
ALLEMAND

BEYER Marcel, *Secrets*, Editions Métailié, 2018.

En Allemagne, Carl, Nora, Paulina et leur cousin, le narrateur, ne connaissent pas leurs grands-parents et leur passé familial. Ils découvrent peu à peu, au cours de leurs jeux, des pans de leur histoire tenue secrète. Mais le jeu innocent tourne à l'obsession et finit par éloigner le narrateur de ses cousins.

Salle de lettres 830"19" BEY 7 Spi=40

BRIJS Stefan, *Taxi Curaçao*, Ed. H. d'Ormesson, 2018.

Curaçao, 1961. Fils d'un chauffeur de taxi, Max Tromp, 12 ans, a la chance d'intégrer la classe du frère Daniel et découvre sa vocation d'enseignant. Mais la maladie de son père le contraint à abandonner ses études pour reprendre le taxi paternel. Lorsqu'il devient père à son tour, il fonde tous ses espoirs sur son fils. Un jour, il s'envole pour les Pays-Bas à la recherche de pièces détachées

Salle de lettres 839.3"20" BRI 7 Maa=40

HERTMANS Stefan, *Le cœur converti*, Gallimard, 2018.

Au début du Xle siècle, la jeune Vigdis, issue d'une puissante famille de Rouen, se convertit au judaïsme par amour pour David, le fils du grand rabbin de Narbonne. Le couple se réfugie à Monieux où il a trois enfants et mène une vie paisible. Mais les croisés font halte dans le bourg, tuent David et enlèvent les deux aînés. Vigdis, restée seule avec son bébé, part à la recherche de ses enfants.

Salle de lettres 839.3"19" HER S. 7 Bek=40

JON KALMAN STEFANSSON, *Ásta: où se réfugier quand aucun chemin ne mène hors du monde ?*, Grasset, 2018.

Reykjavik, années 1950. Sigvaldi et Helga, très amoureux, ont deux filles, Sesselja puis Asta. Mais le couple finit par se séparer. Vingt ans plus tard, à Vienne, Asta, étudiante en théâtre, éprouve de la culpabilité lorsqu'elle apprend le décès de sa sœur car elle a ignoré ses lettres. Elle tente de vivre avec son passé et de se construire malgré un amour passionnel et destructeur pour Josef.

Salle de lettres 839.59"19"STE 7 Sag=40

MANKELL Henning, *Le dynamiteur*, Seuil, 2018.

Le narrateur recueille la parole d'Oskar Johansson au soir de sa vie. En 1911, à l'âge de 23 ans, alors qu'il travaille au percement d'un tunnel ferroviaire, il est mutilé dans un grave accident. Pourtant, il reprend son métier. Il se marie, a trois enfants, adhère aux idéaux socialistes puis communistes. Son récit personnel se mêle à la grande histoire de la Suède.

Salle de lettres 839.7"19" MAN 7 Ber=40

STANISIC Saša, *Pièges et embûches*, Stock, 2018.

Recueil de douze nouvelles aux accents poétiques et fantasques traversées par les thèmes de la magie de la lecture ou de l'enfance et ses promesses.

Salle de lettres 830"20" STA 7 Fal=40

WASSMO Herbjørg, *Le testament de Dina*, Gaïa, 2018.

Norvège, 1890. Dina a péri dans un incendie à Reinsnes. Lors de son enterrement, sa petite-fille Karna lit sa dernière confession avant de s'enfermer dans le silence.

Salle de lettres 839.6"19" WAS 7 Som=40

ESPAGNOL

CASTELLANOS MOYA Horacio, *Moronga*, Éditions Métailié, 2018.

L'histoire de deux Salvadoriens installés aux Etats-Unis, José Zeledon, ancien guérillero devenu chauffeur de bus scolaire à Merlow City, et Erasmo Aragon, professeur d'espagnol aigri et paranoïaque. Survivants d'une guerre civile qui les hante encore, les deux hommes dépérissent peu à peu dans une société puritaine dont l'amour de la surveillance et des armes les revulse.

Salle de lettres 860(8)"19" CAS M. 7 Mor=40

SANTIS Pablo de, *La fille du cryptographe*, Métailié, 2018.

Miguel Dorey, argentin, atteint d'un défaut d'audition, est obsédé par les civilisations oubliées. Avec quelques camarades, il fonde un cercle de cryptographes qui devient réputé dans le monde. Mais l'instauration de la dictature dans les années 1970 transforme le cercle en une organisation proche de la lutte armée qui tombe aux mains des militaires.

Salle de lettres 860(8)"20" SAN 7 Hij=40

TRUEBA David, *Bientôt viendront les jours sans toi*, Flammarion, 2018.

Le musicien Dani Mosca accompagne le cercueil de son père pour qu'il soit enterré dans son village natal. Lors de ce voyage, il se souvient de son adolescence mouvementée dans l'Espagne des années 1980. Un livre construit comme un disque, avec une première face consacrée aux souvenirs d'enfance et d'adolescence et une seconde, tournée vers l'âge adulte.

Salle de lettres 860"20" TRU 7 Tie=40

URIBE URBIETA Kirmen, *L'heure de nous réveiller ensemble*, Castor astral, 2018.

A l'aube de la guerre civile espagnole, Karmele Urresti se trouve à Ondarroa, sa ville natale, et décide d'y rester pour aider les blessés et libérer son père. Après la chute de la France face aux nazis, la Résistance contacte son mari, Txomin Letamendi. A travers son destin et celui de ses enfants, ce roman compose une fresque de l'histoire basque, espagnole et européenne depuis le XIXe siècle.

Salle de lettres 860"20" URI 7 Elk=40

VILLALOBOS Juan Pablo, *Personne n'est obligé de me croire*, Buchet-Chastel, 2018.

En 2004, Juan Pablo, un jeune Mexicain, reçoit une bourse pour suivre son doctorat à Barcelone. Entraîné par un cousin, il est mêlé malgré lui à un réseau criminel mafieux et son voyage en Europe prend une tournure aussi inattendue que surréaliste. Entre fiction et réalité, ce roman parsemé de mises en abîme et de jeux de langue constitue une réflexion sur les procédés littéraires.

Salle de lettres 860(8)"20" VIL 7 Nov=40

ZANON Carlos, *Taxi*, Asphalte Editions, 2018.

Sandino est chauffeur de taxi. Un matin, Lola, sa femme, lui annonce qu'elle veut lui parler. Sandino, préférant éviter cette discussion car il sait que sa femme veut le quitter, parcourt pendant sept jours et six nuits Barcelone, chargeant client après client, tous pénitents dans son taxi devenu confessionnal. Dans sa fuite en avant, il tente d'aider une collègue, mais se met lui-même en danger.

Salle de lettres 860"20" ZAN 7 Tax=40

ITALIEN

BONINI Carlo et **DE CATALDO Giancarlo**, *Suburra*, Métailié, 2016

A Rome, le gangster Samouraï fédère des mafias et pilote un gigantesque projet immobilier. Face à lui se dresse un ancien disciple, Marco Malatesta, lieutenant-colonel d'une unité d'élite de carabinieri. Tandis que l'un mobilise ses soutiens au pouvoir, l'autre peut compter sur ses amis. L'affrontement est inévitable. .

Salle de lettres 850"19" DEC 7 Sub=40

BONVICINI Caterina, *Le pays que j'aime*, Gallimard, 2016.

Entre 1975 et 2013, le parcours d'Olivia, héritière des Morganti, riches entrepreneurs à Bologne, et de Valerio, le fils du jardinier. Au fil des ans, ils se séparent, se retrouvent et se perdent, animés par des forces contraires qui les empêchent de vivre leur relation. L'histoire d'un couple, d'une famille et d'une société à travers le récit de la transformation de la bourgeoisie italienne.

Salle de lettres 850"20" BON 7 Cor=40

BONVISSUTO Sandro, *Dedans*, Éditions Métailié, 2016.

Un prisonnier raconte l'univers carcéral vécu de l'intérieur : il revoit son enfance, la vie misérable, la violence de la rue et des bandes, les règles absurdes de la prison. Premier roman.

Salle de lettres 850"20" BON S. 7 Den=40

COGNETTI Paolo et **RAYNAUD Vincent**, *Le garçon sauvage : carnet de montagne*, Zoé, 2016.

Paolo Cognetti, 30 ans, étouffe dans sa vie milanaise et ne parvient plus à écrire. Il quitte la ville pour parcourir les sommets du val d'Aoste, plonger au coeur de la vie sauvage et renouer avec l'inspiration.

Salle de lettres 850"20" COG 7 Rag=40

LECCA Nicola, *La pyramide du café*, Balland, 2016.

Imi, 18 ans, a passé toute sa vie dans un orphelinat de Hongrie, où il a grandi sereinement. Un jour, il réalise son rêve en partant vivre à Londres. Il trouve un emploi dans une chaîne de café et travaille dur pour s'élever dans l'échelle sociale. Naïf et émerveillé par la ville, il ne saisit pas la dure réalité de la société capitaliste, dont l'argent est le seul moteur.

Salle de lettres 850"20" LEC 7 Pir=40

Zizi Bachisio, *Les troupeaux de la colère*, Serge Safran éditeur, 2016.

Fin des années 1970. Fils de Giovanna Serra, Pietro et son jeune frère possèdent un petit troupeau de brebis dans la montagne. Un jour, le troupeau leur est volé et, pour le retrouver, Pietro emploie des méthodes que la justice réproouve. Avec d'autres bergers, il est envoyé en exil sur le continent et va de déboires en déboires.

Salle de lettres 850"19" ZIZ 7 Gre=40

LANGUES O

DEMIRTAS Selahattin, *L'aurore*, 2018

Kurde de Turquie, leader du HDP, parti d'opposition pro-kurde, l'auteur est emprisonné depuis novembre 2016. Il a écrit ces nouvelles en prison. Elles évoquent avec tendresse et humour les victimes de la violence d'Etat, l'exil ou la guerre.

Salle de lettres 891.4"20" DEM 3=40

ISHIKAWA Jun et **PORTIER Vincent Traduction**, *Ève sous la neige*, Les Belles Lettres, 2018

Quatre récits avec pour toile de fond le Tokyo en ruines des années 1946 et 1947, peuplé d'orphelins, de voleurs, de trafiquants et de prostituées cherchant à survivre

Salle de lettres 895.6"19" ISH 3=40

OGAWA Ito, *Le jardin arc-en-ciel*, Picquier, 2018.

L'histoire d'amour entre Hiromi, une jeune mère célibataire, et Chiyoko, une lycéenne, débute au moment où cette dernière s'apprête à se jeter sous un train. Avec Sosûke, le fils de Hiromi, les deux femmes fondent une nouvelle famille et ouvrent une maison d'hôtes d'un genre unique, baptisée l'Auberge de l'arc-en-ciel.

Salle de lettres 895.6"20" OGA 7 Nij=40

YAZBIK Samar, *La marcheuse*, Stock, 2018

Rima aime les livres, surtout *Le Petit Prince* et *Alice au pays des merveilles*, le dessin et... marcher. La jeune fille, qui ne parle pas, souffre d'une étrange maladie: ses jambes fonctionnent indépendamment de sa volonté, dès qu'elle se met à marcher elle ne peut plus s'arrêter. À travers la déambulation vive et poétique de cette adolescente singulière dans l'horreur de la guerre, Samar Yazbek continue son combat pour exposer aux yeux du monde la souffrance du peuple syrien.

Salle de lettres 892.7"20" YAZ 7 Mas=40

PORTUGAIS / BRÉSILIEN

MONTES Raphael, *Dîner secret*, Editions du Masque, 2018.

Quatre étudiants brésiliens partageant un appartement, en proie à des difficultés pour payer leur logement, décident de servir des dîners secrets à une clientèle avide d'aventures gastronomiques insolites. Mais le quatuor se retrouve bientôt engagé sur un chemin de perfidie, de paranoïa et d'ambition, tandis que leur entreprise révèle en chacun d'eux une perversité qu'ils ne soupçonnaient pas

Salle de lettres: 869.0(8)"20" MON 7 Jan=40.

TAVARES Gonçalo M., *Une jeune fille perdue dans le siècle à la recherche de son père*, Viviane Hamy, 2018.

Marius, un homme en fuite, rencontre Hanna, une jeune trisomique à la recherche de son père. Décidant de la prendre sous son aile, le fuyard entame un périple surréaliste à travers un monde en ruine peuplé de personnages loufoques tels qu'un antiquaire agoraphobe, un couple d'hôteliers pingres ou un artiste qui transporte un animal mort dans une glacière.

salle de lettres : 869.0"20" TAV 7 Men=40