

va tâcher de la ressaisir, j'écarte tout obstacle, toute idée étrangère, j'abrite mes oreilles et mon attention contre les bruits de la chambre voisine. Mais sentant mon esprit qui se fatigue sans réussir, je le force au contraire à prendre cette distraction que je lui refusais, à penser à autre chose, à se refaire avant une tentative suprême. Puis une deuxième fois, je fais le vide devant lui, je remets en face de lui la saveur encore récente de cette première gorgée et je sens tressaillir en moi quelque chose qui se déplace, voudrait s'élever, quelque chose qu'on aurait désancré, à une grande profondeur : je ne sais ce que c'est, mais cela monte lentement ; j'éprouve la résistance et j'entends la rumeur des distances traversées.

Certes, ce qui palpite ainsi au fond de moi, ce doit être l'image, le souvenir visuel, qui, lié à cette saveur, tente de la suivre jusqu'à moi. Mais il se débat trop loin, trop confusément ; à peine si je perçois le reflet neutre où se confond l'insaisissable tourbillon des couleurs remuées ; mais je ne puis distinguer la forme, lui demander, comme au seul interprète possible, de me traduire le témoignage de sa contemporaine, de son inséparable compagne, la saveur, lui demander de m'apprendre de quelle circonstance particulière, de quelle époque du passé il s'agit.

Arrivera-t-il jusqu'à la surface de ma claire conscience, ce souvenir, l'instant ancien que l'attraction d'un instant identique est venue de si loin solliciter, émuover, soulever tout au fond de moi ? Je ne sais. Maintenant je ne sens plus rien, il est arrêté, redescendu peut-être ; qui sait s'il remontera jamais de sa nuit ? Dix fois il me faut recommencer, me pencher vers lui. Et chaque fois la lâcheté qui nous détourne de toute tâche difficile, de toute œuvre importante, m'a conseillé de laisser cela, de boire

n'était pas en moi, elle était moi. J'avais cessé de me sentir médiocre, contingent, mortel. D'où avait pu me venir cette puissante joie ? Je sentais qu'elle était liée au goût du thé et du gâteau, mais elle dépassait infiniment, ne devait pas être de nature. D'où venait-elle ? Que suis-je, moi, pour l'appréhender ? Je bois une seconde gorgée, je ne trouve rien de plus que dans la première, une troisième qui m'apporte un peu moins que la seconde. Il est temps que je cesse, mais que le breuvage semble diminuer. Il est temps que je cesse que je cherche n'est pas en moi, elle est en moi, à l'éveille, mais ne la connaît pas et ne peut que répéter indéfiniment, avec de moins en moins de force, ce même témoignage que je ne sais pas interpréter et que je veux au moins pouvoir lui redemander et retrouver intact à ma disposition, tout à l'heure, pour un éclaircissement désiré. Je pose la tasse et me tourne vers mon esprit. C'est à lui de trouver la vérité. Mais comment ? Grave incertitude, toutes les fois que l'esprit se sent dépassé par lui-même ; quand lui, le chercheur, est tout ensemble le pays obscur où il doit chercher et où tout son bagage ne lui sera de rien. Chercher ? pas seulement : créer. Il est en face de quelque chose qui n'est pas encore et que seul il peut réaliser, puis faire entrer dans sa lumière.

Et je recommence à me demander quel pouvait être cet état inconnu, qui n'apportait aucune preuve logique mais l'évidence de sa félicité, de sa réalité devant laquelle les autres s'évanouissaient. Je veux essayer de le faire réapparaître. Je rétrograde par la pensée au moment où je pris la première cuillerée de thé. Je retrouve le même état, sans une clarté nouvelle. Je demande à mon esprit un effort de plus, de ramener encore une fois la sensation qui s'était. Et, pour que rien ne brise l'élan dont il

Rentrée littéraire 2017

Littératures francophones

Bibliographie sélective

—

établie à partir des fonds
documentaires
de la Bibliothèque Universitaire.

ADIMI Kaouther, Nos richesses, Seuil, 2017

En 1935, Edmond Charlot, 20 ans, ouvre une librairie à Alger avec la volonté de promouvoir de jeunes écrivains de la Méditerranée sans distinction de langue ou de religion. En 2017, Ryad, 20 ans, de passage à Alger, doit vider de ses livres un local, tâche étrangement compliquée par la surveillance du vieil Abdallah.

840.13(61)«20» ADIM 7 Ric

ALIKAVAZOVIC Jakuta, L'avancée de la nuit, Éd. de l'Olivier, 2017

Pour payer ses études, Paul travaille comme gardien de nuit dans un hôtel. Il est fasciné par l'occupante de la chambre 313, dont le côté mystérieux et les déplacements suscitent les rumeurs. Un jour, la jeune femme disparaît.

840"20" ALIK 7 Ava

ANDREA Jean-Baptiste, Ma reine, l'Iconoclaste, 2017

Été 1965, en Provence. Shell, ne sait que faire de sa vie. Il ne va plus à l'école, part dans l'armée pour devenir un homme. Puis il rencontre Viviane et tout est nouveau.

840 «20» ANDR 7 Ma

BAECQUE Antoine de, Les talons rouges, Stock, 2017

Juin 1789, l'Ancien Monde bascule. Les Villemort forment une longue lignée d'aristocrates, un clan soudé par l'idée ancestrale de leur sang pur, un sang dont précisément cette famille se délecte. Les Villemort, sont aussi des vampires. Deux d'entre eux veulent renoncer au sang de la race pour se fondre dans la communauté des égaux.

840"19" BAEC 7 Tal

BEREST Anne et BEREST Claire, Gabriële, Stock, 2017

Portrait de Gabriële Buffet Picabia, arrière-grand-mère des romancières, mariée à Francis Picabia, peintre célèbre de la première moitié du XXe siècle. Femme libérée, elle influence les artistes de son époque.

840"20" BERE 7 Gab

BERTINA Arno, Des châteaux qui brûlent, Verticales, 2017

Ce roman raconte la séquestration d'un secrétaire d'État par les salariés d'un abattoir placé en liquidation judiciaire. Arno Bertina y fait résonner la parole singulière de toutes les forces en présence. Ce roman dit les heurts et bonheurs d'une insurrection aujourd'hui.

840"20" BERT 7 Des

BICHET Yves, Indocile, Mercure de France, 2017

En 1961, Théodore a 18 ans. Il passe beaucoup de temps auprès d'Antoine, hospitalisé, dans le coma après avoir été blessé en Algérie. En même temps, Théodore rencontre Mila dont il tombe amoureux. Bientôt, il doit la quitter pour l'armée et la guerre. L'insoumission est un délit, alors il hésite à partir en cavale.

840"19" BICH 7 Ind

BLAS DE ROBLES Jean-Marie, Dans l'épaisseur de la chair, Zulma, 2017

La vie de Manuel Cortès pourrait sembler emblématique de l'histoire de l'Algérie : de l'immigration des parents de Manuel, jusqu'à leur départ dans l'urgence de Sidi-Bel-Abbès au début des années 1960, en passant par l'engagement du fils comme chirurgien auprès des Alliés en 1942.

840"19" BLAS 7 Dan

BONNEFOY Miguel, Sucre noir, Rivages, 2017

Dans un village des Caraïbes, Serena Otero est l'héritière d'une plantation de canne à sucre et distille le meilleur rhum de la région. Tour à tour, des voyageurs intrépides à la recherche d'un trésor de plus de trois cents ans rendent visite à la jeune femme.

840"20" BONN 7 Suc

CHALANDON Sorj, Le jour d'avant, Grasset, 2017

« Venge-nous de la mine », avait écrit mon père. Et je le lui ai promis, après sa disparition brutale. J'allais venger mon frère, mort en ouvrier. Venger mon père, parti en paysan. Venger ma mère, essemblée à jamais. J'allais punir les Houillères, et tous ces salauds qui n'avaient jamais payé pour leurs crimes.

840"19" CHAL 7 Jou

COULIN Delphine, *Une fille dans la jungle*, Grasset, 2017

Hawa et sa bande, vivent dans la jungle de Calais, où sont regroupées des tentes et des baraques accueillant des milliers de migrants. Lorsque les autorités leur proposent de quitter cet endroit, ils décident de résister et de rester coûte que coûte.

840«20» COUL 7 Fil

DAOUD Kamel, *Zabor ou Les psaumes*, Actes sud, 2017

Un orphelin de mère, mis à l'écart par son père, se plonge dans les livres et dans l'écriture, grâce auxquels il espère repousser sa mort. Un soir, un demi-frère qu'il détestait l'appelle au chevet de son père mourant.

840.13(61) «20» DAOU 7 Zab

DARRIEUSSECQ Marie, *Notre vie dans les forêts*, POL, 2017

Une femme écrit au fond d'une forêt. Son corps et le monde partent en morceaux. Avant, elle était psychologue. Elle se souvient qu'elle rendait visite à une femme qui lui ressemblait trait pour trait, et qu'elle tentait de soigner un homme.

840"19" DARR 7 Not

DESERABLE François-Henri, *Un certain M. Piekielny*, Gallimard, 2017

Enfant, Romain Gary fait la promesse à son voisin, M. Piekielny, de mentionner son existence aux nombreuses personnalités rencontrées. Des estrades de l'ONU à l'ambassade de Londres, l'écrivain ne manque jamais d'évoquer son nom. Sous la forme d'une enquête, le narrateur part à la recherche de ce mystérieux voisin.

840"20" DESE 7 Cer

DEVILLE Patrick, *Taba-Tabà*, Seuil, 2017

Ayant vécu huit ans au lazaret de Mindin, hôpital psychiatrique administré par son père, un homme se souvient de sa vie d'enfant boiteux parmi les internés dans les années 1950-1960. Il évoque en particulier un Malgache dont il était devenu l'ami, qui se balançait en répétant sans cesse la même formule énigmatique : Taba-Tabà.

840"19" DEVI 7 Tab

DREYFUS Pauline, *Le déjeuner des barricades*, Grasset, 2017

Le 22 mai 1968, alors que le personnel de l'hôtel parisien Le Meurice est en grève, la remise du prix Roger-Nimier à Patrick Modiano, jeune auteur inconnu, doit se dérouler lors du déjeuner. Avec les autres membres du jury, la milliardaire Florence Gould, s'interroge sur les conditions de l'arrivée du lauréat et sur les événements.

840"20" DREY 7 Dej

DUCROZET Pierre, *L'invention des corps*, Actes Sud, 2017

Le jeune Alvaro a survécu, parmi la cinquantaine d'étudiants, à l'enlèvement d'Iguala de la nuit du 26 septembre 2014. N'ayant rien à perdre, il fuit le Mexique mais se retrouve dans une Silicon Valley donnant dans le transhumanisme.

840"20" DUCR 7 Inv

DUGAIN Marc, *Ils vont tuer Robert Kennedy*, Gallimard, 2017

A Vancouver, un professeur d'histoire contemporaine fait sa thèse sur l'assassinat de Robert Kennedy. Il est persuadé que la mort brutale de ses deux parents, en 1967 et 1968, est liée à l'assassinat du politicien américain. Son enquête l'amène à découvrir les liens tissés par son père et les services secrets britanniques durant la Résistance.

840"19" DUGA M. 7 IIs

EUDELINÉ Patrick, *Les Panthères grises*, La Martinière, 2017

Plusieurs personnes âgées, surnommées les vieux, décident de reformer leur ancien groupe de rock, les Panthères. Pour l'occasion, Papy se rachète une guitare électrique Gibson et un perfecto.

840 «19» EUDE 7 Pan

FERNEY Alice, *Les Bourgeois*, Actes Sud, 2017

Le destin, depuis la Première Guerre mondiale, des Bourgeois, une riche famille française, patriote, catholique et conservatrice.

840"20" FERN 7 Bou

GALLAY Claudie, *La beauté des jours*, Actes sud, 2017

Jeanne mène une vie tranquille. Elle a un travail stable, un mari attentionné et deux filles étudiantes. Elle est passionnée par la performeuse Marina Abramovic, qui donne une place importante à l'inattendu dans son art. Cet inattendu que Jeanne invite, un été, dans son quotidien.

840"20" GALL 7 Bea

GIRAUD Brigitte, *Un loup pour l'homme*, Flammarion, 2017

En 1960, alors qu'il vient d'apprendre que Lila, sa jeune épouse, est enceinte, Antoine est appelé pour l'Algérie. Il travaille dans un hôpital militaire où il rencontre Oscar, un jeune caporal amputé et enfermé dans son mutisme.

840"19" GIRA.B. 7 Lou

GODARD Anne, *Une chance folle*, Ed. de Minuit, 2017

Magda ne se rappelle pas l'accident qui lui a valu d'être gravement brûlée à quelques mois, contrairement à sa mère qui a consigné les circonstances dans un carnet. Les opérations rythment son enfance.

840"20" GODA 7 Cha

GUEZ Olivier, *La disparition de Josef Mengele*, Grasset, 2017

1949 : Josef Mengele arrive en Argentine. Caché derrière divers pseudonymes, l'ancien médecin tortionnaire à Auschwitz croit pouvoir s'inventer une nouvelle vie à Buenos Aires. L'Argentine de Peron est bienveillante, le monde entier veut oublier les crimes nazis. Mais la traque reprend et le médecin SS doit s'enfuir. Son errance de planque en planque ne connaîtra plus de répit... jusqu'à sa mort mystérieuse sur une plage en 1979.

840"20" GUEZ 7 Dis

HAENEL Yannick, *Tiens ferme ta couronne*, Gallimard, 2017

Alors qu'aucun producteur n'est intéressé par son scénario sur la vie de Herman Melville, le narrateur rencontre, à New York, le célèbre cinéaste Michael Cimino. S'ensuit une série d'aventures rocambolesque.

840"19" HAEN 7 Tie

IONESCO Eva, *Innocence*, Grasset, 2017

Elle s'appelle Eva, une enfant des années 70. Ses parents se séparent très vite. Dès lors, sa mère l'enferme dans un quotidien pervers et éloigne le père par tous les moyens. Photographe, elle prend Eva comme modèle érotique dès l'âge de quatre ans, vend son image à la presse magazine. Emportée dans un monde de fêtes, d'expériences limite, entre féerie et cauchemar, la petite fille ne cesse d'espérer et de réclamer l'absent qui seul pourrait la sauver de son calvaire. Comment survivre parmi les mensonges, dans une société qui tolère le pire ? Une seule voie, pour Eva devenue adulte : mener l'enquête sur son père, tenter de reconstruire ce qui a été détruit.

840"20" IONE 7 Inn

JAENADA Philippe, *La serpe*, Julliard, 2017

Un matin d'octobre 1941, dans un château du Périgord, Henri Girard appelle au secours : dans la nuit, son père, sa tante et la bonne ont été massacrés à coups de serpe. Il est le seul survivant. Toutes les portes étaient fermées, aucune effraction n'est constatée. Le jeune homme est l'unique héritier des victimes. Deux jours plus tôt, il a emprunté l'arme du crime aux voisins. Pourtant, au terme d'un procès retentissant, il est acquitté. Alors que l'opinion publique reste convaincue de sa culpabilité, Henri s'exile au Venezuela. Jamais le mystère du triple assassinat du château d'Escoire ne sera élucidé, jusqu'à ce qu'un écrivain têtue et minutieux s'en mêle...

840"20" JAEN 7 Ser

KINER Aline, *La nuit des béguines*, Liana Levi, 2017.

Paris, 1310. La jeune et rousse Maheut se réfugie au grand béguinage royal, fuyant des noces imposées par son frère et la traque d'un inquiétant moine franciscain. Son arrivée est mal accueillie par la majorité des femmes du clos. Ysabel, la responsable de l'hôpital, décide de protéger la nouvelle venue.

840"20" KINE 7 Nui

LAFON Lola, Mercy, Mary, Patty, Actes sud, 2017

En février 1974, Patricia Hearst, petite-fille d'un célèbre magnat de la presse, est enlevée contre rançon par un groupuscule révolutionnaire dont elle ne tarde pas à épouser la cause, à la stupéfaction générale de l'establishment qui s'empresse de conclure au lavage de cerveau. Professeure invitée dans une petite ville des Landes, l'Américaine Gene Neveva se voit chargée de rédiger un rapport pour l'avocat de Patricia Hearst, dont le procès doit bientôt s'ouvrir à San Francisco. Elle s'assure la collaboration d'une étudiante, la timide Violaine, qui a exactement le même âge que l'accusée et pressent que Patricia n'est pas vraiment la victime manipulée que décrivent ses avocats.

840"19" LAFO 7 Mer

LAFON Marie-Hélène, Nos vies, Buchet Chastel, 2017

Dans un supermarché parisien du 12e arrondissement, une femme observe Gordana, une caissière, et un jeune homme qui, tous les vendredis, s'obstine à passer à sa caisse. Elle imagine leur vie, creusant également des galeries dans sa propre existence, qu'elle revisite et recompose.

840"20" LAFO 7 Nos

LE BRIS Michel, Kong, Grasset, 2017

Eprouvés par la Grande Guerre, Ernest Schoedsack et Merian Cooper décident de réaliser un film réaliste sur le conflit. L'œuvre rencontre un succès critique mais les deux réalisateurs sont déçus. Plus tard, ils sortent un deuxième film, King Kong, pour lequel sont inventées de nouvelles techniques d'animation et qui marque les esprits par son audace et sa folie.

840"19" LEBR 7 Kon

LIBERATI Simon, Les rameaux noirs, Stock, 2017

Lorsque son père, le poète surréaliste André Liberati est touché par une crise de délire, l'écrivain Simon Liberati s'interroge : qu'est-ce que la création ? Quand on est le filleul d'Aragon, et qu'on a vu de près l'amitié complexe de Breton pour son père, on sait que l'écriture est engagement et impulsion.

840"20" LIBE 7 Ram

LOPEZ David, Fief, Seuil, 2017

Entre la banlieue et la campagne, Jonas et ses amis tuent le temps. Ils fument, ils jouent aux cartes, ils font pousser de l'herbe dans le jardin et, surtout, constatent leur éloignement des autres. Leur familiarité se trouve dans leur langage, son usage et son accès.

840"20" LOPE 7 Fie

MAJDALANI Charif, L'empereur à pied, Seuil, 2017

Au XIXe siècle, Khanjar Jbelli apparaît dans les montagnes du Liban avec ses fils. On le surnomme l'empereur à pied. Il est venu fonder un domaine et forger une légende. L'empereur a imposé de son vivant une règle à ses descendants : un seul par génération sera autorisé à se marier et à avoir des enfants. Ses frères et sœurs sont censés s'occuper de la gestion des biens du clan.

840.13(56)»20» MAJD 7 Emp

NOËL James, Belle merveille, Zulma, 2017

Sans l'amour de la belle Napolitaine venue comme bénévole d'ONG à l'issue du séisme du 12 janvier 2010, Bernard aurait été un de ces survivants haïtiens vides, déboussolés, fous. Au premier regard, c'est le coup de foudre : Amore extrait Bernard du chaos de la ville en lui proposant un voyage à Rome

840.13(72)»20» NOEL 7 Bel

NOTHOMB Amélie, Frappe-toi le coeur, Albin Michel, 2017

« Frappe-toi le coeur, c'est là qu'est le génie. » Alfred de Musset

840.13(493)»19» NOTH 7 Fra

OLMI Véronique, *Bakhita*, Albin Michel, 2017

Elle a été enlevée à sept ans dans son village du Darfour et a connu toutes les horreurs et les souffrances de l'esclavage. Rachetée à l'adolescence par le consul d'Italie, elle découvre un pays d'inégalités, et d'exclusion. Affranchie, elle entre dans les ordres et traverse le tumulte des deux guerres mondiales et du fascisme en vouant sa vie aux enfants pauvres. Bakhita est le roman bouleversant de cette femme exceptionnelle qui fut tour à tour captive, domestique, religieuse et sainte.

840"20" OLMI 7 Bak

RAGOUXNEAU Alexis, *Niels*, Vivianne Hamy, 2017

Danemark, 1945. Alors que l'avenir du résistant Niels Rasmussen semble serein suite à l'annonce de la fin de la guerre, la réception d'une lettre anonyme dans laquelle se trouve la page d'un quotidien va changer la donne.

840"20" RAGO 7 Nie

RAVEY Yves, *Trois jours chez ma tante*, Ed. de Minuit, 2017

Marcello Martini est convoqué par sa tante, vivant en maison de retraite médicalisée, après vingt ans d'absence. La vieille dame lui annonce qu'elle met un terme à son virement mensuel et qu'elle pense le déshériter.

840"19" RAVE 7 Tro

RECONDO Léonor de, *Point cardinal*, Sabine Wespieser, 2017.

Laurent rejoint femme et enfants pour le dîner. Avec Solange, la complicité a été immédiate. Il s'est longtemps abandonné à leur bonheur calme. Mais sa vie bascule quand, à la faveur d'un week-end solitaire, il se travestit pour la première fois. A son retour, Solange comprend que Laurent est un transsexuel qui s'ignore. Elle va convaincre ceux qui l'aiment de l'accepter.

840"20" RECO 7 Poi

REINHARDT Éric, *La chambre des époux*, Gallimard, 2017

Nicolas est un compositeur de musique. Sa femme, Mathilde, apprend qu'elle est atteinte d'un grave cancer du sein. Alors qu'il s'apprête à laisser son travail en plan pour s'occuper d'elle, celle-ci l'incite à terminer la symphonie qu'il a commencée.

840"20" REIN 7 Cha

REZNIKOV Patricia, *Le songe du photographe*, Albin Michel, 2017

1977. Joseph, 15 ans, fuit sa famille désunie et est accueilli par une communauté d'exilés russes, hongrois et viennois. A travers leurs récits et des photographies, il découvre l'histoire de l'Europe centrale d'avant-guerre et de leur jeunesse brisée. Joseph décide de marcher sur leurs pas à Budapest puis à Vienne, où il a rendez-vous avec une mystérieuse inconnue.

840"20" REZN 7 Son

RONDEAU Daniel, *Mécaniques du chaos*, Grasset, 2017

Le destin de plusieurs personnages : Habiba, adolescente somalienne rescapée d'un naufrage, Grimaud, archéologue français, qui feint de s'engager dans un trafic d'œuvres d'art en Libye, Harry, jeune orphelin et informateur au sein d'une cité de banlieue pour le compte de Patron M'Bilal, ou encore Levent, en mission pour les services secrets turcs à Kobané.

840"19" RON 7 Mec

SABOLO Monica, *Summer*, JC. Lattès, 2017

Lors d'un pique-nique au bord du lac Léman, Summer, 19 ans, disparaît. Vingt-cinq ans ont passé. Son frère cadet Benjamin est submergé par le souvenir. Summer surgit dans ses rêves, spectrale et gracieuse, et réveille les secrets d'une famille figée dans le silence et les apparences. Comment vit-on avec les fantômes ?

840"20" SABO 7 Sum

SCHMITT Eric-Emmanuel, *La vengeance du pardon*, Albin Michel, 2017

Quatre histoires autour du pardon. Des jumelles se confrontent leur vie durant entre méchancetés et indulgence. Un étudiant séduit une fille un peu simple qui l'aimera à jamais. Saura-t-il réparer la vie que son égoïsme a brisée ? Une mère visite l'assassin de sa fille en prison. Un vieillard découvre qu'il a commis un crime durant la guerre. Comment vivre avec le mal perpétré sans le savoir ?

840"20" SCHM 7 Ven

SEIGLE Jean-Luc, *Femme à la mobylette* suivi de *A la recherche du sixième continent*, Flammarion, 2017

Reine et ses trois enfants n'arrivent plus à faire face aux difficultés du quotidien et au manque d'argent. Leur vie est au bord du gouffre et empire chaque jour. Une mobylette bleue redonne de l'espoir à la famille.

840"20" SEIG 3 Fem

SPITZER Sébastien, *Ces rêves qu'on piétine*, Ed. de l'Observatoire, 2017

Allemagne, avril 1945. Les parcours croisés de Magda Goebbels, femme la plus puissante du IIIe Reich, et d'Ava, 3 ans, enfant du KZ-Bordell d'Auschwitz. Tandis que les alliés progressent, la première s'enfonce dans l'abîme de la folie nazie et la seconde, miraculée de l'horreur, tente d'échapper à son destin.

840"20" SPIT 7 Rèv

THOMAS Chantal, *Souvenirs de la marée basse*, Le Seuil, 2017

La romancière raconte les souvenirs de sa mère, Jackie, née en 1919, et pour qui la pratique de la nage a toujours assuré sa liberté.

840"19" THOM C. 7 Sou

VERGER Frédéric, *Les rêveuses*, Gallimard, 2017

En mai 1940, un jeune Allemand de 17 ans, Peter Siderman, engagé dans l'armée française, vole les papiers d'un mort parce qu'il craint d'être exécuté comme un traître. Alors qu'il est fait prisonnier, les autorités militaires le rapatrient dans la famille censée être la sienne, dont il ne connaît rien.

840"20"VERG 7 Rev

ZENITER Alice, *L'art de perdre*, Flammarion, 2017

Alors que la France est traversée par une crise identitaire, l'écrivaine s'interroge sur ses origines algériennes, dont elle ne connaît rien, du fait du silence douloureux de sa famille. Elle choisit alors de raconter le destin des générations successives, entre la France et l'Algérie.

840"20" ZENI 7 Art

