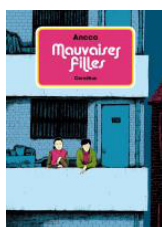




Ouvrages de la sélection officielle 2017 disponibles à la BU

Les textes associés aux références listées sont ceux des éditeurs.



ANCCO, Mauvaises filles, Éditions Cornélius.

Jin-joo est une mauvaise fille. Elle fume, découche, nargue ses professeurs et cause du souci à ses parents. Son père, un petit patron, n'a que ses poings pour exprimer sa peur de la voir mal tourner. Alors il la passe à tabac, régulièrement. La Corée subit la crise économique de la fin des années 1990 et la violence demeure la forme la plus simple et naturelle du contact humain. Au collège, les professeurs cognent les élèves et les anciennes rossent les nouvelles. Dans l'indifférence générale, on meurt sous les coups d'un père ou d'un petit copain.

BD-AF ANC



FINDAKLY Brigitte et TRONDHEIM Lewis,

Coquelicots d'Irak, L'Association.

Coquelicots d'Irak retrace l'enfance de Brigitte Findakly passée à Mossoul, ville du nord de l'Irak, à une époque où, bien avant l'arrivée au pouvoir de Saddam Hussein, se succèdent coups d'état et dictatures militaires. Déroulant le fil de ses souvenirs, on découvre alors une vie de famille affectée par les aberrations de la dictature et leurs répercussions sur la vie quotidienne, jusqu'à un inéluctable exil vers la France au début des années 1970. Une arrivée en France elle aussi difficile, une expérience migratoire faite de difficultés administratives, sociales et culturelles.

BD-AF FIN



GUIBERT Emmanuel,
Martha & Alan, L'Association.

Martha & Alan, nouveau volet de la vie d'Alan Ingram Cope, nous replonge dans son enfance. Avec cet aparté, Emmanuel Guibert s'attache à un épisode tout particulier de ses jeunes années, celui d'une amitié qu'il noue dès l'âge de 5 ans avec une petite fille de son école, Martha Marshall. Entre les jeux, les bêtises d'enfants et les rendez-vous hebdomadaires dans l'église presbytérienne de sa communauté, on retrouve Alan, bientôt orphelin, et son

quotidien de petit Californien dans une Amérique des années 1930 marquées par la Grande Dépression. Les années passant, Martha, figure qui a accompagné sa prime jeunesse, s'éloigne peu à peu à l'adolescence, jusqu'à des retrouvailles furtives, la veille du départ d'Alan pour l'armée.

BD-AF GUI



MENU Jean-Christophe,
Chroquettes, Fluide glacial, 2016.

Chroquettes forment un ouvrage foisonnant, drôle et riche de références éclairantes sur une certaine contre-culture polymorphe et persistante... Pionnier de l'autobiographie en bande dessinée, fondateur et directeur de la maison d'édition L'Association de 1990 à 2011, Menu propose ici un album hors du temps, proche de Gédé, de Mandryka ou de la culture punk. Aux pages prépubliées dans Fluide Glacial viennent s'ajouter des planches publiées par Libération, Pilote ou Artpress dans le même esprit, convoquant aussi bien la figure de Catherine Millet que l'esprit de Mai 68.

BD MEN

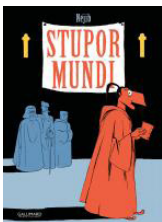


MEURISSE Catherine,
La légèreté, Dargaud, 2016.

Dessinatrice à Charlie Hebdo depuis plus de dix ans, Catherine Meurisse a vécu le 7 janvier 2015 comme une tragédie personnelle, dans laquelle elle a perdu des amis, des mentors, le goût de dessiner, la légèreté. Après la violence des faits, une nécessité lui est apparue : s'extirper du chaos et de l'aridité intellectuelle et esthétique qui ont suivi en cherchant leur opposé – la beauté. Afin de trouver l'apaisement, elle consigne les moments d'émotion vécus après l'attentat sur le chemin de l'océan, du Louvre ou de la Villa Médicis, à Rome, entre autres lieux de renaissance. Après avoir fait des études de lettres, elle entre à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Graphiques Estienne, puis à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, à Paris, d'où elle sort diplômée avec la mention d'excellence. En 2005, elle rejoint l'équipe de dessinateurs du journal satirique Charlie Hebdo. En parallèle, elle dessine dans la presse (Les Echos, Libération, Marianne) et illustre des livres jeunesse pour les éditions Gallimard, Bayard, Nathan,

Sarbacane, Albin Michel. Elle est également auteure de bande dessinée : en 2008, elle a publié *Mes Hommes de lettres*, ou comment faire entrer avec humour toute la littérature française dans un seul album.

BD MEU

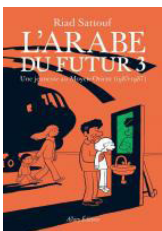


NÉJIB, *Stupor Mundi*, Gallimard, 2016.

Au début du 13^{ème} siècle, Hannibal Qassim El Battouti, un éminent savant arabe, débarque dans les Pouilles à Castel del Monte, refuge d'érudits en tout genre.

Accompagné de sa fille Houdê, paralysée, et de El Ghoul, son serviteur masqué, il a dans ses bagages une invention extraordinaire: la photographie. Pour obtenir la protection de Frédéric II et continuer ses recherches, il lui faudra retrouver une formule chimique disparue, réaliser un faux saint-suaire... et lutter contre les forces ennemies liguées contre lui.

BD-AF NEJ



SATTOUF Riad, *L'Arabe du futur*. 3. *Une jeunesse au Moyen-Orient (1985-1987)*, Allary éditions, 2016.

Après avoir suivi son mari en Libye puis en Syrie, la mère de Riad ne supporte plus la vie au village de Ter Maaleh. Elle veut rentrer en France. L'enfant voit son père déchiré entre les aspirations de sa femme et le poids des

traditions familiales...

BD-AF SAT Ara 3



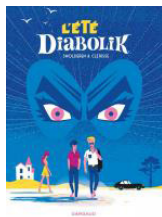
SEKULIC-STRUJA Miroslav, *Pelote dans la fumée*. 2. *L'hiver / le printemps*, Actes Sud, 2016.

Second opus des aventures de Pelote dans la fumée (lauréat du prix BD Montreuil 2015). L'hiver sera long, le printemps sera-t-il radieux ? Miroslav Sekulić est né en 1976. Peintre,

illustrateur et dessinateur de bandes dessinées, il écrit également des contes, des scénarios et de la poésie. C'est dans la vie quotidienne qu'il trouve les thèmes de ses travaux,

traversés d'éléments de fantaisie puisés dans son imaginaire. En 2010, il obtient le 3^e Prix "Jeunes talents" parmi plus de 450 candidats au Festival International de la bande dessinée d'Angoulême, pour une courte BD intitulée *L'homme qui acheta un sourire*.

BD SEK



SMOLDEREN Thierry et CLERISSE Alexandre, *L'été diabolik*, Dargaud, 2016.

Un agent secret sorti de nulle part, un accident dramatique, une fille troublante et la disparition de son père, le tout en deux jours... Pour Antoine, 15 ans, l'été 1967 sera celui de toutes

les découvertes. Après *Souvenirs de l'empire de l'Atome*, les auteurs proposent un nouveau cocktail détonnant et jouissif : un scénario particulièrement haletant, entre espionnage et littérature, passé au mixeur graphique de Clérisse qui, cette fois, mélange les références des fumetti à David Hockney.

BD SMO



VEYRON Martin,

Ce qu'il faut de terre à l'homme, Dargaud, 2016.

Ce qu'il faut de terre à l'homme est le nouvel album de Martin Veyron. Une fable au thème universel et intemporel : la cupidité des hommes. Sur son lopin de terre de Sibérie,

le paysan Pacôme vit avec sa femme et son fils. Il n'est pas riche mais il subvient aux besoins de sa famille. Cependant, Pacôme se sent à l'étroit. « Si seulement j'avais plus de terres, soupire-t-il en regardant par-delà la clôture, je pourrais être tout à fait heureux ». Un appétit, tant pour les terres que pour ce qu'elles rapportent, qui va aller grandissant...

D'après une nouvelle de Léon Tolstoï.

BD-AF VEY

Martin Veyron est né à Dax en 1950. Après les Arts déco de Paris, il fonde en 1975 le studio Imaginon avec Jean-Claude Denis et Caroline Dillard. Il débute dans la bande dessinée en créant son inoubliable Bernard Lermite dans *L'Écho des savanes*. En 1982, un autre de ses titres phares, *L'amour propre*, paraît dans *L'Écho des savanes* pour être finalement

publié chez Albin Michel l'année suivante. En parallèle, il publie de nombreux dessins de presse, ces dessins seront réunis en recueils : *Un nègre blanc le cul entre deux chaises*, 1980 ; *Vite !*, 1988 ; *Politiquement incorrect*, 1995. Sacré « Grand Prix d'Angoulême » en 2001 pour l'ensemble de son œuvre ; il devient donc président du festival en 2002.



ZEROCALCARE, *Kobane calling: visages, mots et griffonnages de Rebibbia à la frontière turco-syrienne*, Cambourakis, 2016.

Envoyé par L'Internazionale (le Courier International italien), Zerocalcare part aux confins de la Turquie, de l'Irak et du Kurdistan Syrien pour rejoindre la ville de Kobane, à la rencontre de l'armée des femmes kurdes, en lutte contre l'avancée de l'État Islamique. À partir de ce voyage, Zerocalcare livre un reportage d'une sincérité poignante, un témoignage indispensable et bouleversant qui s'efforce de retranscrire la complexité et les contradictions d'une guerre si souvent simplifiée par les media internationaux et le discours politique. Le tout avec l'inimitable ton, extrêmement drôle et touchant, le langage et l'univers d'un auteur qui sait interpréter comme personne, le quotidien, les craintes et les aspirations de sa génération.

BD-AF ZER