

# **BANDE DESSINÉE ET IMMIGRATIONS**

## **UN SIÈCLE D'HISTOIRE(S)**



Née au XIX<sup>e</sup> siècle, la bande dessinée (BD) est une forme d'expression aujourd'hui reconnue comme le 9<sup>e</sup> Art. Elle présente une multitude d'approches créatives et esthétiques. À travers le monde, nombre d'auteurs ont placé le thème de l'immigration au cœur de leur oeuvre, ou ont connu eux-mêmes des trajectoires migratoires. De Mac Manus à Bilal, en passant par Hugo Pratt, Uderzo et Goscinny, l'immigration apparaît ainsi comme un thème majeur du 9<sup>e</sup> Art.

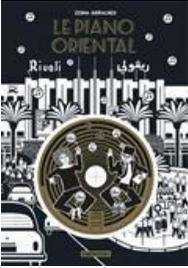
Le Musée national de l'histoire de l'immigration propose de mettre en regard la richesse de l'histoire de la BD dans une exposition itinérante *Bande dessinée et immigrations : un siècle d'histoire(s)*. A travers une quarantaine de reproductions d'œuvres, la bande dessinée y apparaît autant comme un objet d'art nourri de la mobilité des hommes que comme un témoignage des représentations



Vincent Vanoli, *Pour une poignée de polenta*, p. 22, collection du Musée national de l'histoire de l'immigration © 2004, Ego comme X.

**BD & immigrations – pour accompagner l’exposition..... 1**  
**Festival Angoulême 2020 – sélection..... 13**

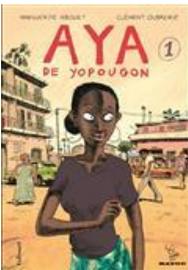
## BD & IMMIGRATIONS – POUR ACCOMPAGNER L'EXPOSITION



**ABI RASID Zīnaṭ**, *Le piano oriental*, Casterman, 2015

BD-AF ABI

Le récit de la vie de l'inventeur d'un instrument de musique dans le Beyrouth des années 1960 : un piano ayant pour but de rapprocher les traditions musicales d'Orient et d'Occident. Un exemplaire aura vu le jour, avant la guerre civile.



**ABOUET Marguerite** et **OUBRERIE Clément**, *Aya de Yopougon. Vol 1 à 6*, Gallimard, 2006-2010

BD ABO Aya

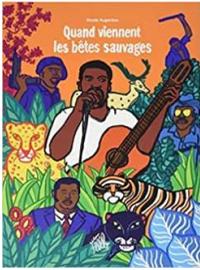
En Côte d'Ivoire, dans les années 1970, l'époque est insouciante. L'auteure raconte à travers l'adolescence d'Aya l'école obligatoire, le travail facile, les hôpitaux bien équipés, l'absence totale de définition ethnique, dans une Afrique sans guerre et sans famine. Prix du premier album du Festival de la BD d'Angoulême 2006.



**AREDJAL Mohamed** et **LIANO Cédric**, *Amazigh: itinéraire d'hommes libres*, Steinkis, 2014

BD LIA

Récit de la traversée clandestine de M. Arejda entre le Maroc et l'Espagne. Si sa tentative a échoué, puisqu'il a été emprisonné et renvoyé au Maroc pour y être jugé, cette expérience a provoqué en lui une prise de conscience et l'a poussé à reprendre des études pour intégrer une école d'art.



**AUGEREAU Nicole**, *Quand viennent les bêtes sauvages*, Éd. FLBLB, 2016

**BD AUG**

Dans cette biographie du chanteur haïtien M. Charlemagne, l'auteure revient sur sa vie, son parcours, ses chansons, ses exils, sa résistance face à la dictature de son pays, sa difficulté à concilier sa carrière de chanteur populaire et celle d'homme politique. Elle aborde également sa rencontre avec lui à Miami au début du XXI<sup>e</sup> siècle.

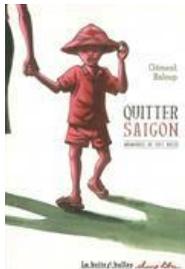
Prix spécial du jury Artémisia 2017.



**AUREL**, *Clandestino : un reportage d'Hubert Paris, envoyé spécial*, Glénat, 2013

**BD AUR**

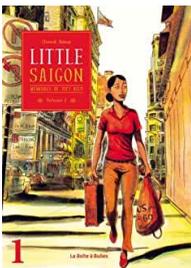
Envoyé en Algérie par le magazine américain *Struggle*, Hubert Paris enquête sur les filières de l'émigration clandestine et suit le parcours de candidats à l'émigration, les harragas.



**BALOUPE Clément**, *Quitter Saïgon*, La Boîte à bulles, 2013

**BD BAL Mém 1**

Après *Un automne à Hanoï* où le scénariste racontait des moments privilégiés d'un séjour au pays de ses ancêtres à l'occasion d'un stage en école d'art, il donne dans cet album la parole à ses proches, Vietnamiens condamnés à l'exil pour fuir les persécutions du régime communiste. Édition augmentée d'un récit sur les boat people et d'un rappel historique.



**BALOUPE Clément**, *Little Saïgon*, La Boîte à bulles, 2012

**BD BAL Mém 2**

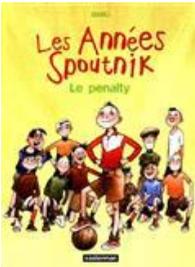
Le quotidien de la communauté vietnamienne vivant en semi-autarcie dans les quartiers asiatiques des grandes cités américaines.



**BARTOLI Josep et GARCIA Laurence journaliste**, *La Retirada : exode et exil des républicains d'Espagne*, Actes Sud, 2009

BD-AF BAR

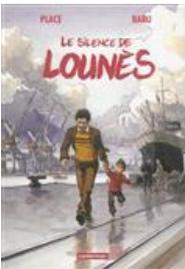
La Retirada de 1939, l'Exode des républicains espagnols vaincus, parqués dans des camps (Argelès, Prats...) à leur arrivée en France racontée par des dessins, d'une force incroyable, de Josep Bartoli, témoin et acteur de ce drame, grand artiste et ami de Frida Kahlo. En contrepoint le photographe Georges Bartoli, son neveu, interrogé par Laurence Garcia nous livre, pour les 70 ans de la Retirada, son témoignage sur la dure condition des exilés espagnols jusqu'à la fin du franquisme



**BARU**, *Les années Spoutnik*, Casterman, 2009

BD BAR

*Le penalty C'est moi le chef Bib bip ! Boncornards têtes-de-lard !*



**BARU et PLACE Pierre**, *Le silence de Lounès*, Casterman, 2013

BD BAR

Giani et Nourédine, enfants d'immigrés, sont les meilleurs amis du monde. Mais, à mesure qu'il grandit, Nourédine se radicalise, soupçonnant son père d'avoir été un planqué pendant la guerre d'Algérie. Il fuit alors vers ce pays qu'il n'a jamais connu. Giani l'y rejoindra pour une confrontation douloureuse. Evocation d'un conflit père-fils dans une famille kabyle sur fond de fresque sociale.



**BAUDOIN Edmond et TROUBS**, *Viva la vida : los sueños de Ciudad Juárez*, l'Association, 2011

BD-AF BAU

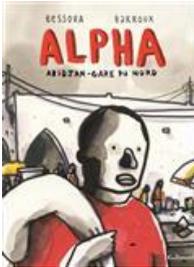
Ciudad Juarez, au Mexique, connaît depuis vingt ans une criminalité qui l'a rendue tristement célèbre. Une longue série de meurtres et de disparitions de femmes a contribué à en faire une des villes les plus dangereuses au monde. Les auteurs sont partis à la rencontre des habitants, qui racontent dans ce carnet de voyage leur vie quotidienne



**BERTOTTI Ugo**, *Revivre*, La boîte à bulles, 2018

BD-AF BER

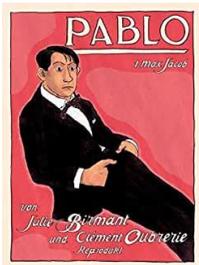
Septembre 2013, Selma, Palestinienne âgée de 49 ans, quitte la Syrie avec sa famille. Elle embarque sur un bateau de fortune avec 70 autres migrants vers l'Italie. Durant la traversée, elle subit un traumatisme crânien. Elle succombe à son arrivée à Syracuse et ses proches décident de faire don de ses organes. Trois Italiens en bénéficient. Une histoire inspirée de faits réels.



**BESSORA et BARU**, *Alpha : Abidjan-Gare du Nord*, Gallimard, 2014

BD BES

Alpha décide de quitter Abidjan pour rejoindre sa femme et son fils, partis sans visa sur le territoire français. De passeurs malhonnêtes en canots surchargés, cette odyssee mouvementée le conduira jusqu'à la Gare du Nord.



**BIRMANT Julie et OUBRIERIE Clément**, *Pablo. 1. Max Jacob*, Dargaud, 2012

BD Pab 1

Cette série retrace les jeunes années de Pablo Picasso, à Montmartre, entre 1900 et 1912. Une existence émaillée de rencontres, de Max Jacob à Apollinaire. Grand prix RTL de la bande dessinée 2012.



**BIRMANT Julie et OUBRIERIE Clément**, *Pablo. 2. Apollinaire*, Dargaud, 2012

BD BIR Pab 2

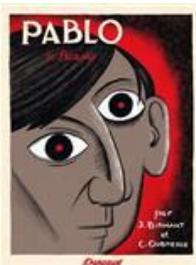
A Paris, en 1905, Guillaume Apollinaire et Max Jacob aident Picasso à reconquérir Fernande. Alors que son art est délaissé par les galeristes, la famille américaine Stein, richissime et cultivée, commence à s'intéresser à lui. Pablo exécute le portrait de Gertrude Stein.



**BIRMANT Julie et OUBRIERIE Clément**, *Pablo. 3. Matisse*, Dargaud, 2013

**BD BIR Pab3**

En 1906, Picasso n'a qu'une idée en tête, faire taire son rival H. Matisse. A Montmartre, il peint des masques terrifiants aux orbites inégaux tandis que Fernande a le sentiment d'être devenue la prisonnière de son harem

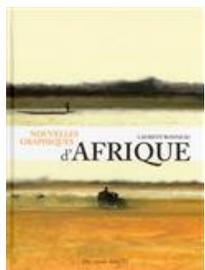


**BIRMANT Julie et OUBRIERIE Clément**, *Pablo. 4. Picasso*, Dargaud, 2014

**BD BIR Pab 4**

En mai 1907, Pablo peint frénétiquement et Fernande, qui s'ennuie, adopte une petite Raymonde qu'elle finit par ramener à l'orphelinat. Horrifié par cette décision, Pablo quitte sa compagne. Il rencontre le Douanier Rousseau, D.H. Kahnweiler, jeune galeriste, et G. Braque. Tous deux vont bientôt quitter Montmartre et leurs anciennes amours

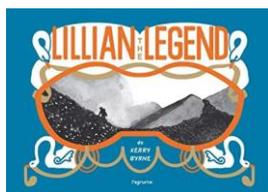
pour vivre le cubisme et l'avènement de l'art moderne.



**BONNEAU Laurent**, *Nouvelles graphiques d'Afrique*, Des ronds dans l'O, 2015

**BD BON**

Un garçon de 21 ans remet en question ses conditions de vie en Afrique subsaharienne, son éducation, son pays. C'est sur ces notes que débute ce recueil graphique de courtes histoires sensibles, entremêlant déambulations et pensées intérieures présentées sous forme de témoignages.



**BYRNE Kerry**, *Lillian the legend*, l'Agrume, 2014

**BD BYR**

1920. La jeune Lillian Alling quitte la Russie pour tenter sa chance aux Etats-Unis. Rien ne se passe comme prévu et, pour fuir sa vie misérable, elle décide de rentrer au pays mais elle n'a pas d'argent.

Elle n'a qu'une solution, faire le chemin à pied. Inspiré du parcours hors du commun d'une femme.

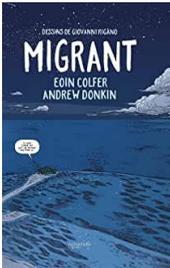


**CAMPI Thomas et ZABUS Vincent, *Macaroni !*, Dupuis, 2016**

**BD CAM**

François, 10 ans, est contraint de passer quelques jours chez son grand-père, un ancien mineur, immigré italien, qui l'oblige à jardiner et à manger des légumes. Petit à petit, François apprend à connaître le vieil homme et découvre une part cachée de son histoire familiale. Un roman graphique adapté d'une pièce de théâtre et accompagné

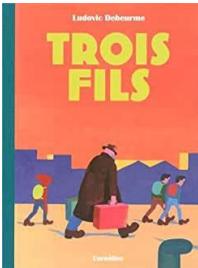
d'un dossier.



**COLFER Eoin et DONKIN Andrew, *Migrant*, Hachette comics, 2017**

**BD-AF COL**

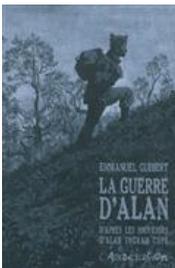
L'histoire de deux frères, Ebo et Kwame, qui quittent le Ghana pour rejoindre clandestinement l'Europe, espérant ainsi fuir la misère de leur pays.



**DEBEURME Ludovic, *Trois fils*, Cornélius, 2013**

**BD DEB Tro 1**

Un homme a trois fils : Bird, aux yeux noirs, Twombly, qui a deux longues lances de bois lui servant de bras et Horn, au visage recouvert de poils. Ils survivent de menus larcins dans un camp de réfugiés en attendant le retour de leur père parti chercher du travail.



**GUIBERT Emmanuel, *La guerre d'Alan : d'après les souvenirs d'Alan Ingram Cope*, l'Association, 2012**

**BD-AF GUI**

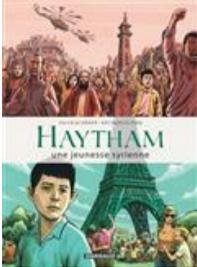
Transcription des souvenirs d'Alan Ingram Cope en BD en 3 vol. parus chez l'Association en 2000, 2002 et 2008



**HAUTIERE Régis et FRANÇOIS David**, *Un homme de joie. 1. la ville monstre*, Casterman, 2015

BD HAU hom 1

Sacha, jeune émigré d'Europe de l'Est, rejoint son cousin Pavlo à New York avec l'espoir de réussir dans ce monde effervescent, à l'heure des premiers gratte-ciel. C'est sans compter sur la femme de son cousin, qui le trouvera vite encombrant. Il se réfugie dans l'appartement qu'une vieille excentrique a légué à sa mort à ses chiens.



**HENIN Nicolas**, *Haytham : une jeunesse syrienne*, Dargaud, 2016

BD HEN

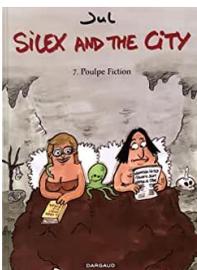
Cet album retrace le parcours d'Haytham, un jeune Syrien réfugié en France, rescapé de la guerre civile.



**JARRY Grégory et T. Otto**, *Petite histoire des colonies françaises. Tomes 1 à 5.*, Éd. FLBLB, 2011

BD-AF JAR Pet 1 à 5

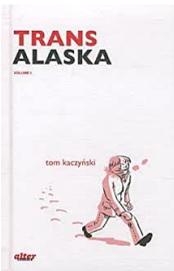
Œuvre fleuve qui passe en revue 5 siècles de colonisation. Prix Tournesol 2007.



**JUL**, *Silex and the city. Tome VII (Avant notre ère)*. Poulpe Fiction, Dargaud, 2016

BD JUL Sil 7

La famille Dotcom adopte un poulpe migrant.



**KACZYNSKI Tom**, *Trans Alaska ; Trans Sibérie ; Trans Atlantide ; Trans Utopia*, 2 vol. Altercomics, 2012

BD KAC Tra 1-2, BD KAC Tra 3-4

Témoignage d'un migrant polonais aux Etats-Unis, le pays du capitalisme, à travers la philosophie, la pop culture et la politique. L'œuvre forme le récit d'une jeunesse désabusée et sans repères, ainsi qu'une radioscopie sur la situation du migrant aux Etats-Unis dans les années 2000.



**MANDEL Lisa et BOUAGGA Yasmine**, *Les nouvelles de la jungle (de Calais)*, Casterman, 2017

BD-AF MAN

Suite à l'appel qui a rassemblé des cinéastes, des acteurs, des écrivains et d'autres artistes, les auteures sont allées à la rencontre des réfugiés parqués dans le bidonville de Calais et des bénévoles qui leur viennent en aide. Elles témoignent de la détresse des hommes, des femmes et des enfants qui cohabitent là-bas, mais

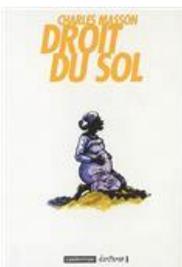
aussi de leurs espoirs d'une vie meilleure.



**MAFFRE Laurent**, *Demain, demain. suivi de 127, rue de la Garenne : Nanterre, bidonville de la folie 1962-1966*, Actes Sud Arte Editions, 2012

F BD MAF

Le destin d'une famille algérienne, du bidonville de Nanterre à son relogement.



**MASSON Charles**, *Droit du sol*, Casterman, 2009

BD-AF MAS

Une barque en provenance des Comores, chargée de clandestins, dont Yasmina, une femme enceinte, fait naufrage au large de Mayotte. Sur 33 personnes, 14 périssent et 7 sont portées disparues... Un roman graphique sur l'immigration dans les territoires d'outre-mer.



**NEYESTANI Mana**, *Une métamorphose iranienne*, Ça et là Arte Éditions, 2012

**BD-AF NEY**

M. Neyestani raconte comment, suite à une méprise autour d'un dessin qu'il publié en 2006 dans un journal pour la jeunesse, il a été emprisonné par le pouvoir iranien. Il se souvient de ses deux mois de prison, et de sa fuite en compagnie de sa femme lors d'une sortie temporaire, vers la Malaisie après une errance à travers les Emirats arabes

unis, la Turquie, et la Chine.

**Petit manuel  
du parfait  
réfugié politique**

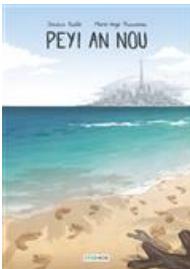
Mana Neyestani



**NEYESTANI Mana**, *Petit manuel du parfait réfugié politique*, Ça et là Arte éditions, 2015

**BD-AF NEY**

Arrivés en France au début de l'année 2011, Mana et son épouse entament rapidement les démarches de demande d'asile. L'auteur décrit, entre autobiographie, autofiction et dessin de presse, un an et demi de tracas pour obtenir le statut de réfugié politique : le système administratif infernal, les Parisiens, etc.

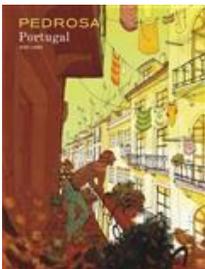


**OUBLIE Jessica et ROUSSEAU Marie-Ange**, *Peyi an nou*, 2017

**BD-AF OUB**

Afin d'assurer la relance de l'économie française, une agence d'Etat, le Bumidom, est créée en 1963. A cette occasion, cette organisation met en place l'émigration de 160.000 personnes issues de Guadeloupe, de Martinique, de Guyane, et de La Réunion. Ce roman graphique est l'histoire de ces exilés, dans un pays qu'ils pensaient être le

leur. Prix étudiant de la BD politique France Culture 2018.



**PEDROSA Cyril**, *Portugal*, Dupuis, 2011

**BD PED**

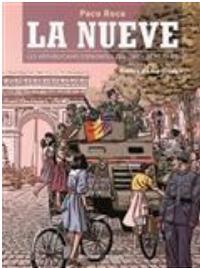
Simon Muchat est un auteur de bandes dessinées devenu animateur scolaire. Peu investi dans des projets, il part au Portugal rejoindre sa famille et découvre une autre façon d'exister. Un récit introspectif, à la découverte d'un lieu d'enfance et d'une renaissance à soi. Prix Le Point de la BD 2011, Fauve d'Angoulême prix de la BD Fnac 2012, prix des Libraires de bande dessinée 2012.



**RIERA Pedro**, *Intisar en exil : portrait d'une femme moderne du Yemen*, Delcourt, 2018

**BD-AF RIE**

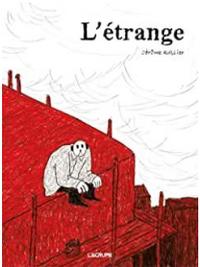
Depuis la Jordanie où elle s'est exilée, Intisar raconte la terrible situation que traverse le Yémen, son pays.



**ROCA Paco**, *La Nueve : les républicains espagnols qui ont libéré Paris*, Delcourt, 2014

**BD-AF ROC**

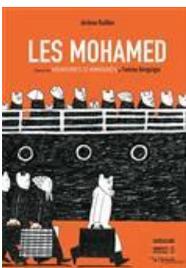
L'histoire de la neuvième compagnie, ou Nueve, composée de jeunes hommes qui, en 1936, prirent les armes pour défendre la République espagnole, combattirent en Afrique et participèrent à la libération de Paris en août 1944.



**RUILLIER Jérôme**, *L'étrange*, l'Agurme, 2016

**BD-AF RUI**

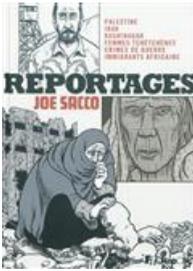
Un album graphique sur les thèmes de l'immigration, des discriminations et des abus dont sont victimes les immigrés mais aussi sur la situation d'isolement et de vulnérabilité dans laquelle ils se retrouvent à leur arrivée dans un pays étranger.



**RUILLIER Jérôme**, *Les Mohamed*, Sarbacane, 2019

**BD-AF RUI**

Une redécouverte de l'histoire de l'immigration maghrébine à travers des témoignages rendant compte de la quête d'identité et des effets au quotidien du racisme. Meilleur BD reportage aux dBD awards 2012.



**SACCO Joe**, *Reportages : Palestine, Irak, Kushinagar, femmes tchéchénes, crimes de guerre, immigrants africains*, Futuropolis, 2011

BD SAC

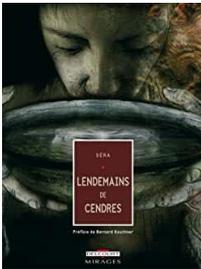
Une douzaine de reportages réalisés au fil des années pour des magazines, des journaux et des livres collectifs. Joe Sacco revient sur les conflits en ex-Yougoslavie, dans les territoires occupés, en Irak, en Inde, auprès des femmes tchéchénes, donnant la parole aux sans-voix, aux oubliés de l'actualité internationale.



**SANSONE Caterina et TOTA Alessandro**, *Palacinche : histoire d'une exilée*, Ed. l'Olivier, Cornélius, 2012

BD-AF SAN – *disponible aussi en VO*

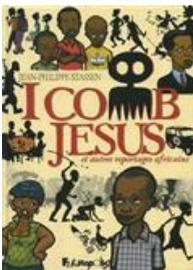
L'exil d'une famille originaire de Fiume en Croatie est relaté entre fuite, vie dans les baraquements des camps de transit, intégration difficile et apprentissage d'une langue inconnue. Prix du meilleur album 2008 (Festival BD d'Angoulême).



**SERA**, *Lendemain de cendres : Cambodge, 1979-1993*, Delcourt, 2007

BD SER

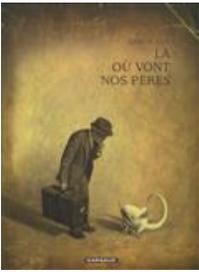
1979. Cambodge, les troupes vietnamiennes envahissent le pays et le régime de Pol Pot s'effondre. Nhek, partant pour la Thaïlande, croise d'autres déportés en exil et partage le destin des prisonniers de camps de regroupement.



**STASSEN Jean-Philippe**, *I Comb Jesus et autres reportages africains*, Futuropolis, 2014

BD STA

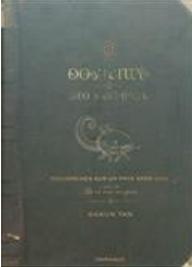
Des reportages sur les migrations des victimes de la guerre et de la misère en Afrique, réalisés de 2007 à 2013 dans divers pays. Ils font suite à des entretiens avec, par exemple, d'anciens enfants-soldats de la région de Kivu au Congo et des rescapés du génocide rwandais.



**TAN Shaun**, *Là où vont nos pères*, Dargaud, 2007

**BD TAN 1**

Un homme part, laissant derrière lui femme, enfant et misère. Il part avec l'espoir de trouver une vie meilleure dans un pays inconnu, de l'autre côté de l'océan. Il découvre une ville déconcertante, où tout lui est étranger, du langage aux coutumes. Avec rien de plus qu'une valise et quelques billets, il cherche un endroit où vivre. Prix du meilleur album 2008 (Festival BD d'Angoulême).



**TAN Shaun**, *Recherches sur un pays sans nom : l'art de Là où vont nos pères*, Dargaud, 2011

**BD TAN 2**

Trois ans après le triomphe de *Là où vont nos pères*, Shaun Tan délivre ses secrets de fabrication et les très nombreuses recherches pour réaliser son album. Prix Astrid Lindgren 2011 attribué à l'auteur.



**ZABUS Vincent et HIPPOLYTE**, *Les ombres*, Phébus, 2013

**BD ZAB**

Une salle d'interrogatoire, à la lumière crue. Une chaise, un bureau. C'est dans ce décor dépouillé que l'exilé n°214 voit son destin se sceller. Au terme d'un long périple, tête baissée, dos voûté, il demande l'asile. Poussé à l'aveu, il doit, pour obtenir le précieux sésame, revenir sur son passé et sur les raisons qui l'ont contraint à l'errance.

FESTIVAL ANGOULEME 2020 – SELECTION



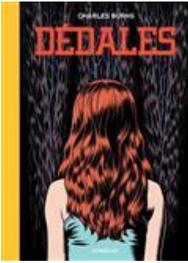
CHARLES BURNS

RAJA PRÉSENTE  
**Angoulême**

47<sup>e</sup> ÉDITION FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE  
bdangouleme.com

30 JANVIER > 2 FÉVRIER 2020

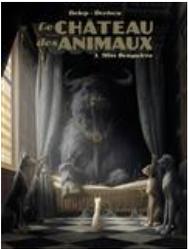




**BURNS Charles**, *Dédales. 1*, Cornélius, 2019

BD BUR Ded 1

Brian Milner fait son autoportrait alors que ses amis font la fête dans la même pièce que lui. Son esprit semble être déjà ailleurs, lorsque Laurie se glisse derrière lui. Dans cette nouvelle série, la narration est construite autour du rapport entre l'inconscient et sa représentation.

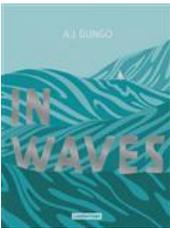


**DELEP Félix, DORISON Xavier**, *Le château des animaux. 1.*

*Miss Bengalore*, Casterman, 2019

BD DEL Cha 1

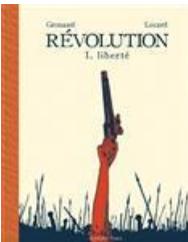
Dans le château des animaux, dirigé par le taureau Silvio, les animaux s'épuisent au travail. C'est notamment le cas de la chatte Miss Bengalore et du lapin César, incapables de lutter contre l'injustice. Arrive alors Azélar, un rat itinérant, qui leur apprend les préceptes de la désobéissance civile.



**DUNGO Aj**, *In waves*, Casterman, 2019

BD-AF DUN

Avec pudeur, l'auteur restitue les moments de grâce de sa relation avec son amie Kristen, les émotions des premières rencontres, la violence du combat contre la maladie et la dignité de la jeune femme, calme et courageuse dans l'épreuve. Il évoque leur passion commune pour le surf, en intercalant dans son récit un petit précis de l'histoire de cette discipline. Prix BD Fnac-France Inter 2020.

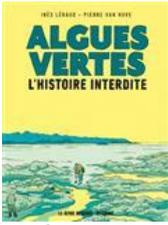


**GROUZEL Florent et LOCARD Younn**, *Révolution. 1.*

*Liberté*, Actes Sud, 2018

BD GRO Rév 1

Le premier volume d'une trilogie sur la Révolution française ressuscite 1789 en dressant le portrait de toutes les classes de la société de l'époque. Prix Château de Cheverny de la bande dessinée 2019, prix Millepages 2019 (BD indés-américaine).



**LERAUD Inès et VAN HOVE Pierre, *Algues vertes: l'histoire interdite*, Delcourt, 2019**

**BD-AF LER**

Depuis la fin des années 1980, une quarantaine d'animaux et trois hommes sont morts sur les plages bretonnes, très probablement à cause de l'hydrogène sulfuré qui se dégage des algues vertes. L'intrigue se fonde sur une enquête mettant en évidence la façon dont ce secret est bien gardé et ses enjeux, mêlant agro-industriels, politiques et scientifiques. Avec une partie documentaire en fin d'album.



**MAFFRE Laurent, *Demain, demain ; Gennevilliers, cité de transit : 21, route principale du port : 1973*, Actes Sud, Arte Editions, 2019**

**BD MAF (en commande)**

En 1973, la famille de Kader attend inlassablement dans des baraquements insalubres d'une cité de transit. Le jeune homme, révolté, est résolu à construire sa vie.



**ROCHETTE Jean-Marc, *Le loup*, Casterman, 2019**

**BD-AF ROC**

Au cœur du massif des Ecrins, dans la vallée du Vénéon, un loup blanc et un berger s'affrontent jusqu'à leurs dernières limites avant de trouver une façon de cohabiter. Prix Wolinski-Le Point 2019.



**TANABE Gō, *Dans l'abîme du temps*, Ki-oon, 2019**

**BD-AF TAN.**

En 1935, en Australie, le Pr Nathaniel Peaslee cherche les traces d'une civilisation disparue. Sans comprendre pourquoi, il connaît déjà les lieux et sait qu'une entité terrifiante est tapie dans les profondeurs du désert. Trente ans auparavant, son étude du Necronomicon, lui avait occasionné de graves troubles de la personnalité.

Tous les résumés sont issus de la base Electre