUDO-LONGIN, *Du Sublime*, trad. J. Pigeaud, Paris, Rivages, 1991. EST LON Sub

BU, Salle de Langues et Littératures (875 LONG 7 Sub=40 )

\* ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Essai sur l'origine des langues, où il est parlé de la mélodie et de l'imitation musicale*, 1781.

"18" ROU Ori éd. Gallimard (+1 éd. GF et autres éd. en rayon)

BU, Salle de Langues et Littératures 840"17" ROU 3

BU Magasin : 6e étage XD 40918

*Dictionnaire de musique*

PLE ROU Oeu V

BU, Magasin : 7e étage bis (WA13181 )

BUFR Lettres (840"17" ROU 1 )

**Accès en ligne :** Classique Garnier Œuvres complètes. Tome XV – ...-1767

<http://www.rousseauonline.ch/Text/volume-9-dictionnaire-de-musique.php>

\* SCHELLING, F. W. J., *Textes Esthétiques*, tr. fr. A. Pernet, Paris, Klincksieck, 1978.

"19" SCHE Esth (+2 en rayon)

BU, Magasin : 6e étage S3816

BU, Salle de Sciences humaines : 1"18" SCHE 3 Tex

\* SCHILLER, von, Friedrich, *Lettres sur l'éducation esthétique de l'homme*, 1794-1795, tr. fr.

R. Leroux, Paris, Aubier, coll. « Domaine allemand bilingue » 1943, rééd. 1992.

## "18" SCH Let

2 en BU Salle de Langues et Littératures : 830"17" SCHI 3 Bri=30=40 (1 ex.)

2 en BU, Magasin : 8e étage XC 1(84)

SCHOPENHAUER, Arthur, *Le monde comme volonté et représentation*, Leipzig, 1819-1851, Livre III, éd. R. Loos, tr. fr. A. Burdeau, Paris, PUF, 1966, rééd. 1998.

"19" SCH Mon (2 en rayon)

2 en BU, Salle de Sciences humaines 1"18" SCHO 7 Mon

BU, Magasin : 6e étage (S 14796)

\*\*Consultez également régulièrement une histoire de l'art illustrée, par exemple l'*Histoire de l'art* de Gombrich.

### ART GOM His

Plusieurs éd. en BU, Salle de Sciences humaines (7(091) GOM )

Bib. Histoire-Histoire de l'art - bât. Ramnoux (E) (7(091) GOM )

Bib. de Médiadix (Saint-Cloud) (709 GOM )

## II/ RESERVOIR D'ŒUVRES CRITIQUES PARMIS LESQUELLES VOUS CHOISIREZ

### QUELQUES TITRES

*Il ne s'agit évidemment pas de tout lire – c'est impossible – mais d'utiliser cette liste pour augmenter vos connaissances, en alternant histoire de l'art et philosophie. Vous vous répartirez les fiches de lecture par groupes de travail.*

ALPERS, Svetlana, *L'art de dépeindre. La peinture hollandaise au XVII<sup>e</sup> siècle*, 1983, tr. fr.

Jacques Chavy, Paris, Gallimard, 1990.

**Absent BUFR Philo**

BU, Salle de sciences humaines : 75(492)(091) ALP

Bib. Histoire-Histoire de l'art (histoire) (949.2 ALP ) Consultable

\*\*ARASSE, Daniel, « La chair, la grâce, le sublime », in CORBIN, *Histoire du corps*, t. 1, *De la Renaissance aux Lumières*, Paris, Seuil, 2005, p. 411-477.

**S.SO COR His 1**

5 en BU, Salle de Sciences humaines (940:3 COR )

Bib. Histoire-Histoire de l'art (940:3 His )

BAXANDALL, Michael, *L'Œil du Quattrocento. L'usage de la peinture dans l'Italie de la Renaissance*, tr. fr. Yvette Delsaut, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque illustrée des histoires », 1985 ;

**Absent BUFR Philo**

3 en BU, Salle de Sciences humaines (75(45)(091) BAX )

Bib. de Sociologie et AES : 306.47 BAX

Bib. Histoire-Histoire de l'art (945:008 BAX ) consultable

*Les Humanistes à la découverte de la composition en peinture, 1340-1450*, tr. fr.

Maurice Brock, Paris, Seuil, coll. « Des Travaux », 1989.

**Absent BUFR Philo**

BU, Salle de Sciences humaines (75.034 BAX )

Bib. Histoire-Histoire de l'art (75.034 BAX )

BELTING, H., *Image et culte. Une histoire de l'image avant l'époque de l'art*, Munich, 1990, tr. fr. Frank Muller, Paris, Cerf, 1998 ;

**Absent BUFR Philo**

BU, Salle de Sciences humaines (7.046.2 BEL )

Bib. Histoire-Histoire de l'art (940.1:7 BEL )

*L'image et son public au Moyen Âge*, Berlin, 1981, tr. fr. F. Israel, Paris, G. Montfort, 1998 ;

**Absent BUFR Philo**

Bu, Salle de Sciences humaines (75.033 BEL )

Bib. Histoire-Histoire de l'art (940.1:7 BEL )

\* *L'histoire de l'art est-elle finie ?*, 1983, tr. fr. J.-F. Poirier et Y. Michaud, Nîmes, J. Chambon, 1989.

**ART BEL His**

BU, Salle de Sciences humaines (7(091) BEL)

\*\* BENJAMIN, Walter, *Le concept de critique esthétique dans le romantisme allemand*, 1920, tr. fr. R. Rochlitz, P. Lacoue-Labarthe et A.-M. Lang, Paris, Flammarion, 1986 ;

**EST BEN Cri**

3 en BU, Salle de Sciences humaines (1"19" BEN 7 Con )  
BU, Salle de Langues et Littératures (830"19" BEN 7 Beg=40 )

*L'origine du drame baroque allemand*, tr. fr. Sybille Muller, Paris, Flammarion, 1985

**EST BEN Ori**

2 en BU, Salle de Langues et Littératures (830"19" BEN 7 Urs=40 )  
BU, Salle de Langues et Littératures (830.09-2"16/17" BEN )

\* BOURDIEU, Pierre, « L'institutionnalisation de l'anomie », in *Les cahiers du Musée national d'art moderne*, n° 19-20, juin 1987, p. 3-19 ;

**Absent**

\* *Les règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Seuil, 1992.

**S.SO.BOU Reg (+1 en prêt court)**

2 en BU, Salle de Sciences sociales (301.199 BOUR 7 Reg)  
BU, Magasin : 6e étage (MS 659)

BRUGERE, Fabienne, *\*Le goût. Art, passions et société*, Paris, PUF, coll. « philosophies », 2000 ;

**EST BRU Gou**

*Théorie de l'art et philosophie de la sociabilité selon Shaftesbury*, Paris, Champion, 1999

"18" SHA BRU

2 en BU, Salle de Sciences humaines (1"17" SHA 8 BRU )

\*\**L'expérience de la beauté ; Essai sur la banalisation du beau au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Vrin, 2006.

**EST BRU Exp**

BU, Salle de Sciences humaines (111.85 BRU )

BUCI-GLUCKSMANN, Christine, *La folie du voir. De l'esthétique baroque*, Paris, Galilée, 1986 ;

EST BUC Fol

*La raison baroque, de Baudelaire à Benjamin*, Paris, Galilée, 1984.

EST BUC Rai

BU magasin XA16202

CENNINI, Cennino, *Il libro dell'arte (Le Livre de l'art)*, tr. fr. et comm., Colette Déroche, Paris, Berger-Levrault, 1991.

ART CEN Liv (autre éd.)

\* CHASTEL, A., *L'Italie et Byzance*, éd. établie par Christiane Lorgues-Lapouge, Paris, de Fallois, 1999.

**ART CHA Ita**

2 en BU Salle sciences humaines 7.033.2 CHA

\* CHENG, François, *Vide et plein. Le langage pictural chinois*, Paris, Seuil, 1979, rééd. coll. « Points », 1991.

**ART CHE Vid**

BU, Salle de Sciences humaines (75(510) CHE )

CLARK, Kenneth, *L'art du paysage*, tr. fr. André Ferrier et Françoise Falcou, Paris, Montfort, 1994.

**Absent BUFR Philo**

BU, Salle de Sciences humaines (7.043 CLA )

Bib. Histoire-Histoire de l'art (art) (7.04 CLA )

\* DANTO, Arthur, *Après la fin de l'art*, tr. fr., Paris, Seuil, 1996

**EST DAN Apr (+1 en rayon)**

BU, Salle de Sciences humaines (7.01 DAN )

*L'assujettissement philosophique de l'art*, tr. fr., Paris, Seuil, 1993

**EST DON Ass**

*La transfiguration du banal*, tr. fr., Paris, Seuil, 1989.

**EST DAN Tra**

BU, Salle de Sciences humaines (7.01 DAN )

\*\* DIDI-HUBERMAN, Georges, *\*\*Devant l'image. Question posée aux fins d'une histoire de l'art*, Paris, Minuit, 1990 ;

**EST DID Ima (+2 en rayon)**

BU, Salle des Sciences humaines (111.85 DID )

- BU, Magasin : 6e étage (SA13570 ) consultable  
 Bib. Histoire-Histoire de l'art (art) (7:18.01 DID ) consultable  
 Bib. de Médiadix (Saint-Cloud) (700.1 DID )
- \*\*Devant le temps. Histoire de l'art et anachronisme des images**, Paris, Minuit, 2000  
**EST DID Dev**  
 BU, Salle des Sciences humaines Sciences humaines (7.01 DID )  
 Bib. Histoire-Histoire de l'art (7:18.01 DID ) consultable  
*L'image survivante. Histoire de l'art et temps des fantômes selon Aby Warburg*, Paris,  
 Minuit, 2002  
**Absent BUFR PHILO**  
 BU, Salle des Sciences humaines (7.01 DID )  
*Ouvrir Vénus. Nudité, rêve, cruauté (L'image ouvrant, 1)*, Paris, Gallimard, 1989.  
**Absent BUFR PHILO**
- BU, Salle des Sciences humaines (7.041 DID )
- \* DU BOS, Jean-Baptiste, *Réflexions critiques sur la poésie et la peinture*, Paris, J. Mariette,  
 1719.  
**EST DUB Réf**  
 2 en BU, Salle de Sciences humaines (7.018 DUB )
- DUBUFFET, Jean, *Asphyxiante culture*, Paris, J.-J. Pauvert, Paris, 1968 EST DUB Asp  
 autre éd. 1986 en BU, Magasin : 6e étage (MS17624 )  
*L'homme du commun à l'ouvrage, choix de textes (Prospectus et tous écrits suivants.  
 Désaimantation des cervelles, textes inédits 1967-1971)*, Paris, Gallimard, coll. « Idées »,  
 1973 ;  
 EST DUB Hom  
 BU, Salle de Sciences humaines (75(44) DUB Hom )  
*Prospectus et tous écrits suivants*, 4 vol., textes réunis et présentés par Hubert  
 Damisch, Paris, Gallimard, vol. 1 et 2 1967, vol. 3 et 4, 1995. EST DUB Pro 1-4  
 BU, Salle des Sciences humaines (75(44) DUB Pro )
- \*\* DUFRENNE, Mikel, Esthétique et philosophie**, 3 vol., Paris, Klincksieck, 1967, 1976 et  
 1981 ;  
**EST DUF EST 1- 2- 3** (+1 en rayon)  
 BU , Salle de Sciences humaines (111.85 DUF ) vol. 1-2  
 B, Magasin : 7e étage bis (W79(36) ) vol. 3  
 BU, Magasin : 7e étage bis (W79(1) ) vol. 1  
*L'œil et l'oreille*, Montréal, L'Hexagone, 1987, rééd. Paris, Éditions Jean-Michel  
 Place, 1991  
**EST DUF Oei**  
 BU, Magasin : 6e étage (S13602 )  
*Phénoménologie de l'expérience esthétique*, 3 vol., Paris, PUF, 1953, rééd. 1992.  
**EST DUF Phe** (+1 en rayon)  
 BU, Salle de Sciences humaines (7.01 DUF )  
 Bib. de Sociologie et AES, Salle de lecture (306.47 DUF )  
 BU, Magasin : 7e étage bis (W21023(1-2) )
- DUVE, DE, Thierry, *Au nom de l'art, Pour une archéologie de la modernité*, Paris, Minuit,  
 1989.  
 ART DUV Art  
 BU, Magasin : 7<sup>e</sup> étage bis (W9059 )
- \* EINSTEIN, Carl, *La sculpture nègre*, 1915, tr. fr. L. Meffre, Paris, L'Harmattan, 1998.  
**Absent**
- \* FELIBIEN, *Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellents peintres anciens et  
 modernes*, Amsterdam, 1706, rééd. René Démoris, Belles Lettres 1987. **ART FEL Ent**
- \* FOCILLON, Henri, *L'art des sculpteurs romans, Recherches sur l'histoire des formes*, 1931,  
 rééd. Paris, PUF, « Quadrige », 1982 ;  
**Absent BUFR PHILO**  
 2 en BU , Salle de Sciences humaines (73.033.4 FOC )  
 Bib. d'archéologie et des sciences de l'Antiquité (F.130/786 FOCl )
- \* *La vie des formes*, 1936, Paris, PUF, rééd. coll. « Quadrige », 1964. **EST FOC Vie**

- BU, Salle de Sciences humaines (7.01 FOC )  
**Accès en ligne :** <https://www-cairn-info.faraway.parisnanterre.fr/vie-des-formes--9782130788492.htm>
- \* FRANCASTEL, Pierre, *La figure et le lieu, l'ordre visuel du Quattrocento*, Paris, Gallimard, 1967 ;  
**EST FRA Fig** (autre éd. +1 en rayon)  
 BU, Magasin : 7e étage bis (W19719 )  
 Bib. Histoire-Histoire de l'art (945.06/.07 FRA )  
 Peinture et société, naissance et destruction d'un espace plastique, de la Renaissance au cubisme, Lyon, 1951, Paris, Gallimard, 1965.  
**Absent BUFR PHILO**  
 Bib. Histoire-Histoire de l'art (7 : 18.01 FRA )  
 autre éd. 2 en BU, Salle de Sciences humaines (75.01 FRA )
- FREART DE CHAMBRAY, *Idée de la perfection de la peinture*, Paris, 1662.  
**Absent BUFR PHILO**  
 BU, Salle de Sciences humaines (72.01 FRE )
- GARIN, Eugenio, *Moyen-Age et Renaissance*, 1954, tr. fr. C. Carme, Paris, Gallimard, 1969, rééd. coll. « Tel », 1989.  
 REN GAR Moy  
 BUFR Lettres (840.09"15" GAR )  
 BU, Magasin : 6e étage (XA15992 )  
 Bibliothèque HHA (940.1:008 GAR )
- \*\* GOMBRICH, Ernst, *L'art et l'illusion. Psychologie de la représentation picturale*, 1960, tr. fr. Guy Durand, Paris, Gallimard, 1987  
**EST GOM Art** (+éd. 1971 en rayon)  
 Ed. 1971 BUFR Lettres (82.09 GOM )  
*Norm and Form : Studies in the Art of the Renaissance*, Londres, Phaidon, 1968 ;  
**EST GOM Nor**  
 Bib. Histoire-Histoire de l'art (art) (7.034 GOM )  
*Réflexions sur l'histoire de l'art*, Phaidon, Oxford, 1987, tr. fr. Jacques Morizot et Antoine Capet, Paris, Jacqueline Chambon, 1992.  
**EST GOM Réf**
- \* GOWING, Lawrence, *Cézanne : la logique des sensations organisées*, **ART CEZ GOW**  
 New York, Catalogue de l'exposition *Cézanne, The Late Work*, MoMA, 7 octobre 1977-3 janvier 1978, tr. fr. Dominique Fourcade, Paris, Macula, 1978, rééd. 1992. **Absent**
- GRABAR, Oleg, *L'ornement. Formes et fonctions dans l'art islamique*, Princeton, 1992, tr. fr. J.-F. Allain, Paris, Flammarion, 1996.  
**Absent BUFR PHILO**  
 BU, Salle des Sciences humaines (7.033.3 GRA )  
 BU, Magasin : 7e étage bis (W12548 )
- GRANET, Marcel, *La pensée chinoise*, Paris, La Renaissance du livre 1934, rééd. Albin Michel, 1968, 1988.  
**CHI GRA Pen**  
 2 en BU, Salle de Sciences humaines (1(091)(51) GRA )  
**Accès en ligne :**  
[http://classiques.uqac.ca/classiques/granet\\_marcel/A12\\_la\\_pensee\\_chinoise/pensee\\_chinoise.html](http://classiques.uqac.ca/classiques/granet_marcel/A12_la_pensee_chinoise/pensee_chinoise.html)
- \* GUILLERMIT, Louis, *Critique de la faculté de juger esthétique de Kant*, Paris, Bordas, 1981  
**Absent**  
*L'élucidation critique du jugement de goût selon Kant*, Paris, Éditions du C.N.R.S., 1986.  
**Absent BUFR PHILO**  
 BU, Magasin : 6e étage (S 12467 )
- HUIZINGA, J., *Le Déclin du moyen âge*, Haarlem, 1919, tr. fr. J. Bastin, Paris, Payot, 1932, rééd. PBP, 1967.  
 MED HUI Dec  
 BU, Magasin : 7e étage bis (Z44929 )  
 BUFR Histoire/Histoire de l'art (940.1:008 HUI )

**Accès en ligne :**

- [http://classiques.uqac.ca/classiques/huyzinga\\_johan/declin\\_moyen\\_age/declin\\_moyen\\_age.html](http://classiques.uqac.ca/classiques/huyzinga_johan/declin_moyen_age/declin_moyen_age.html)
- JANICAUD, Dominique (éd.), *Sur la troisième critique*, Combas, Édition de l'Eclat, 1994.  
"18" KAN FRA  
2 en BU, Salle de Sciences humaines (1"17" KAN 8 FRA )
- \* JASPERS, Karl, *Strindberg et Van Gogh ; Swedenborg – Hölderlin*, 1922, tr. fr. H. Naef, Paris, Minuit, 1953.  
"20" JAS Str  
BU, Salle de Sciences humaines (1"19" JAS 3 Str )  
BU, Magasin : 6e étage (S 9058 )
- \* JAUSS, Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception*, tr. fr. Claude Maillard, Paris, Gallimard, 1972.  
EST JAU Est (+1 en rayon)  
2 en BU, Salle de Langues et Littératures (82:1 JAU )  
BUFR Lettres (82:1 JAU )  
BUFR Sociologie et AES (306.48 JAU )
- LA FONT DE SAINT-YENNE, *Œuvre critique*, établie par Etienne Jollet, Paris, ENS-BA, 2001.  
ART LAF Oeu  
BU, Salle de Sciences humaines (7.018 LAF )  
Bib. Histoire-Histoire de l'art (7:18.01 "15/17" JOL )
- LAVAUD, Laurent, *L'image*, GF Flammarion, coll. « Corpus », 1999.  
GEN LAV Ima (4 en rayon)  
2 en BU, Salle de Sciences humaines (111.85 LAV )
- \* LEE, Rensselaer, W., *Ut pictura poesis*, 1967, tr. fr. Maurice Brock, Paris, Macula, 1991.  
ART LEE Ut (+1 en rayon)  
BU, Salle de Sciences humaines (7.01 LEE )
- LHOTE, André, *Les invariants plastiques*, Paris, Hermann, 1967  
ART LHO Inv  
BU, Magasin : 7e étage bis (W19(11) ) consultable  
2 en Bibliothèque HHA (75.036.7 LHO ) consultable  
*Traité du paysage et de la figure*, Paris, Floury, 1939 et 1950, rééd. Grasset, 1958.  
ART LHO Tra
- \* LICHTENSTEIN, Jacqueline (éd.), *La peinture*, Paris, Larousse, coll. « Textes essentiels », 1995 ;  
ART LIC Pei  
2 en Bibliothèque HHA (75 Pei ) réservable  
*La couleur éloquente. Rhétorique et peinture à l'âge classique*, Paris, Flammarion, 1989.  
ART LIC Cou  
3 en BU, Salle de Sciences humaines (75.01 LIC )
- \*\* MALDINEY, Henri, *Regard parole espace*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1973, rééd. 1994.  
EST MAL Reg (+1 en rayon)  
BU, Salle des Sciences humaines (111.85 MAL )  
BU, Magasin : 6e étage (S 17033 )
- MARIN, Louis, *Études sémiologiques. Écritures, Peintures*, Paris, Klincksieck, 1971  
EST MAR Etu (2 en rayon)  
BU Salle de Sciences humaines (7.01 MAR )  
2 en BUFR Lettres (801:159.9 MAR )  
*Détruire la peinture*, Galilée, 1977  
ART MAR Det (2 en rayon)  
2 en BU, Salle des Sciences humaines (75.01 MAR )  
*Sublime Poussin*, Seuil, 1995.  
ART MAR Sub  
BU, Salle de Sciences humaines (75(44) POU MAR )
- METZ, Christian, *Essais sur la signification au cinéma*, 2 vol., Paris, Klincksieck, 1968 et 1972.  
CIN MET Ess

- 3 en BU Magasin 7e étage bis (WA10994 )  
 BUFR SPSE (301.151:77 MET )
- MORIZOT, Jacques, *Qu'est-ce qu'une image*, Vrin, 2005. GEN MOR Ima  
 2 en BU, Salle de Sciences humaines (111.85 MOR )
- MOULIN, Raymonde, *L'artiste, l'institution et le marché*, Paris, Flammarion, 1992, rééd. coll.  
 « Champs », 1997. **Absent BUFR PHILO**  
 2 en BU, Salle de Sciences humaines ( 7:33 MOU )  
 BUFR Sociologie et AES (306.47 MOU )
- ORS, D', Eugenio, *Du baroque*, tr. fr. Agathe Rouart-Valery, Paris, Gallimard, 1935, réédition  
 coll. « Idées », 1983. ART ORS Bar  
 BU, Salle de Langues et Littératures ( 82.09"15/16" ORS )  
 Bib. Histoire-Histoire de l'art (7.034.7 ORS )
- \*\* PÄCHT, Otto, *Questions de méthode en histoire de l'art*, Munich, 1977, tr. fr. Jean Lacoste,  
 Paris, Macula, 1994. ART PAC Que  
 BU, Salle des Sciences humaines (7.018 PAC )  
 Bib. Histoire-Histoire de l'art (7:18.01 PAC )
- \*\* PANOFKY, E., *La renaissance et ses avant-courriers dans l'art d'occident*, Stockholm,  
 1960, tr. fr. L. Meyer, Flammarion, 1976, rééd. 1993 ART PAN Ren  
 2 en BU, Salle des Sciences humaines (7.034 PAN )  
 Bib. Histoire-Histoire de l'art (7.034 PAN )
- Les primitifs flamands*, tr. fr. Dominique Bourg, Hazan, coll. « 35/37 »  
 ART PAN Pri  
 3 en BU, Salle des Sciences humaines (75(492)(091) PAN )
- \*\* *Idea*, Leipzig et Berlin, 1924, tr. fr. Henri Joly, Paris, Gallimard, 1983, rééd. 1989  
 ART PAN Ide (+1 en rayon)  
 BU, Salle de Sciences humaines (7.01 PAN )
- La perspective comme forme symbolique*, tr. fr. sous la dir. de G. Ballangé, Paris, Minuit,  
 1975 ART PAN Per (+1 en rayon)  
 2 en BU, Salle de Sciences humaines (7.017 PAN )  
 BUFR Lettres (830"19" PAN 7 Per )  
 Bib. Histoire-Histoire de l'art (7:18.01 PAN )
- \*\* *L'Œuvre d'art et ses significations. Essais sur les arts visuels*, 1957, tr. fr. Marthe et  
 Bernard Teyssèdre, Paris, Gallimard, NRF, 1969 EST PAN Oeu (+1 en rayon)  
 2 en BU, Salle de Sciences humaines (7.01 PAN )  
 Bib. Histoire-Histoire de l'art (940.2:008 PAN )  
 Bibl. Eric de Dampierre (FPAME 0107 )
- PARIS, Jean, *L'espace et le regard*, Paris, Seuil, 1956. **Absent**
- \*\* PLINE, *Histoires naturelles*, L. XXXIV, 6 14-20 ; livre XXXV § 53-111, livre XXXVI, §15-  
 32. ANT PLI His (+1 en rayon livre XXXV)  
 BU, Salle des Langues et Littératures (871 PLI 7 Nat=71=40 )  
 BUFR Lettres (871 PLI )
- \* PILES, Roger de, *Cours de peinture par principes*, Paris, C.-A. Jombert, 1766, rééd.  
 Gallimard, coll. « Tel », 1989. ART PIL Cou  
 BU, Salle des Sciences humaines (75.034.7 PIL )  
 Bibliothèque HHA (75.034.7 PIL )
- PODRO, Michael, *Les historiens d'art*, Yale University, 1982, tr. fr., sans nom de traducteur,  
 Saint-Pierre-de-Salerno, Gérard Montfort, 1990. **Absent BUFR Philo**  
 BUFR HHA (7(091) POD )
- \* POMMIER, Édouard (éd.), *Histoire de l'histoire de l'art*, 2 vol., Paris, Musée du Louvre,  
 Klincksieck, 1995, 1997. **Absent BUFR Philo**

BU, Salle des Sciences humaines (7.018 His - 7(091) His )  
Bib. Histoire-Histoire de l'art (art), (7(091) His )  
POUSSIN, Nicolas, *Lettres et propos sur l'art*, édité par Anthony Blunt, Paris, Hermann, 1964.

ART POU Let (2 en rayon)

BU, Salle des Sciences humaines (75(44) POU POU )

BU, Magasin : 7e étage bis (W19(19) ) consultable

Bib. Histoire-Histoire de l'art (art), (75 (44) POU ) consultable

PRINZHORN, Hans, *Bildnerei der Geisteskranken. Ein Beitrag zur Psychologie und Psychopathologie der Gestaltung*, Berlin, J. Springer, 1922, Expression de la folie. Dessins, peintures, sculptures d'asile, tr. fr. A. Brousse et M. Weber, Paris, Gallimard, 1984.

**Absent BUFR Philo**

**Accès en ligne :** <https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/prinzhorn1922>

\* RANCIERE, Jacques, *Le destin des images*, Paris, La fabrique, 2003. **"20" RAN Des**

BU, Salle de Sciences humaines ( 7.01 RAN )

Bib. Médiadix (791.43 RAN )

\*\* RICŒUR, Paul, *La métaphore vive*, Paris, Seuil, 1975

**"20" RIC Mét**

BU, Salle de Sciences humaines (1"19" RIC 7 Met )

BU, Magasin : 6<sup>e</sup> étage (S7269 )

2 en BUFR Lettres (82.09 RIC )

*Temps et récit*, 3 vol., Paris, Seuil, 1983-1985.

Tome 1 : **"20" RIC Tem** (+3 en rayon)

3 en BU, Salle de Sciences humaines ( 1"19" RIC 7 Tem )

BU, Magasin : 6e étage ( S 3210 (1) )

BUFR Lettres (82.09 RIC )

Tome 2 : **"20" RIC Tem** (+2 en rayon)

3 en BU Salle de Sciences humaines ( 1"19" RIC 7 Tem)

2 en BUFR Lettres (82.09 RIC )

BU, Magasin : 6e étage ( SA10222 )

MDIX, Salle de lecture (190 RIC )

Tome 3 : **"20" RIC Tem** (+3 en rayon)

4 en BU Salle de Sciences humaines ( 1"19" RIC 7 Tem )

BUFR Lettres ( 82.09 RIC )

BU, Magasin : 6e étage (S 3210 (3) )

MDIX, Salle de lecture (190 RIC )

RIEGL, Aloïs, *Grammaire historique des arts plastiques*, tr. fr. E. Kaufholz, Paris, Klincksieck, 1978

**ART RIE Gra** (en rayon)

BU, Salle de Sciences humaines ( 7.01 RIE )

*Questions de style. Fondements d'une histoire de l'ornementation*, Berlin, 1893, tr. fr.

H.-A. Baatsch et F. Rolland, Poitiers, Hazan, coll. 35/37, 1992. **Absent BUFR Philo**

BU, Magasin : 7<sup>e</sup> étage bis ( W9698 - W12920 )

\*\*SAINT GIRONS, Baldine, *Le sublime*, Desjonquières, 2005

**EST SAI Sub** (+1 en rayon)

BU, Salle de Sciences humaines (111.85 SAI )

BUFR Lettres (82.09 SAI )

BU, Magasin : 6e étage ( SA3417 )

*L'acte esthétique*, Klincksieck, 2008.

**EST SAI Act** (+2 en rayon)

BU, Salle de Sciences humaines ( 111:85 SAI )

\*\* SCHAEFFER, Jean-Marie, *L'art de l'âge moderne. L'esthétique et la philosophie de l'art du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours*, Paris, NRF, Gallimard, 1992 **EST SCH Art** (+1 en prêt court)

BU, Salle de Sciences humaines (111.85 SCH )

- L'Image photographique (précaire -le vrai titre). Du dispositif photographique*, Paris, Seuil, 1987. **Absent**
- \*\* SCHAPIRO, Meyer, *Style, artiste et société*, tr. fr., Paris, Gallimard, 1982, rééd. coll. « tel », 1990 ; **ART SCH Sty**  
BU, Salle de Sciences humaines (7.01 SCH )  
Bibliothèque HHA (7 : 18.01 SCH ) consultable
- L'art abstrait*, tr. fr. P. Falguières et J.-M. Luccioni, Paris, Carré, 1996 **ART SCH Art**
- Les mots et les images : sémiotique du langage visuel*, La Haye/Paris, 1973, tr. fr. Pierre Alféri, Paris, Macula, 2000. **EST SCH Mot**  
BUFR Sociologie et AES (306.47 SCH )  
3 en BU, Salle des Sciences humaines (7.01 SCH )
- SCHERRINGHAM, Mark, *Introduction à la philosophie esthétique*, Payot, 1992. **EST SHE Int**  
3 en BU, Salle des Sciences humaines (111.85 SHE )
- \* SCHLOSSER, von, Julius, *La littérature artistique. Manuel des sources de l'histoire de l'art moderne*, Vienne, 1924, tr. fr. Jacques Chavy, Paris, Flammarion, 1984. **ART SCH Lit**  
Bib. Histoire-Histoire de l'art (7 (091) SCH )
- \* STRAUS, Erwin, *Du sens des sens. Contribution à l'étude des fondements de la psychologie*, 1935, tr. fr. G. Thinès et J.-P. Legrand, Grenoble, Jérôme Million, 1989. **P.LO STR Sen**  
BU, Magasin : 6e étage (S 9832 )
- \* TAPIE, Victor, L., *Baroque et classicisme*, Paris, 1957, réédition Le Livre de poche, coll. « Pluriel », 1980. **EST TAP Bar**  
2 en BU, Salle de Sciences humaines (7.034.7 TAP )  
BU, Magasin : 7e étage bis (W5744 )  
BUFR Lettres (82.09 TAP )  
Bib. Histoire-Histoire de l'art (histoire) (940.2 TAP ) consultable  
Bib. de Médiadix (Saint-Cloud) (709 TAP )
- \*\* TROTTEIN, Serge (dir.), *L'esthétique naît-elle au XVIIIe siècle ?*, Paris, PUF, coll. « débats philosophiques », 2000. **EST TRO Est** (+2 en rayon)  
BU, Salle de Sciences humaines (111.85 Est )
- \*\* VALLIER, Dora, *L'art abstrait*, Paris, le Livre de poche, coll. « Pluriel », 1980. **EST VAL Art**  
2 en BU, Salle de Sciences humaines ( 7.036.7 VAL )
- \*\* VASARI, Giorgio, *Les vies des meilleurs peintres, sculpteurs et architectes*, Florence, 1<sup>e</sup> éd. 1550, 2<sup>e</sup> éd. 1568, tr. fr. et publication critique sous la direction d'André Chastel, Paris, Berger-Levrault, 1981, 1983, troisième édition revue et corrigée, 1989, tomes 1 à 3. **ART VAS Vie** (tome 1)  
Tome 2-3 : Bu, Salle de Sciences humaines (7(45) VAS Vie )  
Bib. Histoire-Histoire de l'art ( 7(02) VAS )  
Ed. 2005 Actes Sud : BU, Magasin : 7e étage bis (W16030(1) )
- VENTURI, Lionello, *Histoire de la critique d'art*, Turin, 1964, tr. fr. Juliette Bertrand, Paris, Flammarion, 1968. **ART VEN His**  
Bib. Histoire-Histoire de l'art (701.18 VEN )
- VITRUVÉ, *De Architectura*, tr. fr. Claude Perrault, Paris, 1673, 1784, rééd. en fac-similé, Bibliothèque de l'image, 1995. **ART VIT Dix**  
BU, Salle des Langues et Littératures (871 VIT 1=71=40 )  
BU, Salle des Sciences humaines (72.032.7 VIT )  
BUFR Lettres (871 VIT 7 Arc )
- \*\* WINCKELMANN, J. J., *Histoire de l'art chez les Anciens*, Vienne, 1764, tr. fr. 1766, Amsterdam, chez E. van Harrevelt, reprod. en fac-sim., Genève, Minkoff reprint, 1972 ;

**Absent**

*Réflexions sur l'imitation des œuvres grecques en peinture et en sculpture*, 1755, tr. fr. Charrière, Nîmes, Chambon, 1991. **EST WIN Réf** (+ 2 autre éd. Aubier en rayon)

BU, Salle des Sciences humaines (7.01 WIN )

\* WÖLFFLIN, H., *Principes fondamentaux de l'histoire de l'art. Le problème de l'évolution du style dans l'art moderne*, Bâle, 1915, tr. fr. Cl. et M. Raymond, Paris, G. Montfort Éditeur, 1992

**ART WOL Pri** (éd. Parenthèses , 2017)

Bib. Histoire-Histoire de l'art (7 (091) WOL ) consultable

*L'art classique : initiation au génie de la Renaissance italienne*, 1899, tr. fr. Conrad de Mandach, Saint-Pierre-de-Salerno, Gérard Montfort Éditeur, 1989 **Manquant**

BU, Salle des Sciences humaines (7.034 WOL )

*Réflexions sur l'histoire de l'art*, 1941, tr. R. Rochlitz, Flammarion, 1997

**ART WOL Réf**

BU, Salle des Sciences humaines (7.01 WOL )

*Renaissance et baroque*, 1888, tr. fr. Guy Ballangé, Paris, Livre de Poche, 1985, rééd. Paris, Gérard Montfort, 1988. **ART WOL Ren**

BU, Salle des Sciences humaines (7.034.7 WOL )

\* WORRINGER, Wilhelm, *Abstraction et Einfühlung. Contribution à la psychologie du style*, 1907, tr. fr. Emmanuel Martineau, Paris, Klincksieck, 1986.

**EST WOR Abs** (+ 1 éd. anglaise en rayon)

BU, Magasin : 6e étage (SB8433 )

\* ZERNER, Henri, *Ecrire l'histoire de l'art. Figures d'une discipline*, tr. fr. Jeanne Bouniort, Paris, Gallimard, coll. « Art et artistes », 1997. **ART ZER Ecr**

BU, Salle des Sciences humaines (7.01 ZER )