

va tâcher de la ressaisir, j'écarte tout obstacle, toute idée étrangère, j'abrite mes oreilles et mon attention contre les bruits de la chambre voisine. Mais sentant mon esprit qui se fatigue sans réussir, je le force au contraire à prendre cette distraction que je lui refusais, à penser à autre chose, à se refaire avant une tentative suprême. Puis une deuxième fois, je fais le vide devant lui, je remets en face de lui la saveur encore récente de cette première gorgée et je sens tressaillir en moi quelque chose qui se déplace, voudrait s'élever, quelque chose qu'on aurait désancré, à une grande profondeur : je ne sais ce que c'est, mais cela monte lentement ; j'éprouve la résistance et j'entends la rumeur des distances traversées.

Certes, ce qui palpite ainsi au fond de moi, ce doit être l'image, le souvenir visuel, qui, lié à cette saveur, tente de la saisir jusqu'à moi. Mais il se débat trop loin, trop confusément ; à peine si je perçois le reflet neutre où se confond l'insaisissable tourbillon des couleurs remuées ; mais je ne puis distinguer la forme, lui demander, comme au seul interprète possible, de me traduire le témoignage de sa contemporaine, de son inséparable compagne, la saveur, lui demander de m'apprendre de quelle circonstance particulière, de quelle époque du passé il s'agit.

Arrivera-t-il jusqu'à la surface de ma claire conscience, ce souvenir, l'instant ancien que l'attraction d'un instant identique est venue de si loin solliciter, émuover, soulever tout au fond de moi ? Je ne sais. Maintenant je ne sens plus rien, il est arrêté, redescendu peut-être ; qui sait s'il remontera jamais de sa nuit ? Dix fois il me faut recommencer, me pencher vers lui. Et chaque fois la lâcheté qui nous détourne de toute tâche difficile, de toute œuvre importante, m'a conseillé de laisser cela, de boire

n'était pas en moi, elle était moi. J'avais cessé de me sentir médiocre, contingent, mortel. D'où avait pu me venir cette puissante joie ? Je sentais qu'elle était liée au goût du thé et du gâteau, mais elle dépassait infiniment, ne devait pas appartenir à la nature. D'où venait-elle ? Que signifiait-elle ? Je ne trouve rien de plus que dans la première, une troisième qui m'apporte un peu moins que la seconde. Il est temps que je m'arrête, mais que le breuvage semble diminuer. Il est temps que je cesse que je cherche n'est pas en moi, mais que je cherche à l'éveiller, mais ne la connaît pas et qui peut que répéter indéfiniment, avec de moins en moins de force, ce même témoignage que je ne sais pas interpréter et que je veux au moins pouvoir lui redemander et retrouver intact à ma disposition, tout à l'heure, pour un éclaircissement décisif. Je pose la tasse et me tourne vers mon esprit. C'est à lui de trouver la vérité. Mais comment ? Grave incertitude, toutes les fois que l'esprit se sent dépassé par lui-même ; quand lui, le chercheur, est tout ensemble le pays obscur où il doit chercher et où tout son bagage ne lui sera de rien. Chercher ? Pas seulement : créer. Il est en face de quelque chose qui n'est pas encore et que seul il peut réaliser, puis faire entrer dans sa lumière.

Et je recommence à me demander quel pouvait être cet état inconnu, qui n'apportait aucune preuve logique mais l'évidence de sa félicité, de sa réalité devant laquelle les autres s'évanouissaient. Je veux essayer de le faire réapparître. Je rétrograde par la pensée au moment où je pris la première cuillerée de thé. Je retrouve le même état, sans une clarté nouvelle. Je demande à mon esprit un effort de plus, de ramener encore une fois la sensation qui s'était. Et, pour que rien ne brise l'élan dont il

Rentrée littéraire 2017

Littératures étrangères

Bibliographie sélective

—

établie à partir des fonds
documentaires
de la Bibliothèque Universitaire.

LITTERATURES ANGLOSAXONNES

ADIGA Aravind, *La sélection*, Buchet Chastel, 2017

Poussés dès leur plus jeune âge par un père obsessionnel et ambitieux, Radha et Manju, issus d'une famille pauvre de Bombay, ont très vite du succès dans le monde du cricket. Leur prodigieuse ascension et la lutte qu'ils mènent pour sortir de leur condition sont bouleversées lorsque Manju s'attache à un autre jeune prodige de ce sport, grand concurrent de son frère.

820(54)"20" ADI 7 Sel=40

ATWOOD Margaret, *C'est le coeur qui lâche en dernier*, Laffont, 2017

Stan et Charmaine ont été durement touchés par la crise économique américaine. Tombant sur une publicité vantant les mérites d'une ville merveilleuse, le couple décide de partir. A Consilience, chacun a un travail, un logement, œuvre pour la communauté, mais vit un mois sur deux en prison. Stan et Charmaine sont heureux jusqu'à être frappés par la tentation, le conformisme et la paranoïa.

820(71)"19" ATW 7 Hea=40

BENNETT Brit, *Le coeur battant de nos mères*, Autrement, 2017

Nadia, 17 ans, tombe enceinte de Luke, son amour caché, et avorte en secret car cet acte est inconcevable dans sa communauté noire et religieuse de Californie. Elle quitte Luke et Aubrey, sa meilleure amie, pour devenir étudiante dans une grande université où elle découvre l'élite et son racisme latent. Aubrey et Luke se rapprochent, la jeune femme désirent fonder une famille.

820(73)"20" BEN 7 Mot=40

DELILLO Don, *Zero K*, Actes Sud, 2017

Le centre de recherches secret Zero K propose à ses clients de les transformer en créatures éprouvettes dans l'attente de jours meilleurs. Son principal actionnaire, le richissime Ross Lockhart, décide de faire appel à ses services pour son épouse, atteinte d'une maladie incurable, et convoque son fils unique pour assister à la fin programmée de la jeune femme consentante.

820(73)"19" DEL 7 Zer=40

FAGAN Jenni, *Les buveurs de lumière*, Métailié, 2017

En 2020, le monde s'apprête à entrer dans l'âge de glace. Dylan, un géant amoureux de cinéma, débarque dans une petite communauté du nord de l'Ecosse. Il y rencontre Constance, une bricoleuse de génie, et sa fille, Stella, anciennement garçon. C'est là, à Clachan Fells, que Dylan et Constance tentent de s'aimer, dans une lumière de miracle.

820"20" FAG 7 Sun=40

FRIDLUND Emily, *Une histoire des loups*, Gallmeister, 2017

Une famille emménage de l'autre côté du lac, en face de chez Madeline, une adolescente un peu sauvage. Alors que le père travaille beaucoup, la mère propose à la jeune fille de l'aider à s'occuper de leur petit garçon. Peu à peu, Madeline s'intègre à ce foyer, sans en déceler la part cachée.

820(73)"20" FRI 7 His=40

GAY Roxane, *Treize jours*, Denoël, 2017

Mireille Duval Jameson, avocate, est la fille de l'un des hommes les plus riches d'Haïti. Elle vit aux Etats-Unis avec son mari, Michael, et leur bébé, Christophe. Lors de vacances à Port-au-Prince, elle est enlevée. Les ravisseurs réclament une rançon à son père, qui refuse de payer. Pendant treize jours, elle résiste face à la torture, au viol et à l'humiliation.

820(73)"20" GAY 7 Unt=40

HILL Nathan, *Les fantômes du vieux pays*, Gallimard, 2017

Aux Etats-Unis, le gouverneur Packer, candidat à la présidentielle, est agressé en public par une femme d'âge mûr, Faye Andresen-Anderson. Les médias s'emparent de son histoire et la surnomment Calamity Packer. Seul Samuel Anderson, professeur d'anglais à l'université de Chicago, passe à côté du fait divers, trop occupé à jouer en ligne. Pourtant, Calamity Packer n'est autre que sa mère.

820(73)"20" HIL 7 Nix=40

HOPE Anna, *La salle de bal*, Gallimard, 2017

En 1911 dans le Yorkshire, Ella Fay est internée à Sharston pour avoir brisé une vitre de la filature où elle travaillait depuis ses 12 ans. Révoltée puis résignée, elle participe chaque vendredi au bal des pensionnaires. Au fil de leurs rencontres Ella s'éprend de John, un Irlandais mélancolique. S'intéressant à l'eugénisme, le docteur Fuller décide de réformer l'asile.

820"20" HOP 7 Bal=40

KALFAR Jaroslav, *Un astronaute en Bohême*, Calmann-Lévy, 2017

L'astrophysicien Jakub est envoyé dans l'espace sur ordre du gouvernement tchèque pour analyser un mystérieux nuage qui entoure la planète Vénus. Une fois dans l'espace, il apprend que Lenka, son épouse, le quitte. Commence alors pour lui une remise en question, pour trouver un sens à sa vie et reconquérir sa femme.

820(73) "20" KAL 7 Spa=40

KANDASAMY Meena, *La colère de Kurathi Amman*, Plon, 2017

Se plaçant sous le patronage de l'irascible déesse Kurathi Amman, l'auteure revient sur une tuerie ayant fait 44 victimes, quarante ans auparavant, en Inde. Elle exhume ce massacre désormais oublié à travers des voix variées, des intouchables aux propriétaires terriens. Entre rage, lyrisme et humour grinçant, un aperçu des rouages ayant contribué à la naissance de l'Inde moderne.

820(54)"20" KAN 7 Gyp=40

KASISCHKE Laura, *Si un inconnu vous aborde*, Ed. Page à Page, 2017

Recueil de quinze nouvelles mêlant l'étrange, le surnaturel, le malaise, la violence, la tension et l'humour.

820(73) «19» KAS 7 lf=40

LESTER Alexander, *Le pays des hommes blessés*, Denoël, 2017

En 1970, la guerre civile qui monte en Rhodésie oppose les deux fils d'un puissant terrien rhodésien. Wayne Roberts veut à tout prix sauver Msasa, la ferme familiale, tandis que son jeune frère Patrick, moins attaché à ce lieu, estime que les terres doivent être rendues au peuple Shona.

820(6)"20" LES 7 Whe=40

MENDELSONH Daniel, *Une odyssee: un père, un fils, une épopée*, Flammarion, 2017

Jay Mendelsohn décide d'assister au séminaire que son fils, Daniel, donne sur l'Odyssée à ses élèves de première année. Les deux hommes sont ainsi amenés à relire ce chef d'œuvre au regard de leur propre relation.

820(73)"20" MEND 7 Ody=40

MOORE Graham, *Les derniers jours de l'émerveillement*, le Cherche Midi, 2017

New York, 1888. L'électricité en est à ses balbutiements et une bataille pour en contrôler la distribution s'engage entre Thomas Edison et George Westinghouse. Paul Cravath, un jeune avocat, aidé par le célèbre Nikola Tesla, se mêle au combat et découvre bientôt les intentions cachées de chacun des belligérants.

820(73)"20" MOO 7 Las=40

NGUYEN Viet Thanh, *Le sympathisant*, Belfond, 2017

Avril 1975, Saïgon. Alors que les derniers avions américains vont décoller, un général de l'armée américaine et son capitaine font la liste de ceux qui vont monter à bord. Ce que le général ignore, c'est que son capitaine est un agent double qui rend des comptes aux communistes.

820(73)"20" NGU 7 Sym=40

OYEYINKA Diekoye, *La douleur du géant*, Ed. de l'Aube, 2017

Seun a quitté le Nigeria pour étudier à Washington. Son retour en Afrique le fait renouer brutalement avec son histoire et celle de son pays. Son destin croise celui d'Emeka, de Dolapo et d'Aisha.

820(6) "20" OYE 7 Sti=40

RASH Ron, *Par le vent pleuré*, Seuil, 2017

Dans une petite ville au cœur des Appalaches, la rivière vient de déposer sur la grève une poignée d'ossements ayant appartenu à une jeune femme, Ligeia. En 1969, elle arrive de Floride avec l'insouciance de sa jeunesse, avide de plaisir et de liberté. Elle change le destin de deux frères, Bill et Eugene, qui vivaient sous la coupe d'un grand-père tyrannique et conservateur.

820(73)"19" RAS 7 Ris=40

VANCE J. D., *Hillbilly élégie*, Globe, 2017

L'auteur raconte sa jeunesse dans le Kentucky parmi les petits Blancs ou Hillbillies. Il explique la montée de la xénophobie et le soutien à Donald Trump en 2016 de cette classe sociale, par la crise qu'elle traverse et sa peur devant la délocalisation des usines, la perte de ses valeurs et de son statut ressenti comme une norme.

820(73)"20" VANC 7 Hil=40

WAGAMESE Richard, *Jeu blanc*, Zoé, 2017

Saul Indian Horse est un jeune Ojibwé qui a grandi au milieu de la nature canadienne. A la mort de ses parents, alors qu'il a huit ans, il est placé dans un internat afin de gommer son identité indienne. Il trouve une échappatoire dans le hockey sur glace et devient l'un des meilleurs joueurs du pays.

820(71)"19" WAG 7 Ind=40

WATKINS Claire Vaye, *Les sables de l'Amargosa*, Albin Michel, 2017

Dans un futur indéterminé, la Californie n'est plus qu'un vaste désert. La plupart des habitants ont été évacués mais une poignée survit en pillant Los Angeles. Alors qu'une dune de sable mouvante menace d'anéantir la ville, Ray et Luz Dunn kidnappent une fillette de 2 ans qui semble abandonnée aux mains d'un groupe de marginaux et fuient vers le sud.

820(73)"20" WAT 7 Gol=40

WHITEHEAD Colson, *Underground railroad*, Albin Michel, 2017

Cora, 16 ans, est esclave sur une plantation de coton en Géorgie, avant la guerre de Sécession. Grâce à Caesar, elle réussit à s'échapper. Leur première étape est la Caroline du Sud, dans une ville semblant être le refuge idéal mais cachant une terrible vérité. Il leur faut fuir à nouveau, d'autant plus que Ridgeway, chasseur d'esclaves, les traque.

820(73)"20" WHIT 7 Und=40

LITTERATURES GERMANIQUES

BETTAUER Hugo, *La ville sans juifs*, Belfond, 2017

Afin de permettre aux aryens de prendre leur essor, les juifs sont expulsés d'Autriche. Difficile mais non brutale, chaque expulsion se conclut par une indemnité tout à fait correcte. Une fois le dernier juif parti et la joie du projet un peu essouffée, des secteurs entiers de l'économie disparaissent et la vie culturelle et intellectuelle tombe au plus bas. Vienne devient une ville provinciale.

830 «19» BET 7 Sta=40

EVJEMO Eivind Hofstad, *Vous n'êtes pas venus au monde pour rester seuls*, Grasset, 2017

Une semaine après la tuerie d'Utoya, en Norvège, à Foldnes, Sella observe le retour de ses voisins qui ont perdu leur fille lors de la tuerie. Elle les connaît peu mais aimerait être à leurs côtés dans la douleur. Elle a perdu son fils adoptif, Kim, mort dans un attentat à Manille. Peut-on partager un deuil ?

839.6 «20» EVJ 7 Vel=40

GERLACH Heinrich, *Eclairs lointains: percée à Stalingrad*, A. Carrière, 2017

Ecrit par un officier allemand prisonnier des Soviétiques, confisqué ensuite par les services secrets, ce roman est un témoignage sur l'histoire immédiate de la Seconde Guerre mondiale et sur ses conséquences désastreuses pour l'humanité. Considéré perdu, le manuscrit original est retrouvé dans les archives russes par un universitaire allemand au début des années 1990.

830 «19» GER H. 7 Dur=40

JACOBSEN Roy, *Les invisibles*, Gallimard, 2017

Au début du XXe siècle, les Barroy vivent très pauvrement sur un îlot minuscule au nord de la Norvège, survivant grâce à leurs terres, à leur bétail et à la pêche. Lorsque le père, Hans, meurt soudainement, sa femme, Maria, sombre dans la folie et est internée. Ingrid devient alors chef de famille et doit trouver un autre moyen de répondre aux besoins des siens.

839.6 «19» JAC 7 Usy=40

JENSEN Carsten, *La première pierre*, Phébus, 2017

Des jeunes militaires danois, hommes et femmes, se portent volontaires pour partir en Afghanistan dans le cadre de la Force internationale d'assistance à la sécurité sous l'égide de l'OTAN. Dans la province de Helmand, ils végètent d'abord dans une drôle de guerre à laquelle ils ne comprennent rien avant de sombrer dans un indescriptible cauchemar. Prix Transfuge du meilleur roman scandinave 2017.

839.8 «20» JEN 7 For=40

KINSKY Ester, *La rivière*, Gallimard, 2017

Une femme s'installe en banlieue londonienne près de la rivière Lea, sans trop savoir pourquoi, ni pour combien de temps. Elle arpente et explore les franges de la cité tentaculaire, ses marges avec les berges des affluents oubliés. Seule, elle observe, se remémore et, en un dialogue avec le paysage qui l'entoure, décrit ces non-lieux, ces présences de caractères et d'émotions que l'eau traverse.

830 «19» KIN 7 Am=40

KRÜGER Michael, *L'homme qui embrassait les arbres*, Seuil, 2017

Treize nouvelles à la fois drôles et mélancoliques dont le narrateur est un intellectuel vieillissant agité par des questionnements existentiels. Au cours de ses péripéties, il rencontre des personnages extravagants qui permettent à l'auteur de composer une satire de l'époque contemporaine et du déclin de la culture.

830 «19» KRU 7 Got=40

LUNDE Maja, *Une histoire des abeilles*, Presses de la Cité, 2017

Angleterre, 1852, William lance une ruche révolutionnaire. Ohio, 2007, George, apiculteur bourru, semble désespéré que son fils devienne végétalien et refuse de poursuivre l'exploitation. Chine, 2098, les abeilles n'existent plus ; Tao passe son temps à polliniser les fleurs à la main. Elle rêve d'un avenir radieux pour son fils, Wei-Wen, qui est mystérieusement tombé dans le coma.

839.6 «20» LUN 7 Bie=40

LÜSCHER Jonas, *Monsieur Kraft ou La théorie du pire*, Autrement, 2017

Richard Kraft, professeur de rhétorique à Tübingen en Allemagne, est malheureux dans son mariage et a des difficultés financières. Lorsque son vieil ami Istvan, professeur à l'université Stanford, l'invite à participer à un concours de philosophie organisé à la Silicon Valley, il hésite mais finit par accepter car le prix est d'un million de dollars. Il découvre alors une autre vie en Californie.

830 «20» LUS 7 Kra=40

RANSMAYR Christoph,

Cox ou La course du temps, Albin Michel, 2017

Chine, XVIIIe siècle. Passionné par les horloges et obsédé par le temps, l'empereur Qianlong convoque dans son pays Alistair Cox, maître absolu des horloges et des automates à Londres, où ses créations innovantes font fureur. Lors de son séjour, Alistair oscille entre tristesse de ses souvenirs, fierté de son talent, émerveillement devant la beauté du pays et effroi face à la cruauté de son hôte.

830 «19» RAN 7 Cox=40

SETZ Clemens J., *Les femmes sont des guitares dont on ne devrait pas jouer*, J.Chambon, 2017

Dans une clinique pour malades mentaux, Natalie est la soignante d'Alexander. Il reçoit chaque semaine la visite de Christoph, dont il a détruit la vie en le poursuivant de son amour avec une telle violence que sa femme s'est suicidée. Soupçonnant des idées de vengeance, Natalie observe sa mise en scène où le sadisme le dispute à l'ingéniosité. Prix Transfuge du meilleur roman germanophone 2017.

830 «20» SET 7 Stu=40

SUTER Martin, *Eléphant*, Bourgois, 2017

Schoch, sans domicile, porté sur l'alcool, découvre un soir un éléphant rose et luminescent au fond de la grotte dans laquelle il dort. Il croit d'abord à une hallucination, mais l'animal est bien réel. Il s'agit du résultat d'une expérience menée par un chercheur cupide. Deux vétérinaires, un chuchoteur birman et de vieux amis feront tout pour sauver la petite femelle pachyderme.

830 «19» SUT 7 Ele=40

UHLI Steven, *Le royaume du crépuscule*, Presses de la Cité, 2017

Une grande fresque romancée passant en revue l'histoire allemande et revenant sur la construction d'Israël et les répercussions de la Seconde guerre mondiale.

830 «20» UHL 7 Kon=40

VRIES Joost de, *L'héritier*, Plon, 2017

*Friso de Vos, rédacteur en chef de la revue intellectuelle *Le somnambule* et assistant du célèbre philosophe Josip Brik, est hospitalisé suite à une mauvaise chute lorsque son mentor meurt brutalement. Philip de Vries, un inconnu, profite de la situation pour se présenter comme l'héritier spirituel du philosophe. Choqué, Friso décide de confondre l'imposteur.*

839.3 «20» DEV 7 Rep=40

ZEH Juli, *Brandebourg*, Actes Sud, 2017

En 2010, un projet de construction de parc éolien vient perturber une petite commune de l'idyllique Brandebourg où des Berlinoises romantiques ayant effectué un retour à la terre côtoient des familles de paysans. Une partie d'échecs s'engage, dans laquelle les désirs des uns se heurtent à la haine des autres.

830«20» ZEH 7 Unt=40

LITTERATURES HISPANIQUES**AVILA LAUREL Juan Tomas, *Sur le mont Gourougou*, Asphalte éditions, 2017**

L'histoire des migrants qui vivent par centaines sur le mont Gourougou, à la frontière entre le Maroc et l'enclave espagnole de Melilla, de l'organisation des histoires échangées pour tromper l'ennui, du temps passé à jouer ou à tenter d'échapper aux autorités. Jusqu'à ce que l'équilibre fragile de cette communauté soit rompu.

860 « 20 » AVI 7 Gur=40

BONNETT VELEZ Piedad, *Ce qui n'a pas de nom*, Métailié, 2017

Dans ce récit, l'auteure, poète reconnue, revient sur le suicide de son fils diagnostiqué schizophrène. Elle raconte la souffrance du jeune homme, cerné par la folie, mais également la douleur des parents, l'incrédulité à l'annonce de la mort.

860(8) « 19 » BON 7 Loq=40

CISNEROS Renato, *La distance qui nous sépare*, Bourgois, 2017

La vie du père de l'écrivain, l'ancien ministre Luis Federico Cisneros Vizquerra, dit El Gaucho. Son fils interroge ses amitiés sulfureuses avec les tortionnaires d'Amérique latine et met en balance le père aimant et le dictateur.

860(8) « 20 » CIS 7 Dis=40

CLEMOT Fernando, *Polaris*, Actes Sud, 2017

Océan Arctique, 1960. Dans un vieux rafiot au mouillage devant l'île Jan Mayen, dans un paysage fermé, glacial et désertique, le médecin de bord est confronté à la folie inexplicable qui a gagné l'équipage.

860 « 20 » CLE 7 Pol=40

GAMBOA Santiago,

Perdre est une question de méthode, Métailié, 2017

Victor Silanpa, spécialiste des faits divers dans un journal de Bogota et détective privé, cherche à identifier un cadavre retrouvé empalé et crucifié. Il est aidé par un petit fonctionnaire qui est à la recherche de son frère. Tous deux rencontrent un groupe naturiste et tentent de lutter contre la corruption ordinaire des grandes métropoles.

860(8) « 20 » GAM 7 Per=40

GAMBOA Santiago, *Retourner dans l'obscur vallée*, Métailié, 2017

Manuela, Tertuliano, le prêtre Palacios, le consul et Juana sont tous venus en Europe pour échapper au chaos et pouvoir vivre et penser à leur convenance. Mais le monde a changé, le terrorisme a bouleversé les gens. Ils s'organisent alors pour retourner en Colombie, où la paix s'est installée.

860(8) « 20 » GAM 7 Vol=40

GUERRA Wendy, *Un dimanche de révolution*, Buchet Chastel, 2017

Ecrivaine censurée, Cléo vit dans une immense solitude depuis la mort de ses parents et l'échec de ses amours. Tandis qu'elle tente de travailler à son nouveau livre, l'arrivée de Géronimo, un acteur hollywoodien qui prépare un film sur Cuba et détient des informations sur sa famille, fait basculer sa vie.

860(8) «20» GUE 7 Dom=40

LUISELLI Valeria, *L'histoire de mes dents*, Ed. de l'Olivier, 2017

Le commissaire-priseur Gustavo Sanchez Sanchez, dit Grandroute, décide de se faire arracher dix dents et de les vendre aux enchères en prétendant qu'elles ont appartenu à Platon, saint Augustin, Chesterton ou Borges.

860(8) « 20 » LUI 7 His=40

MONGE Emiliano, *Les terres dévastées*, P. Rey, 2017

Estela et Epitafio, deux chefs de bande odieux, des amants contrariés qui se réjouissent des souffrances qu'ils infligent, conduisent chacun dans des directions différentes un convoi de migrants qu'ils ont capturés. Leur destin va se jouer dans les montagnes du Mexique, où les êtres humains sont réduits à l'état de marchandises.

860 « 20 » MON 7 Tie=40

PRADA Juan Manuel de, *Mourir sous ton ciel*, Seuil, 2017

Fin du XIXe siècle. L'archipel des Philippines va être cédé par l'Espagne aux Etats-Unis. Une poignée de soldats espagnols résiste. Evocation de cet épisode sanglant par la mise en scène de personnages fictifs ou historiques, les uns cyniques et cruels, les autres lucides et prêts au sacrifice pour leur cause.

860 « 20 » PRA 7 Mor=40

SUAREZ Karla, *Le fils du héros*, Métailié, 2017

Orphelin de père, soldat disparu au cours d'une mission en Angola, Ernesto devient le fils du héros, statut difficile dans un pays socialiste. A l'âge adulte, il quitte Cuba pour Lisbonne et étudie avec passion cette guerre qui a tué son père. Dans un café, le jeune homme rencontre un Cubain qui est lui-même parti en Angola, et il découvre que son père n'est pas mort comme il le pensait.

860(8) « 20 » SUA 7 Hij=40

VASQUEZ Juan Gabriel, *Le corps des ruines*, Seuil, 2017

Juan Gabriel Vasquez rencontre, par l'intermédiaire du docteur Benavides, Carlos Carballo, obsédé par les assassinats de personnalités politiques. Ce dernier, adepte de la théorie du complot, l'entraîne dans ses recherches sur les connexions entre différentes affaires.

860(8) « 20 » VAS 7 For=40

VIAS MAHOU Berta, *Je suis l'autre*, Séguier, 2017

En 1963, José Saez a 18 ans. Décidé à sortir de la misère, il veut devenir matador. Son inscription à l'école de tauromachie change le cours de sa vie : il se transforme en Manuel Benítez, dit El Cordobés, l'un des plus célèbres toreros du XXe siècle.

860 « 19 » VIA 7 Soy=40

LITTERATURE ITALIENNE

ANGIONI Giulio, *A la face du monde*, la Fosse aux ours, 2017

En 1258, la ville sarde de Santa Gia est rasée par les Pisans. Quelques rescapés se réfugient dans une île des étangs voisins, une ancienne léproserie. L'un d'eux, Mannai Murenu, commis d'un marchand de vin, fait le récit de leur survie et relate comment ils bâtissent une société fondée sur l'entraide et le respect des différences.

850 «19» ANG 7 Sul=40

BENNI Stefano, *Chers monstres*, Actes Sud, 2017

La peur qui donne des ailes, celle qui tétanise, celle qui fait plus peur que mal : 25 nouvelles comme autant d'esquisses de ce sentiment ambivalent.

850 «19» BEN 7 Car=40

DE CARLO Andrea, *La merveille imparfaite*, HC, 2017

Un concert caritatif est organisé à l'occasion du troisième mariage de Nick Cruickshank, le chanteur d'un groupe de rock anglais. Pourtant, Nick s'interroge sur sa relation amoureuse. Dans la petite ville de Fayence, il croise Milena Migliari, une jeune Italienne également sujette au doute alors qu'elle s'apprête à suivre un traitement hormonal pour avoir un enfant avec sa compagne, Viviane.

850 «19» DEC A. 7 Imp=40

DE LUCA Erri, *La nature exposée*, Gallimard, 2017

Dans un petit village, au pied de la montagne, un sculpteur aide les migrants à passer la frontière et attire ainsi l'attention des médias. Il décide alors de quitter son village et s'installe au bord de la mer. Il se fait engager par le prêtre de la commune pour restaurer la statue d'un Christ en lui retirant le cache-sexe dont l'avait affublé un clergé pudibond.

850 «19» DEL 7 Nat=40

FOIS Marcello, *La lumière parfaite*, Seuil, 2017

Nuoro, années 1980. Cristian Chironi et Domenico Guiso partagent tout depuis l'enfance. L'arrivée de Maddalena, promise à Domenico, remet en cause leur entente fraternelle car l'attirance entre la jeune femme et Cristian est évidente. Ce dernier est soupçonné de trafic d'armes, une sombre affaire à laquelle ne semble pas étrangère la famille Guiso.

850 «19» FOI 7 Luc=40

MARI Alessandro, *Les folles espérances*, Albin Michel, 2017

Les destins entrecroisés de quatre personnages unis par la même quête de liberté et d'amour, dans l'Italie du XIXe siècle : Colombino, un orphelin qui veut rencontrer le pape, Lisander, peintre à la vie dissolue, Leda, enfermée dans un couvent et qui devient espionne, et Dom José, de son vrai nom Garibaldi, combattant pour l'indépendance du Brésil. Premier roman.

850 «20» MAR A. 7 Tro=40

PECORARO Francesco, *La vie en temps de paix*, Lattès, 2017

Ivo Brandai, 69 ans, retrace le temps d'un voyage en avion son histoire, qu'il juge médiocre, parallèlement à la décadence de l'Italie des années 2000. Il se souvient notamment des luttes étudiantes des années 1970, de sa découverte de l'amour et de l'après-guerre, qui fut la période de son enfance.

850 «20» PEC 7 Vit=40

PIPERNO Alessandro, *Là où l'histoire se termine*, Liana Levi, 2017

Dans les années 1990, après l'échec de deux mariages, Matteo Zevi, incorrigible hâbleur et dragueur, quitte Rome pour Los Angeles afin d'échapper à ses créanciers. Seize ans plus tard, à la mort de l'un d'eux, le voici de retour. Accueilli par ses enfants avec un mélange d'indifférence et d'animosité, il se jette sans retenue dans les retrouvailles avec la ville éternelle, résolu à dévorer la vie.

850 «20» PIP 7 Dov=40

RIGHETTO Matteo, *Ouvre les yeux*, la Dernière goutte, 2017

Luigi et Francesca se retrouvent dans les Dolomites pour une ascension, après plusieurs années d'amour et de conflits.

850 «20» RIG 7 Apr=40

VERONESI Sandro, *Selon saint Marc*, Grasset, 2017

Le romancier restitue toute la modernité de l'Evangile de Marc, analysé comme une oeuvre littéraire. Une machine à conversion d'une efficacité narrative remarquable mettant en scène un héros solitaire et mystérieux, le Christ.

850 «19» VER 7 Non=40

LITTERATURES LUSOPHONES

CUENCA Joao Paulo, *J'ai découvert que j'étais mort*, Cambourakis, 2017

En 2008, J.P. Cuenca est convoqué au poste de police où il apprend qu'il est officiellement mort et que son cadavre a été retrouvé dans un immeuble squatté. Or, le jour de sa mort officielle, il se trouvait à Rome pour la sortie de l'un de ses livres. Commence alors une introspection afin de comprendre pourquoi quelqu'un a pu décider de lui voler son identité.

869.0(8)«20» CUE 7 Mor=40

GRAMMONT Guiomar de, *Les ombres de l'Araguaia*, Métailié, 2017

N'ayant jamais surmonté la disparition de Leonardo, son grand frère, Sofia part à sa recherche. Au cours de son enquête, un ami lui confie un cahier étrange revenant sur une vie quotidienne éprouvante dans l'Araguaia, une région d'Amazonie, pour des étudiants utopistes, dont Leonardo, qui souhaitaient libérer le pays d'une dictature impitoyable.

869.0(8)«20» GRA 7 Pal=40

PEIXOTO José Luís, *Soufre*, Seuil, 2017

Une étrange météorite s'abat dans un champ non loin du village de Galveias, dans le sud du Portugal, emplissant les lieux d'une insupportable odeur de soufre. Autour du cratère se rassemblent bientôt les habitants, dont les secrets sont soudain révélés sous l'effet d'un mystérieux phénomène. Les vies se déroulent et s'entrecroisent tandis que les rancœurs des uns et des autres ressortent.

869.0«20» PEI 7 Gal=40

RUI Manuel, *Oui camarade !*, Chandeigne, 2017

Angola, 1975. À Luanda, les différents mouvements en lutte pour l'indépendance se livrent une véritable guérilla urbaine. Écrites dans le feu de l'action – l'auteur a joué un rôle clé dans les événements –, ces nouvelles sont autant d'instantanés pris sur le vif et dressent le portrait de camarades : ces hommes, ces femmes et ces enfants pionniers au fusil de fronde et de balle qui jouent à la guerre qui fait rage sous leurs yeux.

869.0(6)«19» RUI 7 Oui

LITTERATURES ORIENTALES ET EXTREME-ORIENTALES

AJVAZ Michal, *L'âge d'or*, Mirobole Eds, 2017

Un carnet de voyage imaginaire sur une île peuplée de personnages excentriques. Le narrateur arpente ce lieu mystérieux à la géographie évanescence.

885 «19» AJV 7 Age=40

AKHVLEDIANI Erlom, *Un moustique dans la ville*, Les eds. du Serpent à plumes, 2017

Tous les moustiques de Géorgie sont morts, tous sauf un, un moustique aux yeux bleus investi d'une mission suprême : affronter les mains de son assassin qui l'attend quelque part en ville. Cet être pas plus gros que trois poils volent d'une rue à l'autre, inspecte la chambre du meurtrier, guette l'heure du rendez-vous ultime.

894.6«19» AKH Mou=40

AKOUNINE Boris, *Aristonomia*, Louison eds, 2017

A Petrograd, pendant la révolution de février 1917, le destin d'Anton Kloboukov, jeune étudiant en droit, est influencé par la rencontre avec deux anciens étudiants de son père, Pankrat Rogachov, bolchevique engagé, et Piotr Berdichev, partisan de la cause blanche. Premier volume d'une trilogie offrant le récit du XXe siècle russe à travers la saga d'une famille.

882«19» AKU 7 Ari=40

ALDANOV Marc, *Suicide*, Ed. des Syrtes, 2017

Du congrès de Bruxelles en 1903 à la mort de Lénine en 1921, des personnages fictifs se mêlent aux figures historiques comme Staline, Mussolini ou Guillaume II, traversant les révolutions et les guerres.

882«19» ALD 7 Sui=40

ASTVATSATOUROV Andreï, *Les gens nus*, Macha publishing, 2017

Autoportrait ironique où les anecdotes s'enchaînent, retraçant la jeunesse de l'écrivain durant les dernières années de la période soviétique.

882«19» ASTV 7 Gen=40

HAN Kang, *Leçons de grec*, Les eds. du Serpent à plumes, 2017

Une femme et un homme se rencontrent dans un cours de grec ancien. Elle perd sa voix, lui perd sa vue. Angoissés et isolés par leurs difficultés, ils cachent tous les deux leur handicap.

895.7«19» HAN 7 Hir=40

IAKHINA Gouzel, *Zouleikha ouvre les yeux*, Noir sur blanc, 2017

Dans les années 1930, au Tatarstan, Zouleikha, mariée à 15 ans à un homme bien plus âgé qu'elle, a perdu ses quatre filles en bas âge. Pendant la dékoulakisation menée par Staline, son mari est assassiné et la famille expropriée. Zouleikha est déportée en Sibérie. Avec ses compagnons d'exil, elle fonde une colonie sur la rivière Angara.

882«19» IAK 7 Zou=40

MEGRE Vladimir Nikolaevitch, *Les rituels de l'amour*, Vega, 2017

Anastasia, la chamane Sibérienne, est à l'écoute des messages de la nature et du cosmos transmis par les cèdres qui tintent à travers la taïga. Dans ce volume, elle révèle les rituels qui permettent de vivre dans le bien-être et d'accéder à l'amour et à la joie de vivre.

882»19» MEG 7 Rit=40

PAMUK Orhan, *Cette chose étrange en moi*, Gallimard, 2017

En 1969, âgé de 12 ans, Mevlut quitte son village d'Anatolie pour devenir marchand ambulant de yaourt et de boza comme son père et son oncle. Il sillonne les rues, à la poursuite de ses rêves et de l'amour, et assiste aux transformations de la ville.

894.3 «19» PAM 7 Kaf=40

PRILEPINE Zakhar, *Solovki*, Actes Sud, 2017

Une évocation romanesque des camps des Solovki, genèses du Goulag, à travers l'histoire d'amour d'un détenu et de sa gardienne.

882»19» PRI 7 Sol=40

SZABO Magda, *Abigaël*, Viviane Hamy, 2017

Budapest, Seconde Guerre mondiale. Sans donner la moindre explication, le père de Gina, un général, décide subitement d'envoyer sa fille, orpheline de mère, dans la pension d'une ville de province située au nord-est de la Hongrie.

894.511»19» SZA 7 Abi=40

