

ANGOT Christine, *Un tournant de la vie*, Flammarion, 2018.

A Paris, une jeune femme vit en couple avec Alex, un ingénieur du son antillais avec qui elle a une fille, Anna. Un jour dans la rue, elle aperçoit Vincent, qu'elle a follement aimé neuf ans auparavant.

Salle de lettres : 840"19" ANGO 7 Tou

BAYAMACK-TAM Emmanuelle, *Arcadie*, POL, 2018.

Salle de lettres : 840"19" BAYA 7 Arc

La jeune Farah découvre que son corps commence mystérieusement à présenter des attributs masculins. Elle et ses parents trouvent refuge dans une communauté libertaire vivant en autarcie.

BERABER Anton, *La grande idée*, Gallimard, 2018.

Dans les années 1970, un étudiant se lance à la recherche de Saul Kaloyannis, le survivant d'une guerre perdue un demi-siècle auparavant, et qui passe tour à tour pour un traître ou un héros. Les témoins qu'il retrouve retracent le destin de cet homme.

Salle de lettres : 840"20" BERA 7 Gra

BICHET Yves, *Trois enfants du tumulte*, Mercure de France, 2018.

Lyon, mai 1968. Une manifestation tourne mal, une camionnette fonce sur la police et renverse le commissaire Lacroix qui meurt des suites de ses blessures.

Salle de lettres : 840"19" BICH 7 Tro

BOLEY Guy, *Quand Dieu boxait en amateur*, Grasset, 2018.

Dans une France rurale, deux enfants qui aiment les mots deviennent amis. Le premier est forgeron depuis ses 14 ans et devient champion de France de boxe amateur. Le second devient abbé, puis père de la paroisse.

Salle de lettres : en commande

BOLTANSKI Christophe, *Le guetteur*, Stock, 2018.

Dans une pochette, le narrateur découvre un polar inachevé écrit par sa mère défunte. Il décide de découvrir le parcours de cette ancienne étudiante à la Sorbonne, engagée contre la guerre d'Algérie.

Salle de lettres : 840"20" BOLT 7 Gue

BORDAS Camille, *Isidore et les autres*, Editions Inculte, 2018.

Isidore, 11 ans, peine à trouver sa place parmi ses cinq frères et sœurs surdoués. Dans sa famille, il est pourtant le seul capable d'exprimer des émotions, de poser les questions que les autres n'osent formuler, et lorsqu'un drame survient, il est celui qui écoute et réconforte.

Salle de lettres : 840"20" BORD 7 Isi

BOURAOUI Nina, *Tous les hommes désirent naturellement savoir*, JC Lattès, 2018.

Retour de la romancière sur l'année de ses 18 ans, période charnière entre son adolescence en Algérie et la découverte de son identité sexuelle dans le Paris des années 1980.

Salle de lettres : 840"19" BOUR N. 7 Tou

BOUYSSÉ Franck, *Glaise*, Librairie générale française, 2018.

Dans le Cantal, en août 1914, les hommes sont partis au front. Chez les Landry, Victor, 15 ans, s'occupe des travaux de la ferme. Le vieux Valette, son voisin, accueille sa belle-sœur et sa fille venues se réfugier à la campagne. L'arrivée des deux femmes bouleverse la vie dans ces montagnes.

Salle de lettres : 840"20" BOUY 7 Gla

BRUNEL Camille, *La guérilla des animaux*, Alma, 2018.

Isaac, un jeune Français à l'allure romantique, est un ardent défenseur de la cause animale, prêt à employer des méthodes criminelles. Repéré par une association internationale de protection des animaux, il en devient l'homme de main accomplissant les basses besognes et rencontre Yumiko, son double féminin.

Salle de lettres : en commande

BULLE Estelle-Sarah, *Là où les chiens aboient par la queue*, Editions Liana Levi, 2018.

A la demande de sa nièce qui s'interroge sur son identité métisse, une femme raconte l'histoire de sa famille, avec en toile de fond la société guadeloupéenne de la seconde moitié du XXe siècle.

Salle de lettres : 840"20" BULL 7 Chi

DELABROY-ALLARD Pauline, *Ça raconte Sarah*, Les éditions de Minuit, 2018.

Deux femmes se rencontrent et vivent une passion amoureuse. L'une arrive à la fin de sa vie, victime d'un cancer du sein. L'autre, tourmentée par l'amour, commence à sombrer dans la folie.

Salle de lettres : 840"20" DELA P. 7 Rac

DESARTHE Agnès, *La chance de leur vie*, Editions de l'Olivier, 2018.

Hector, Sylvie et leur fils Lester partent pour les Etats-Unis. Hector est nommé professeur dans une université, Lester, de son côté, devient le guide d'un groupe d'adolescents. Pendant ce temps, des attentats frappent Paris et l'Amérique se prépare à élire Donald Trump.

Salle de lettres : 840"19" DESA 7 Cha

DIOP David, *Frère d'âme*, Éditions du Seuil, 2018.

Alfa Ndiaye et Mademba Diop, tirailleurs sénégalais et amis d'enfance, font partie d'un terrible assaut lancé un matin de la Grande Guerre. Blessé à mort, Mademba s'écroule sous les yeux d'Alfa, qui perd la raison et répand la violence sur le champ de bataille

Salle de lettres : 840"20" DIOP 7 Fre

FERRARI Jérôme, *À son image*, Actes Sud, 2018.

Un roman consacré à une photographe décédée qui aborde le nationalisme corse, la violence des conflits contemporains et les liens troubles entre l'image, la photographie, le réel et la mort.

Salle de lettres : en commande

FERRIER Michaël, *François, portrait d'un absent*, Gallimard, 2018.

Une nuit, Michaël Ferrier reçoit un appel lui annonçant la mort par noyade de son ami François et de sa petite fille. Après le choc de la nouvelle, la parole reprend et les souvenirs reviennent : leur rencontre, les années d'études, d'internat, la passion du cinéma et de la radio.

Salle de lettres : 840"20" FERR M. 7 Fra

FIVES Carole, *Tenir jusqu'à l'aube*, Gallimard, 2018.

Une jeune mère célibataire s'occupe de son fils de 2 ans. N'ayant ni crèche, ni famille à proximité, elle lui consacre ses journées entières et ils vivent une relation tendre mais trop fusionnelle. Pour échapper à l'étouffement, la mère s'autorise à fuguer certaines nuits, de plus en plus loin et toujours un peu plus longtemps.

Salle de lettres : 840"20" FIVE 7 Ten

FOTTORINO Éric, *Dix-sept ans*, Gallimard, 2018.

Un dimanche de décembre, une femme livre à ses fils le secret qui l'étouffe. En révélant une souffrance insoupçonnée, cette mère se révèle ainsi dans toute son humanité, avec ses combats et ses blessures.

Salle de lettres : 840"19" FOTT 7 Dix

GREVEILLAC Paul, *Maîtres et esclaves*, Gallimard, 2018.

Kewei naît en 1950 dans une famille de paysans, au pied de l'Himalaya. Où qu'il soit, il dessine du matin au soir. Repéré par un garde rouge, il échappe au travail agricole et part étudier aux Beaux-Arts de Pékin, laissant derrière lui sa mère, sa jeune épouse et leur fils. Devenu peintre du régime, son ascension semble sans limite.

Salle de lettres : 840"20" GREV 7 Mai

JONCOUR Serge, *Chien-loup*, Flammarion, 2018.

Franck décide de louer une maison dans le Lot pour y passer l'été avec Lise. La maison ne figure sur aucune carte et se trouve dépourvue de tout réseau. Dès le premier soir, le couple se trouve confronté à la présence d'un chien-loup inquiétant.

Salle de lettres : 840"20" JONC 7 Chi

KERANGAL Maylis de, *Un monde à portée de main*, Verticales, 2018.

Le récit du destin de Paula Karst commence avec son apprentissage de la technique du trompe-l'œil. Etudiante, elle rencontre Jonas, peintre en décor surdoué, et Kate, une Écossaise impulsive. En 2015, elle se voit proposer un projet de reconstitution de la grotte de Lascaux.

Salle de lettres : 840"20" KERA 7 Mon

KERNINON Julia, *Ma dévotion*, Éditions du Rouergue,

2018. A 80 ans passés, Helen et Frank se retrouvent par hasard à Londres, bien après qu'un événement tragique a mis fin à leur relation. Pour Helen qui n'espérait plus revoir celui qu'elle a aidé à devenir un peintre célèbre, ces retrouvailles sont l'occasion d'un retour sur soi.

Salle de lettres : 840"20" KERN 7 Mad

LEGER Nathalie, *La robe blanche*, P.O.L., 2018.

Marquée par la mort de l'artiste Pippa Bacca, assassinée alors qu'elle parcourait la Méditerranée en robe de mariée, l'auteure revient sur le mariage et le divorce de sa mère, abandonnée par son mari dans les années 1970.

Salle de lettres : 840"20" LEGE 7 Rob

MANTEAU Valérie, *Le sillon*, Le Tripode, 2018.

Une jeune femme rejoint son amant à Istanbul. Alors que la ville se défait au rythme de ses contradictions et de la violence d'Etat, des personnes luttent pour leur liberté.

Salle de lettres : 840"20" MANT 7 Sil

MATHIEU Nicolas, *Leurs enfants après eux*, Actes Sud, 2018.

En août 1992, dans une vallée perdue de l'est de la France, deux adolescents trompent l'ennui d'une journée de canicule en volant un canoë pour aller voir ce qui se passe de l'autre côté du lac, sur la plage naturiste. Pour Anthony, 14 ans, ce sera l'été de son premier amour, celui qui orientera le reste de sa vie.

Salle de lettres : 840"20" MATH 7 Leu

NOTTE Pierre, *Quitter le rang des assassins*, Gallimard, 2018.

Le narrateur enquête sur l'identité et le passé d'un certain Not, un homme hospitalisé à la suite d'une attaque qui risque de lui être fatale. En interrogeant ses proches, il dresse un portrait saisissant, séduisant et terrible d'une personne qui rencontre les pires difficultés à comprendre les autres et à aborder le quotidien de ses passions.

Salle de lettres : 840"19" NOTT 7 Qui

PICOULY Daniel, *Quatre-vingt-dix secondes*, Albin Michel, 2018

En 1920, la montagne Pelée se réveille. Le volcan prend la parole et promet de raser la ville et ses environs afin de punir les hommes de leurs comportements irrespectueux.

Salle de lettres : 840"19" PICO 7 Qua

QUIGNARD Pascal, *L'enfant d'Ingolstadt*, Grasset, 2018.

Réflexions sur le faux qui est le fond de l'âme, sur l'art originel qui témoigne d'un passé présent et sur l'art préhistorique comme une référence patrimoniale fondamentale.

Salle de lettres : 840"19" QUIG 7 Enf

REVERDY Thomas B., *L'hiver du mécontentement*, Flammarion, 2018.

Au cours de l'hiver 1978-1979, pendant lequel la Grande-Bretagne est paralysée par d'importantes grèves, la jeune Candice joue le personnage de Richard III dans une mise en scène exclusivement féminine. Elle tente de comprendre le personnage qu'elle incarne.

Salle de lettres : 840"20" REVE 7 Hiv

RICHARD Emmanuelle, *Désintégration*, Éditions de l'Olivier, 2018.

Pour payer ses études, une jeune femme enchaîne les petits boulots. Elle cherche sa place. A force d'humiliations et de mépris, elle transforme sa honte en arme de guerre et érige sa fierté en moyen de survie.

Salle de lettres : 840"20" RICH E. 7 Des

SCHNEIDER Vanessa, *Tu t'appelais Maria Schneider*, Grasset, 2018.

Evocation de l'actrice qui trouva le succès avec le film Le dernier tango à Paris, succès suivi de fêlures et de douleurs. Sa cousine aborde la personnalité de celle qu'elle admire, les abus de la star et sa descente en enfer.

Salle de lettres : 840"20" SCHN 7 Tu

VALLEJO François, *Hôtel Waldheim*, Viviane Hamy, 2018.

Jeff Valdera confronte sa mémoire personnelle aux archives secrètes des années 1970, lorsque le monde se partageait en deux blocs.

Salle de lettres : 840"20" VALL 7 Hot

VASSET Philippe, *Une vie en l'air*, Fayard, 2018.

Variations sur une ligne de béton haute de dix mètres qui parcourt la Beauce depuis des décennies. Initialement conçue pour accueillir l'aérotrain, un véhicule qui ne vit jamais le jour, elle est restée en place.

Salle de lettres : 840"20" VASS 7 Vie