



FESTIVAL

AMERICA[©]

LITTÉRATURES & CULTURES D'AMÉRIQUE DU NORD

du 20 au 23 septembre 2018

Vincennes

CANADA • QUÉBEC
9^{ème}
ÉDITION
ÉCRIVAINS / WRITERS

Bibliographie sélective d'ouvrages de la BU

LE CANADA A L'HONNEUR

AMERICA 2018 met à l'honneur les littératures du Canada avec une trentaine d'écrivains invités, anglophones et francophones, soit la plus importante délégation d'auteurs de ce pays à venir en France ces dernières années. Fidèle à sa tradition de mélanger les invites du continent Nord- Américain, le festival accueille également des invités venus du Mexique, de Cuba, d'Haïti et des Etats-Unis. Soit soixante-dix auteurs venus de toute l'Amérique du Nord qui écrivent en français, en espagnol ou en anglais, et qui disent le monde à travers la fiction.

Retrouvez les auteurs et les évènements sur le site du festival

<https://www.festival-america.com/>

Le canada à l'honneur	2
À l'affiche.....	4
John Irving	4
Colson Whitehead.....	7
Makenzy Orcel	8
Les auteurs invités	9
Auteurs du Canada et du Québec	9
Auteurs des Etats-Unis	14
Auteurs de Cuba	25
Auteurs d'Haïti	26
Auteurs du Mexique	30
Extraits de romans.....	32

À L’AFFICHE

John Irving



John Irving est né en 1942. Il a grandi dans le New Hampshire et a vécu dans le Vermont avant de s’installer au Canada. *Le Monde selon Garp* l’a propulsé en 1978 sur la scène littéraire internationale, où il n’a cessé d’accumuler les succès, de *l’Hôtel New Hampshire* à *L’œuvre de Dieu, la part du Diable*. Publiée depuis ses débuts au Seuil, son œuvre est traduite dans une quarantaine de langues. Sorti il y a quarante ans, *Le Monde selon Garp*, centré autour des relations orageuses et tendres entre une mère et son fils, tous deux doués d’un individualisme forcené et tous deux écrivains, avec sa vision décalée, fantasque du quotidien, mêlant la violence au burlesque et le rire aux larmes, nous

apparaît aujourd’hui dans toute sa puissance visionnaire. Ce livre mythique, qui revisite l’histoire de l’Amérique sur près de cinquante ans, nous en dit encore bien plus long sur notre monde actuel que bon nombre d’œuvres contemporaines.

Vous pouvez aller à sa rencontre au festival à l’occasion de plusieurs évènements :

Vendredi 16h : Café des libraires avec John Irving, suivi d’une séance de dédicaces, animé par Pascal Thuot.

Samedi 17h : « Le Temps des écrivains », émission de France Culture présentée par Christophe Ono-dit-Biot

Samedi 18h : Conversation autour du métier d’écrivain et de la naissance des romans, avec John Irving, Kevin Hardcastle et Nathan Hill, animée par Clémentine Goldszal

Samedi 21h : « L’Amérique de John Irving », rencontre avec François Busnel, puis projection du film *Le Monde selon Garp* de George Roy Hill. Tarif : 10 euros.

IRVING John, The 158-pound [One hundred fifty-eight] marriage, Books, 1978.
BU Magasins : XB35900

IRVING John, A moi seul bien des personnages, Seuil, 2013.

BU salle de lecture : 820(73)"19" IRV 7 Ino (VO/VF)

Les aventures tragi-comiques, sur plus d'un demi-siècle d'histoire américaine, de Billy, un bisexuel qui vit des histoires d'amour passionnées mais n'arrive pas à assouvir totalement ses désirs.

IRVING John, Avenue des mystères, Seuil, 2016.

BU salle de lecture : 820(73)"19" IRV 7 Ave (VO/VF)

Au cours d'un voyage aux Philippines, Juan Diego Guerrero, devenu adulte, revit des souvenirs de son enfance et de son adolescence au Mexique.

IRVING John, Dernière nuit à Twisted River, Seuil, 2011.

BU salle de lecture : 820(73)"19" IRV 7 Las (VO/VF)

Ce récit de trois générations d'hommes compose une traversée de l'histoire américaine depuis les années 1950 jusqu'au 11 septembre 2001. En 1954, à Twisted River, au nord du New Hampshire, Dominic Baciagalupo travaille comme cuisinier avec pour garde du corps son ami de toujours Ketchum. Un jour, son fils Danny tue accidentellement sa maîtresse Jane. Pour échapper au shérif Carl, ils doivent fuir.

IRVING John, L'Épopée du buveur d'eau, Seuil, 1988.

BU Magasins : XB30788

Les heurs et malheurs de Fred Bogus Trumper, fumiste bourré de charme et de bonnes intentions, combinard qui s'obstine à croire qu'il pourrait bien faire quelque chose de sa vie.

IRVING John, L'hôtel New Hampshire, Seuil, 1984.

BU Magasins : XB30748 (VO/VF)

Ils auraient pu mener une vie tranquille. Mais comment vivre comme tout le monde quand on a Winslow Berry pour père ? Quand on passe sa vie à courir d'hôtel en hôtel, de Vienne à New York, armé d'un ours et du petit Freud pour tout bagage ? Dans le regard de John, l'un des cinq enfants, les aventures de la famille Berry, prennent des airs de conte de fée loufoque...

IRVING John, Liberté pour les ours !, Éditions du Seuil, 1991.

BU Magasins : XB30749

Premier roman de l'auteur de *L'Épopée du buveur d'eau*, c'est le regard émerveillé et déconcerté d'un jeune Américain sur un coin de la vieille Europe, à travers le récit de deux narrateurs farfelus qui veulent libérer les animaux du zoo de Vienne.

IRVING John, Le monde selon Garp, Éditions du Seuil, 2006.

BU salle de lecture : 820(73)"19" IRV 7 Wor (VO/VF)

Jenny, infirmière dans un hôpital de Boston, veut avoir un enfant à elle mais pas de fil à la patte. Elle jette son dévolu sur le sergent Garp. Centré autour des relations orageuses entre une mère et son fils, le roman aborde des thèmes d'actualité : l'émancipation féminine, la liberté sexuelle, la critique du machisme.

IRVING John, Une prière pour Owen, Points, 2018.

BU salle de lecture : 820(73)"19" IRV 7 Une (VO/VF)

John Wheelwright, installé au Canada, évoque avec nostalgie sa jeunesse dans une petite ville du New Hampshire : sa vie de collégien, ses premiers émois amoureux, sa quête du père inconnu et son amitié avec Owen.

IRVING John, A Widow for One Year, Random House USA Inc, 2001.

BU salle de lecture : 820(73)"19" IRV 7 Wid

A deux heures de New York, Eddie, au bord de la mer, 16 ans, découvre l'amour durant l'été 1958, avec une femme, Marion, entourée du souvenir de ses fils disparus, de sa fille Ruth qui dort, avec un mari, Ted, véritable don Juan balnéaire. Mais l'été finit et Marion abandonne son mari, son jeune amant et la fillette. Après cet été nostalgique, le lecteur retrouve Ruth en 1990.

IRVING John, The Cider House Rules, Random House USA Inc, 1994.

BU salle de lecture : 820(73)"19" IRV 7 Cid

Études complémentaires :

BARCÍKOVÁ Veronika, « Feminism in THE WORLD ACCORDING TO GARP by John Irving », 2013. [Consultable en ligne](#)

BLOOM Harold, *John Irving*, Chelsea House Publishers, 2001.

BU salle de lecture : 820(73)"19" IRV 8 Joh

CAMPBELL Josie P., *John Irving : a critical companion*, Greenwood press, coll. « Critical companions to popular contemporary writers », 1998.

BU Magasins : XB30789

MILLER Gabriel, *John Irving*, Frederick Ungar Publishing Co, 1982.

BU salle de lecture : 820(73)"19" IRV 8 MIL

THOMPSON James R. et HARTER Carol C., *John Irving*, Twayne, coll. « Twayne's United States authors series 502 », 1986.

BU Magasins : XB 11766

Colson Whitehead

Né à New York en 1969, Colson Whitehead. Il est le 7^e écrivain américain à recevoir le prix Pulitzer et le National Book Award la même année.



Underground Railroad a en outre été élu « Meilleur roman de l'année 2016 » par la presse américaine. Cora, abandonnée enfant par sa mère, est esclave sur une plantation de coton dans la Géorgie d'avant la guerre de Sécession. Lorsque Caesar, un autre esclave, lui propose de s'enfuir, elle accepte et tente de gagner avec lui les Etats libres du Nord au long d'une incroyable odyssee. Traquée par un chasseur d'esclaves, elle fera tout pour conquérir sa liberté. L'Underground Railroad, célèbre réseau clandestin d'aide aux esclaves, devient ici une véritable voie ferrée souterraine, et permet d'explorer, avec une originalité et une maîtrise époustouflantes, les

fondements et la mécanique du racisme.

Vous pouvez aller à sa rencontre au festival à l'occasion de cet évènement :

Vendredi 21h : Une soirée avec les Pulitzer, animée par Bruno Corty. Tarif : 5 euros.

WHITEHEAD Colson, *Underground railroad*, Albin Michel, 2017.

BU salle de lecture : 820(73)"20" WHIT 7 Und (VO/VF)

Cora, 16 ans, est esclave sur une plantation de coton en Géorgie, avant la guerre de Sécession. Grâce à Caesar, elle réussit à s'échapper. Leur première étape est la Caroline du Sud, dans une ville semblant être le refuge idéal mais cachant une terrible vérité. Il leur faut fuir à nouveau, d'autant plus que Ridgeway, chasseur d'esclaves, les traque. Prix Pulitzer 2017, National Book Award 2016.

Makenzy Orcel

Poète et romancier, Makenzy Orcel est né à Port-au-Prince en 1983. Après *Les immortelles*, premier roman très remarqué, salué par le Prix Thyde Monnier de la SGDL, il nous revient avec *l'Ombre animale*.



Il nous fera l'honneur de venir à la rencontre des lecteurs à la bibliothèque universitaire le 25 Octobre 2018 de 11h à 13h (informations à venir sur le site de la bibliothèque).

ORCEL Makenzy, *A l'aube des traversées et autres poèmes*, Mémoire d'encrier, 2017.

BU salle de lecture : 840.13(72)"20" ORCE 7 Ala

Faute de personne si nos rêves sont plus courts que nos bras. De la poésie pour réinventer le monde et les vivants...

ORCEL Makenzy, *Caverne ; suivi de Cadavres*, Editions La Contre-allée, 2017.

BU salle de lecture : 840.13(72)"20" ORCE 3 Cav

Deux poèmes en prose qui explorent l'intimité et les lieux de l'enfance.

ORCEL Makenzy, *L'ombre animale*, Points, 2017.

BU salle de lecture : 840.13(72)"20" ORCE 7 Omb

La voix d'une femme décédée qui raconte sa vie d'avant. Elle évoque sa mère soumise, son frère mutique et son père maudit, ses voisins qui ont abandonné le village pour tenter leur chance à la ville.

ORCEL Makenzy, *Les immortelles*, Points, 2014.

BU salle de lecture : 840.13(72)"20" ORCE 7 Imm

Les immortelles sont les prostituées de Port-au-Prince. L'une d'elles, la narratrice, propose un marché à un client, écrivain : contre son corps, écrire l'histoire de ses consœurs défuntes, emportées par le séisme qui a secoué la ville, et en particulier Shakira. Belle et orgueilleuse, celle-ci entretenait une passion dévorante pour les livres.

LES AUTEURS INVITES

Auteurs du Canada et du Québec

BARBEAU-LAVALETTE Anaïs, *La femme qui fuit*, Marchand de feuilles, 2015.

BU salle de lecture : 840.13(71)"20" BARB 7 Fem

Anaïs Barbeau-Lavalette n'a pas connu la mère de sa mère. De sa vie, elle ne savait que très peu de choses. Cette femme s'appelait Suzanne. En 1948, elle est aux côtés de Borduas, Gauvreau et Riopelle quand ils signent le Refus Global. Avec Barbeau, elle fonde une famille. Mais très tôt, elle abandonne ses deux enfants. Pour toujours. Afin de remonter le cours de la vie de cette femme à la fois révoltée et révoltante, l'auteur a engagé une détective privée. Les petites et grandes découvertes n'allaient pas tarder.

BERNARD Christophe, *La bête creuse*, Le Quartanier, 2017.

BU salle de lecture : 840"20" BERN 7 Bet

Gaspésie, 1911. Le village de La Frayère a un nouveau facteur, Victor Bradley, de Paspébiac, rouquin vantard aux yeux vairons. Son arrivée rappelle à un joueur de tours du nom de Monti Bouge la promesse de vengeance qu'il s'était faite enfant, couché en étoile sur la glace, une rondelle coincée dans la gueule. Entre eux se déclare alors une guerre de ruses et de mauvais coups, qui se poursuivra leur vie durant et par-delà la mort. Mais auparavant elle entraîne Monti loin de chez lui, dans un Klondike égaré d'où il revient cousu d'or et transformé. Et avec plus d'ennemis. Il aura plumé des Américains lors d'une partie de poker défiant les lois de la probabilité comme celles de la nature elle-même : une bête chatoyante a jailli des cartes et le précède désormais où qu'il aille, chacune de ses apparitions un signe. Sous son influence Monti s'attelle au développement de son village et laisse libre cours à ses excès – ambition, excentricités, alcool –, dont sa descendance essuiera les contrecoups. Près d'un siècle plus tard, son petit-fils François, historien obsessionnel et traqué, déjà au bout du rouleau à trente ans, est convaincu que l'alcoolisme héréditaire qui pèse sur les Bouge a pour origine une malédiction. Il entend le prouver et s'en affranchir du même coup. Une nuit il s'arrache à son exil montréalais et retourne, sous une tempête homérique, dans sa Gaspésie natale, restée pour lui fabuleuse. Mais une réalité plus sombre l'attend à La Frayère : une chasse fantastique s'est mise en branle – à croire que s'accomplira l'ultime fantasme de Monti de capturer sa bête.

DEWITT Patrick, *Heurs et malheurs du sous-majordome Minor*, Actes Sud, 2017.

BU salle de lecture : 820(71)"20" DEW 7 Und

Le jeune Lucien Minor, dit Lucy, est engagé en tant que sous majordome et rejoint la forteresse du baron d'Aux, perdue dans les Alpes. Il découvre les côtés sombres ou plus lumineux de ses occupants.

DEWITT Patrick, *Les frères Sisters*, Actes sud, 2012.

BU salle de lecture : 820(71)"20" DEW 7 Sis

Dans l'Amérique de la ruée vers l'or, les frères Eli et Charlie Sisters, des tueurs à gages, sont en route vers la Californie pour accomplir l'une de leurs missions. Mais ce contrat ne ressemblera pas aux autres.

Nicolas Dickner est né au Québec en 1972 et vit aujourd'hui à Montréal. Il signe avec *Six degrés de liberté* son troisième roman. Il a obtenu le Prix littéraire du Gouverneur général. Ses livres sont traduits dans une dizaine de langues.



Vous pouvez aller à sa rencontre au festival à l'occasion de plusieurs événements :

Il participera aux **Grands Débats** vendredi 21 septembre à 14h avec Vladimir Hernandez et James Noël et dimanche 23 septembre à 14h avec Yaa Gyasi et Néhémy Pierre-Dahomey

Il échangera aux **Scènes** samedi 22 septembre à 15h avec Daniel Grenier, Andrée A. Michaud et Guillaume Morissette sur le thème

Etre écrivain au Québec #2 et dimanche 23 septembre à 11h30 avec David Goudreault, Stéphane Larue et Guillaume Morissette sur le thème *Epoque quand tu nous tiens*.

DICKNER Nicolas, *Six degrés de liberté*, Seuil, 2017.

BU salle de lecture : 840.13(71)"20" DICK 7 Six

Une galerie de personnages réunis dans un jeu de société dont personne ne connaît les règles : une jeune fille qui désire repousser les limites de l'expérience humaine, un hacker qui veut encourager la circulation mondiale des bananes et des coussins, une employée de la gendarmerie, un septuagénaire qui perd la tête, une acheteuse compulsive, ou encore six perruches et un chat.

DICKNER Nicolas, *Nikolski*, Libretto, 2015.

BU salle de lecture : 840.13(71)"20" DICK 7 Nik

Au printemps 1989, au Canada, trois personnages d'une vingtaine d'années

entament une longue migration : Noah Riel, Joyce Doucet et le narrateur qui emporte avec lui un compas-boussole qu'il ne cesse de pointer vers l'îlot Nikolski. Au passage, ils croisent serpents de mer, archéologues, victimes du mal de terre, etc. Au terme du voyage, ils comprennent ce qui les rassemble.

EL AKKAD Omar, *American war*, Flammarion, 2017.

BU salle de lecture : 820(71)"20" ELA 7 Ame

Une guerre a éclaté aux Etats-Unis, opposant le Nord et des rebelles du Sud au sujet des énergies fossiles. Quand le père de la petite Sarat Chestnut est tué, elle est envoyée avec sa mère dans un camp de réfugiés. Au fil des épreuves, Sarat se mue en une jeune femme féroce et révoltée qu'un homme transforme en une véritable machine de guerre

FONTAINE Naomi, *Kuessipan*, le Serpent à plumes, 2015.

BU salle de lecture : 840.13(71)"20" FONT 7 Kue

Kuessipan est le récit des femmes indiennes. Autant de femmes, autant de courages, de luttes, autant d'espoirs. Dans la réserve innue de Uashat, les femmes sont mères à quinze ans et veuves à trente. Des hommes, il ne reste que les nouveau-nés qu'elles portent et les vieux qui se réunissent pour évoquer le passé. Alors ce sont elles qui se battent pour bâtir l'avenir de leur peuple et pour forger jour après jour leur culture, leur identité propre, indienne.

GUAY-POLQUIN Christian, *Le poids de la neige*, Editions de l'Observatoire, 2018.

BU salle de lecture : 840.13(71)"20" GUAY 7 Poi

A la suite d'un accident, un homme se retrouve piégé dans un village enseveli sous la neige. Confié à un vieil homme jusqu'au prochain convoi du printemps, il tisse des liens complexes avec ce dernier.

LARUE Stéphane, *Le plongeur*, 2018.

BU salle de lecture : 840.13(71)"20" LARU 7 Plo

Nous sommes à Montréal au début de l'hiver 2002. Le narrateur n'a pas vingt ans. Il aime Lovecraft, le métal, les comic books et la science-fiction. Étudiant en graphisme, il dessine depuis toujours et veut devenir bédéiste et illustrateur. Mais depuis des mois, il évite ses amis, ment, s'endette, aspire dans un tourbillon qui menace d'engouffrer sa vie entière: c'est un joueur. Il joue aux loteries vidéo et tout son argent y passe. Il se retrouve à bout de ressources, isolé, sans appartement. C'est à ce moment qu'il devient plongeur au restaurant La Trattoria, où il se liera d'amitié avec Bébert, un cuisinier expérimenté, ogre infatigable au bagou de rappeur, encore jeune mais déjà usé par l'alcool et le speed. Pendant un mois et demi, ils enchaîneront ensemble les shifts de soir et les doubles, et Bébert tiendra auprès du plongeur le rôle de mentor malgré lui et de flamboyant Virgile de la nuit. On

découvre ainsi le train survolté d'un restaurant à l'approche des fêtes et sa galerie mouvante de personnages: propriétaire, chef, sous-chefs, cuisiniers, serveurs, barmains et busboys. Si certains d'entre eux semblent plus grands que nature, tous sont dépeints au plus près des usages du métier, avec une rare justesse. C'est en leur compagnie que le plongeur tente de juguler son obsession pour les machines de vidéopoker, traversant les cercles d'une saison chaotique, rythmée par les rushs, les luttes de pouvoir et les décisions néfastes.

MAZZIERI Julie, *La Bosco*, Corti, 2017.

BU salle de lecture : 840.13(71)"20" MAZZ 7 Bos

Jacques Bosco fuit le cortège qui suit le cercueil de sa femme, Suzanne, espérant éviter les frais funéraires qu'il n'est pas en mesure de régler. Mais il n'est pas aussi simple de se débarrasser de ses responsabilités.

MAZZIERI Julie, *Le discours sur la tombe de l'idiot*, J. Corti, 2008.

BU salle de lecture : 840.13(71)"20" MAZZ 7 Dis

Le maire de Chester et son adjoint décident de se débarrasser de l'idiot du village en le jetant dans un puits. Mais il ne meurt pas et le maire déploie tous ses efforts pour désigner un autre coupable et notamment Paul Barabé, un nouvel ouvrier, dont l'arrivée à la ferme coïncide avec la disparition de l'idiot. Un roman sur le génie de l'accusation et du leurre.

MICHAUD Andrée A., *Rivière tremblante*, Rivages, 2018.

BU salle de lecture : 840.13(71)"19" MICH Riv

Août 1979. Michael, douze ans, disparaît dans les bois de Rivière-aux-Trembles sous les yeux de son amie Mamie Duchamp. Il semble avoir été avalé par la forêt. En dépit de recherches poussées, on ne retrouvera qu'une chaussure de sport boueuse. Trente ans plus tard, dans une ville voisine, la petite Billie Richard, qui s'apprête à fêter son neuvième anniversaire, ne rentre pas chez elle. Là encore, c'est comme si elle avait disparu de la surface de la terre. Pour son père comme pour Mamie, qui n'a jamais oublié le traumatisme de l'été 79, commence une descente dans les profondeurs du deuil impossible, de la culpabilité, de l'incompréhension. Ils ne savent pas qu'un autre drame va frapper le village de Rivière-aux-Trembles...

MICHAUD Andrée A., *Bondrée*, Rivages, 2017.

BU salle de lecture : 840.13(71)"19" MICH 7 Bon

Été 1967. Une jeune fille est retrouvée morte, la jambe prise dans un piège à ours rouillé, dans les épaisses forêts qui entourent Boundary Pond, un lac québécois rebaptisé Bondrée. Peu de temps après, une deuxième adolescente disparaît à son tour. Alors l'inspecteur Michaud prend l'affaire en mains.

O'NEILL Heather, *Les enfants de coeur*, Seuil, 2018.

BU salle de lecture : 820(71)"20" ONE 7 Enf

Montréal, 1914. Rose et Pierrot sont deux orphelins abandonnés et élevés par les bonnes sœurs. Ils sont très doués : Pierrot est un pianiste prodige et Rose deviendra danseuse. Pendant une tournée destinée à récolter des fonds pour l'orphelinat, ils tombent amoureux et rêvent d'un avenir lumineux.

PHELPS Anthony et **LAHENS Iris Geneviève**, *Au souffle du vent-poupée*, Éditions Bruno Doucey, 2017.

BU salle de lecture : 840.13(72)"19" PHEL 7 Au

Les poèmes et les tableaux des artistes haïtiens se conjuguent dans un dialogue sur les hommes et la nature.

PLAMONDON Eric, *Taqawan*, Quidam, 2018.

BU salle de lecture : 840.13(71)"20" PLAM 7 Taq

En juin 1981, en Gaspésie, 300 policiers de la Sûreté du Québec débarquent dans la réserve mig'maq de Restigouche. Une histoire de luttes et de pêche avec en toile de fond l'histoire du Québec.

TREMBLAY Lise, *L'habitude des bêtes*, Delcourt, 2018.

BU salle de lecture : 840.13(71)"19" TREM L. 7 Hab.

Lorsque sa femme et sa fille l'ont quitté, Benoit a tout abandonné pour s'installer dans un chalet, en plein cœur du parc national. Il y mène une vie solitaire et tranquille, ponctuée par les visites d'un enfant du pays et les conversations d'une vieille dame sage. Mais un automne, des loups sont aperçus sur le territoire des chasseurs et leur présence menaçante réveille de vieilles querelles.

TREMBLAY Lise, *La héronnière : nouvelles*, Actes Sud, 2005.

BU salle de lecture : 840.13(71)"19" TREM L. 7 Hér

Les histoires de ce recueil mettent en scène un village en perdition où se cachent, sous les mensonges du quotidien, des drames qui viennent bousculer la vie de ses habitants. Dans un décor de chasse, de marais et de pourvoiries, les armes de la vie peuvent-elles défendre les habitants contre leurs propres démons ?

WILSON Dave D., *La souplesse des os*, Ed. de l'Olivier, 2018.

BU salle de lecture : 820(71)"20" WIL 7 Sou

Ces douze nouvelles, liées entre elles, peuvent se lire comme un roman. Pleines de violence sourde et de tension, elles tracent les contours de la Colombie-Britannique, et de ses habitants, obstinés, vulnérables et dignes.

Auteurs des Etats-Unis

BENNETT Brit, *Le coeur battant de nos mères*, Autrement, 2017.

BU salle de lecture : 820(73)"20" BEN 7 Mot

Nadia, 17 ans, tombe enceinte de Luke, son amour caché, et avorte en secret car cet acte est inconcevable dans sa communauté noire et religieuse de Californie. Elle quitte Luke et Aubrey, sa meilleure amie, pour étudier dans une grande université où elle découvre l'élite et son racisme latent. Prix Lire 2017 du meilleur premier roman étranger.

CHABON Michael, *Moonglow*, R. Laffont, 2018.

BU salle de lecture : 820(73)"19" CHA 7 Moo. (VO/VF)

A la fin des années 1980 à Oakland, Michael accompagne son grand-père, Alger Hiss, qui se meurt d'un cancer. Le vieil homme lui raconte par bribes des souvenirs de sa vie, sa participation à la libération du camp de Dora, son mariage avec une Française, rescapée des camps, son intérêt pour les innovations techniques, ou encore pour la conquête spatiale. Prix Transfuge du meilleur livre américain 2018

Né dans le Maryland, Michael Chabon est l'auteur de nombreux romans et recueils de nouvelles. Récompensé en 2001 du prix Pulitzer pour *Les Extraordinaires Aventures de Kavalier & Clay*, son roman *Des garçons épantés* a été adapté au cinéma en 2000 sous le titre *Wonder Boys*.

CHABON Michael, *Telegraph Avenue: a novel*, Harper Perennial Olive, 2014.

BU salle de lecture : 820(73)"19" CHA M. 7 Tel

Dans une zone mixte et délaissée d'Oakland, en Californie, un couple noir et un couple blanc, meilleurs amis et partenaires d'affaires, luttent pour rester ensemble quand leur monde en commun craque. Mais cette saga d'un demi-siècle de l'histoire californienne évoque aussi des amateurs de jazz, des acteurs sur le retour, des paumés et des femmes enceintes.

CHAON Dan, *Stay Awake*, Random House USA Inc, 2012.

BU salle de lecture : 820(73)"20" CHA 7 Sta

Un recueil de nouvelles où les vies ordinaires des personnages sont marquées par la solitude, les accidents de la vie, les futurs incertains : un père de famille voit son petit garçon faire des cauchemars liés à son propre passé, un veuf trouve chez lui des petits mots qui semblent lui être destinés ou encore un homme abandonné à la naissance reçoit un étrange coup de téléphone.

CHAON Dan, *Surtout rester éveillé: nouvelles*, A. Michel, 2014.

BU salle de lecture : 820(73)"20" CHA 7 Sta (VO/VF)

Un recueil de nouvelles où les vies ordinaires des personnages sont marquées par la solitude, les accidents de la vie, les futurs incertains : un père de famille voit son petit garçon faire des cauchemars liés à son propre passé, un veuf trouve chez lui des petits mots qui semblent lui être destinés ou encore un homme abandonné à la naissance reçoit un étrange coup de téléphone.

CHARIANDY David, *33 tours*, Zoé, 2018.

BU salle de lecture : 820(73)"20" CHA 7 33

Scarborough, dans la banlieue de Toronto, en 1991. Michael et Francis, deux frères adolescents, mènent une existence rythmée par les descentes de policiers et le racisme ambiant. Leur mère travaille nuit et jour pour leur donner une chance dans la vie, mais leurs espoirs volent en éclats à la suite d'une fusillade.

DEE Jonathan, *Ceux d'ici*, Plon, 2018.

BU salle de lecture : 820(73)"19" DEE 7 Loc

Mark Firth est entrepreneur en bâtiment à Howland, dans le Massachusetts. Son voisin Philipp Hadi est gestionnaire de fonds d'investissement. Originaire de New York, il décide, après les tragiques événements du 11 septembre, de s'installer définitivement dans la ville. Mais sa présence détonne au milieu des habitants tandis que Mark, fasciné par sa richesse, décide de se lancer dans les affaires.

DEE Jonathan, *La fabrique des illusions*, Plon, 2012.

BU salle de lecture : 820(73)"19" DEE 7 Pal

Molly Howe est une jeune fille à qui tout sourit jusqu'au jour où le secret qu'elle dissimulait est révélé au grand jour, démolissant sa réputation. Elle quitte sa ville pour Berkeley où elle vit une histoire d'amour avec John Wheelwright, un étudiant en art, puis disparaît à nouveau. Dix ans plus tard, John retrouve son amour perdu en s'engageant avec le publicitaire Mal Osborne.

DIAZ Hernan, *Au loin*, Delcourt, 2018.

BU salle de lecture : 820(73)"20" DIA 7 Loi

Seul et sans le sou, le jeune Suédois Hakan Söderström traverse les Etats-Unis à pied, remontant à contre-courant le flot des migrants qui se ruent vers l'Ouest, pour tenter de retrouver son frère Linus à New York. Devenant peu à peu un héros malgré lui, il croise la route de personnages hauts en couleur et souvent hostiles.

DOYLE Roddy, *Smile*, Penguin Books / Secker & Warburg, 2018.

BU salle de lecture : 820(73)"20" DOY 7 Smi

Victor Forde, récemment séparé de sa compagne, Rachel Carey, retourne vivre dans le quartier dublinois de son enfance. Pour oublier sa solitude, il se rend tous les soirs dans le même pub et y rencontre Ed Fitzpatrick, qui lui assure être un ancien camarade de classe. Victor, qui ne se rappelle pas de lui, éprouve un malaise en sa présence et se voit contraint de revivre des souvenirs enfouis.

DYBEK Nick, *Dans les bras de Verdun*, Presses de la Cité, 2018.

BU salle de lecture : 820(73)"20" DYB 7 Dan

1921. Tom est venu de Chicago travailler à l'ossuaire de Verdun. Un jour, il rencontre Sarah, une Américaine qui cherche à retrouver la trace de son mari porté disparu. Epris l'un de l'autre, ils iront jusqu'à Bologne, où Sarah a l'espoir de trouver un indice. C'est là qu'ils rencontrent Paul, un journaliste autrichien. Leurs secrets s'entremêlent alors pour resurgir deux décennies plus tard.

EUGENIDES Jeffrey, *Des raisons de se plaindre*, Ed. de l'Olivier, 2018.

BU salle de lecture : 820(73)"19" EUG 7 Des (VO/VF)

Un recueil de nouvelles mettant en scène des hommes avec leurs lâchetés quotidiennes, leur mauvaise foi, leurs erreurs, leurs doutes, leurs préoccupations mais aussi leur charme.

EUGENIDES Jeffrey, *Middlesex*, Picador Farrar, Straus and Giroux, 2002.

BU salle de lecture : 820(73)"19" EUG 7 Mid

Cal, ancien gardien de but de hockey sur gazon, né en 1960, porte le nom de Calliope Helen Stephanides sur son acte de naissance. Il s'agit pour lui de comprendre l'errance d'une famille au fort degré de consanguinité, la sienne, et du gène à l'origine de sa double nature, masculine et féminine. Prix Pulitzer 2003.

EUGENIDES Jeffrey, *Le roman du mariage*, Éd. de l'Olivier, 2013.

BU salle de lecture : 820(73)"19" EUG 7 Mar

A l'université de Brown dans les années 1980, un triangle amoureux se constitue entre trois étudiants en littérature. Madeleine aime Leonard, qui souffre de tendances maniaco-dépressives, et Mitchell, sérieux, ami fidèle, est amoureux de Madeleine. Prix Rive Gauche à Paris 2013

EUGENIDES Jeffrey, *The virgin suicides*, Picador, 1993.

BU salle de lecture : 820(73)"19" EUG 7 Vir

Un groupe de jeunes gens évoque la vie des cinq filles Lisbon confinées dans leur villa de banlieue d'une petite ville américaine. Ils cherchent à rassembler

les éléments du puzzle qui expliqueront peut-être les morts successives de ces adolescentes.

Jeffrey Eugenides est né en 1960 à Detroit. Il a notamment écrit *Virgin Suicides*, adapté au cinéma par Sofia Coppola, et *Middlesex* (prix Pulitzer en 2003). Ces nouvelles mettent en scène des personnages à un carrefour de leur existence, sans aucun panneau de signalisation pour les aider : un Américain en vacances sur une île déserte qui connaît une illumination bouddhique, un professeur accusé de viol, un ancien amant qui n'approuve pas qu'une femme ait choisi quelqu'un d'autre comme donneur de sperme... Ces personnages tristement humains doivent affronter des forces contraires avec leurs rêves, leurs aspirations à une vie meilleure, mais aussi leur mauvaise foi. Heureusement, une échappatoire est toujours présente : celle de l'humour.

Études complémentaires :

CIGLANIC Jelena, « Greek-American Identity in Jeffrey Eugenides' *Middlesex*: Self-Transformation through the Lens of Ethnicity », 2013. [Consultable en ligne](#)

CoAVOUX Sophie, « Greek Diaspora and Hybrid Identities: Transnational and Transgender Perspectives in Two novels: *Loaded*, by Christos Tsiolkas (Australia) and *Middlesex*, by Jeffrey Eugenides (USA) », *Transtext(e)s Transcultures 跨文本跨文化. Journal of Global Cultural Studies*, n° 7, 1 Décembre 2012. [Consultable en ligne](#)

ELMGREN Charlotta, « The Chronotope of Immigration in Jeffrey Eugenides » », p. 22. [Consultable en ligne](#)

STELANDRE Thomas, « Jeffrey Eugenides '' Je ne crois pas que le roman soit arrivé au bout de son histoire '' », *Le Magazine Littéraire*, N 530, n° 4, 20130401, pp. 84-84. [Consultable en ligne](#)

TRENDEL Aristi, « The Reinvention of Identity in Jeffrey Eugenides's *Middlesex* », *European journal of American studies*, vol. 6, n° 6-2, 4 Avril 2011. [Consultable en ligne](#)

GORNICK Vivian, *La femme à part*, Rivages, 2018.

BU salle de lecture : 820(73)"19" GOR 7 Fem (VO/VF)

Après le décès de sa mère, l'écrivaine déambule seule dans la ville de New York, qui lui sert de confidente, d'amie et d'inspiration. Au fil des souvenirs, ce récit autobiographique évoque l'identité, la solitude et la vieillesse.

GROFF Lauren, *Les Furies*, Éditions de l'Olivier, 2017.

BU salle de lecture : 820(73)"20" GRO 7 Fat (VO/VF)

En 1991, Lotto et Mathilde ont 22 ans. Séduisants et amoureux, ils se marient rapidement. Dix ans plus tard, Lotto est devenu un dramaturge reconnu et son épouse le soutient dans toutes ses entreprises. Archétype du couple réussi, ils suscitent des jalousies. Mais leur union pourrait avoir une raison d'être peu avouable. Grand prix de l'héroïne de Madame Figaro 2017

GYASI Yaa, *No home*, le Livre de poche, 2018.

BU salle de lecture : 820(73)"20" GYA 7 Hom

Ghana, XVIII^e siècle. Maama, esclave ashanti, s'enfuit de chez ses maîtres durant un incendie, laissant derrière elle son bébé, Effia. Elle épouse un Ashanti et donne naissance à une autre fille, Esi. Effia épouse un Anglais, capitaine du fort de Cape Coast, sans se douter que sa demi-soeur est enfermée dans les cachots en attendant d'être vendue comme esclave.

HARDCASTLE Kevin, *Dans la cage*, Albin Michel, 2018.

BU salle de lecture : 820(73)"20" HAR 7 Dan

La domination de longue haleine de Daniel sur les rings de free fight est anéantie par une grave blessure à l'oeil qui l'oblige à arrêter le sport de combat. Il se marie alors avec une infirmière avec laquelle il a une petite fille et devient soudeur. Quelques années plus tard, le couple peine à gagner sa vie. David s'engage alors comme garde du corps puis reprend les arts martiaux.

HEGLAND Jean, *Dans la forêt*, Gallmeister, 2017.

BU salle de lecture : 820(73)"19" HEG 7 For

Alors que la société vit dans la peur et que la civilisation s'écroule, Nell et Eva, deux adolescentes, se retrouvent livrées à elles-mêmes dans leur maison perdue dans la forêt, après la disparition de leurs parents. Portées par leur passion pour la danse et l'écriture, elles luttent afin de survivre et découvrent les richesses de leur milieu naturel.

HILL Nathan, *Les fantômes du vieux pays*, Gallimard, 2017.

BU salle de lecture : 820(73)"20" HIL 7 Nix

Aux Etats-Unis, le gouverneur Packer, candidat à la présidentielle, est agressé en public par une femme d'âge mûr, Faye Andresen-Anderson. Les médias s'emparent de son histoire et la surnomment Calamity Packer. Son fils, Samuel, se voit contraint par son éditeur d'écrire la biographie de cette mère dont il ne sait presque rien. Une fresque de l'Amérique d'aujourd'hui et ses démons.

HOOPER Emma, *Juste après l'aube*, Editions les Escalles, 2018.

BU salle de lecture : 820(73) "20" HOO 7 Jus

Finn, 11 ans, vit à Terre-Neuve, sur une île au fin fond du Canada, avec sa sœur Cora et leurs parents Martha et Francis. Mais il n'y a plus de travail pour les pêcheurs et l'île se vide peu à peu de ses habitants. Le jour où ses parents, puis sa soeur, sont à leur tour obligés de partir, Finn échafaude un plan pour sauver à la fois sa famille et son île.

KASISCHKE Laura, *Eden Springs*, Éditions Page à Page, 2018.

BU salle de lecture : 820(73)"19" KAS 7 Ede (VO/VF)

Michigan, printemps 1903. En fuite après un scandale, Benjamin Purnell est un charismatique prédicateur qui promet la vie éternelle à ses disciples et en particulier aux belles jeunes filles. Un jour, le corps enterré d'une adolescente sème le doute sur les activités du prêcheur. Un récit basé sur une histoire vraie et illustré de photographies d'époque.

KASISCHKE Laura, *Esprit d'hiver*, C. Bourgois, 2013.

BU salle de lecture : 820(73)"19" KAS 7 Min (VO/VF)

En ce matin de Noël, Holly se retrouve seule avec sa fille Tatiana, adoptée seize ans plus tôt en Russie. Tatiana a un comportement étrange : elle s'enferme dans sa chambre, met des tenues extravagantes, a des sautes d'humeur qui ne lui ressemblent pas. La journée va vite tourner au cauchemar pour Holly. Grand prix des lectrices de *Elle* 2014.

KASISCHKE Laura, *Mariées rebelles: poésie*, Editions PAGE à PAGE, 2016.

BU salle de lecture : 820(73)"19" KAS 7 Wil

Recueil de poèmes dans lesquels l'auteure aborde ses thèmes fondamentaux : le secret, le sexe, la menace sourde et grandissante, la disparition et la mort.

KASISCHKE Laura, *Si un inconnu vous aborde : nouvelles*, Editions Page à Page, 2017.

BU salle de lecture : 820(73)"19" KAS 7 If (VO/VF)

Recueil de quinze nouvelles mêlant l'étrange, le surnaturel, le malaise, la violence, la tension et l'humour.

KASISCHKE Laura, *Space, in chains*, Copper Canyon Press, 2011.

BU salle de lecture : 820(73)"19" KAS 7 Spa

KASISCHKE Laura, *Suspicious river*, Faber and Faber, 1997.

BU salle de lecture : 820(73)"19" KAS 7 Sus

En 1984, dans une petite ville du Michigan, Leila, 24 ans, est réceptionniste au Swan Motel, à deux pas de la Suspicious river qui coule derrière. Mariée à Mick depuis six ans, elle fait des extras au motel, le genre de services à 60

dollars pour hommes esseulés. Elle vit entre le passé et le présent, entre le couple déchiré de ses parents et sa vie de femme, prostituée occasionnelle.

KOELB Tadzio, *Made in Trenton*, Buchet Chastel, 2018.

BU salle de lecture : 820(73) "20" KOE 7 Mad (VO/VF)

A Trenton, en 1946, Abe Kunstler est nouveau à l'usine. S'il se distingue des autres travailleurs par son humour cinglant, sa discrétion et son expérience de la guerre, il cherche avant tout à se fondre dans la masse et à vivre comme les autres son rêve américain. Sauf qu'Abe est une femme qui doit lutter pour imposer ses choix dans un monde fait par et pour des hommes.

KUNZRU Hari, *Dieu sans les hommes*, J-C Lattès, 2012.

BU salle de lecture : 820"20" KUN 7 God

Dans le désert de Mojave, Nicky cherche sa rémission, Laila participe à la reconstitution d'une scène de guerre aux côtés des commandos américains, Dawn rêve de la communauté hippie qui l'a vue grandir. Tous sont amenés vers une zone mystérieuse éloignée de tout : les Pinnacles.

KUNZRU Hari, *Larmes blanches*, JC Lattès, 2018.

BU salle de lecture : 820"20" KUN 7 Whi (VO/VF)

Obsédé par le son, Seth enregistre par hasard un chanteur de blues inconnu dans la rue à New York. Son ami Carter, enthousiasmé par la mélodie, la met en ligne prétendant qu'il s'agit d'un disque perdu des années 1920 d'un musicien obscur. Mais un collectionneur les contacte pour leur demander des renseignements sur cet enregistrement de Charlie Shaw.

KUNZRU Hari, *The impressionist*, Hamish Hamilton, 2002.

BUFR : 820"19" KUN 7 Imp.

Un roman épique, dans la tradition de la littérature anglaise métissée, qui retrace le parcours d'un jeune garçon Pran Nath en quête d'identité depuis les rues d'Agra en Inde jusqu'en Angleterre où, avec une nouvelle identité usurpée, il va tenter de se construire un avenir.

Études complémentaires :

CHILDS Peter et GREEN James, *Aesthetics and ethics in twenty-first century British novels: Zadie Smith, Nadeem Aslam, Hari Kunzru and David Mitchell*, Bloomsbury, 2013.

BU salle de lecture : 820.09-3"20" CHI.

LEWIS Phillip, *Les jours de silence*, Belfond, 2018.

BU salle de lecture : 820(73)"20" LEW 7 Jou (VO/VF)

Après avoir juré de ne jamais revenir dans son village natal de la vallée des

Barrowfields, Henry Aster, écrivain, choisit de s'y installer avec sa famille, auprès de sa mère vieillissante. A la disparition de cette dernière, il plonge dans le chagrin et s'enfuit avec son dernier manuscrit. Son fils, Henry Junior, entame une quête sur les traces de son père et de ses racines.

MIRZA Fatima Fahreen, *Cette maison est la tienne*, Calmann-Lévy, 2018.

BU salle de lecture : 820(73)"20" MIR 7 Cet

Amar est fâché avec sa famille depuis trois ans. Ses parents, des Indiens musulmans ayant émigré en Californie, lui ont interdit d'épouser la femme qu'il aimait. Le poids des traditions pèse aussi sur ses soeurs, Hadia et Huda. Le mariage d'Hadia est l'occasion pour lui de renouer avec les siens. De nombreux souvenirs et des vérités enfouies resurgissent à cette occasion.

POCHODA Ivy, *Route 62*, Liana Levi, 2018.

BU salle de lecture : 820(73)"20" POC 7 Rou

Un homme athlétique court entièrement nu au milieu des embouteillages à Los Angeles. Tony, poussé par une force irrésistible, se met à le suivre. Au fil du récit, des flash-back se succèdent et éclairent le passé de ces deux hommes.

POCHODA Ivy, *Visitation Street*, Ecco Press, 2014.

BU salle de lecture : 820(73)"20" POC 7 Vis.

POCHODA Ivy, *L'autre côté des docks*, Liana Levi, 2015.

BU salle de lecture : 820(73)"20" POC 7 Aut

June et Val, deux amies adolescentes, habitent Brooklyn. Un soir d'été, elles s'aventurent sur les docks malfamés et décident de monter à bord d'un canot pour observer la ville depuis l'East River. Depuis la rive, un jeune Noir, Cree, voit qu'elles sont entraînées par les courants. Val est retrouvée inconsciente le lendemain, mais June a disparu. Prix Page America 2013.

POWERS Richard, *L'arbre-monde*, le Cherche Midi, 2018.

BU salle de lecture : 820(73)"19" POW 7 Arb (VO/VF)

Après des années passées à étudier les arbres seule dans la forêt, la botaniste Pat Westerford découvre qu'il existe une forme de communication entre les arbres. Autour d'elle se nouent bientôt les destins de neuf personnes convergeant vers la Californie, où un séquoia est menacé de destruction. Un récit sur la crise écologique et sur l'égarement dans le monde virtuel.

POWERS Richard, *Le dilemme du prisonnier*, le Cherche midi, 2013.

BU salle de lecture : 820(73)"19" POW R. 7 Pri

Eddie Hobson, Ailene et leurs quatre enfants ont toujours formé un clan soudé. Mais lorsque Eddie est frappé par une étrange maladie, la mécanique

familiale se dérègle et les secrets de ce père pas comme les autres font peu à peu surface. Eddie junior, le benjamin de la fratrie, tente d'éclaircir les zones d'ombre du parcours paternel, en plongeant dans son histoire et celle de l'Amérique.

POWERS Richard, *Gains*, le Cherche midi, 2012.

BU salle de lecture : 820(73)"19" POW R. 7 Gai

A travers l'aventure de Clare Inc., une petite entreprise familiale américaine de savon créée en 1830 à Boston et devenue au fil des années une multinationale de chimie, R. Powers retrace un siècle et demi de capitalisme, évoquant au passage la mentalité des premiers pionniers, l'évolution du syndicalisme, du management, de la publicité et de la communication.

POWERS Richard, *Orfeo*, le Cherche midi, 2015.

BU salle de lecture : 820(73)"19" POW R. 7 Orf

A la suite d'une infection bactériologique dans un hôpital de l'Alabama, le septuagénaire Peter Els, compositeur sans histoires, se retrouve soupçonné de terrorisme. Plutôt que de se rendre à la police, il décide de fuir une société qui a fait de la surveillance son maître mot. Hanté depuis toujours par la musique, il entame un périple à travers l'Amérique et son passé.

Russo Richard, *Trajectoire*, La Table ronde, 2018.

BU salle de lecture : 820(73)"19" RUS 7 Tra

Un professeur d'université et un étudiant plagiaire, deux frères qui se disputent lors de vacances en Italie, un agent immobilier peinant à vendre la maison d'une femme qui accumule compulsivement les objets, un romancier à qui des producteurs de cinéma demandent de remanier un scénario : quatre histoires dont les héros, confrontés à des obstacles, s'empêtrent dans des crises existentielles.

Russo Richard, *Ailleurs: récit*, Quai Voltaire-La Table ronde, 2013.

BU salle de lecture : 820(73)"19" RUS 7 Els

Le romancier retrace dans ce livre la vie de sa mère, victime d'un trouble obsessionnel compulsif diagnostiqué tardivement. Les crises nerveuses dont elle souffrait ont marqué tous les membres de la famille.

Russo Richard, *À malin, malin et demi*, Quai Voltaire, 2017.

BU salle de lecture : 820(73)"19" RUS 7 Eve

En deux jours, la ville de Bath, ex-cité industrielle du New Jersey endormie depuis la crise, se trouve sens dessus dessous. Pourtant, rien ne prédisposait Douglas Raymer, chef de la police, à s'évanouir au fond d'une tombe. Comme Sully le buveur septuagénaire, ou Alice, la femme du maire mythomane, les habitants semblent se déchaîner cet été. Grand prix de littérature américaine 2017.

Russo Richard, *Mohawk*, Quai Voltaire, 2011.

BU salle de lecture : 820(73)"19" RUS 7 Moh

A Mohawk, petite ville au nord de l'Etat de New York, Mather Grouse a des relations difficiles avec sa fille, son gendre et Rory Gaffney. Parallèlement, Dallas Younger, ancien footballeur célèbre, gaspille son argent dans les bars suite à la mort de son frère, dont il ne se remet pas.

Après avoir enseigné la littérature à l'université, Richard Russo, se consacre à l'écriture. Il est notamment l'auteur *du Déclin de l'empire Whiting*, qui lui a valu le Prix Pulitzer. Son dernier roman a reçu en France le Grand Prix de Littérature américaine 2017.

TALLET Gabriel et DERAJINSKI Laura, *My absolute darling*, Gallmeister, 2018.

BU salle de lecture : 820(73)"20" TAL 7 My

A 14 ans, Turtle Alveston arpente seule les bois de la côte nord de la Californie. Ayant grandi avec un père abusif, elle se réfugie désormais dans la solitude, jusqu'à ce qu'elle attire l'attention de Jacob, un lycéen avec qui elle noue des liens d'amitié. Grand prix de l'héroïne de Madame Figaro 2018 (roman étranger), prix America 2018.

WATKINS Claire Vaye, *Nevada: nouvelles*, Calmann-Lévy, 2012.

BU salle de lecture : 820(73)"20" WAT 7 Bat

Ces dix nouvelles mettent en scène la mythologie de l'Ouest américain : du sublime aux grands espaces, de l'intime à l'infini, de la ruée vers l'or à la ville fantôme, en passant par le désert et le borde.

WATKINS Claire Vaye, *Les sables de l'Amargosa*, Albin Michel, 2017.

BU salle de lecture : 820(73)"20" WAT 7 Gol

Dans un futur indéterminé, la Californie n'est plus qu'un vaste désert. La plupart des habitants ont été évacués mais une poignée survit en pillant Los Angeles. Alors qu'une dune de sable mouvante menace d'anéantir la ville, Ray et Luz Dunn kidnappent une fillette de 2 ans qui semble abandonnée aux mains d'un groupe de marginaux et fuient vers le sud. Prix Lucien Barrière 2017.

WATKINS Claire Vaye , MARCUS Ben, SAYRAFIEZADEH Saïd, LEE Rebecca, BALL Jesse, [ET AL.], *New american stories*, Vintage Books, 2015.

BU salle de lecture : 820(73)(082)"19" New

WATSON Brad, *Miss Jane*, Grasset, 2018.

BU salle de lecture : 820(73)"20" WAT 7 Mis (VO/VF)

En 1915, dans une ferme du Mississippi, Jane Chisolm naît avec une malformation. Elle est immédiatement prise en charge par le docteur Thompson qui l'étudie et devient son protecteur. Jane grandit entre une soeur jalouse et une mère détachée. A l'adolescence, elle connaît l'amour avec Elijah Key. Lors du krach boursier de 1929, l'Amérique rurale change, mais Jane garde son optimisme.

WATSON Brad, *The heaven of Mercury*, Canongate, 2005.

BU Magasins : XB31294.

En 1917, à Missouri, une petite ville du Mississippi, Finus Bates tombe amoureux de Birdie Wells. Pendant près de quatre-vingts ans, il continue de l'aimer, même s'ils se marient séparément...

WOODSON Jacqueline, *Un autre Brooklyn*, Stock, 2018.

BU salle de lecture : 820(73)"19" WOO 7 Ano

August revient à New York pour enterrer son père. Elle y croise Sylvia, ce qui déclenche un flot de souvenirs de jeunesse liés au Brooklyn des années 1970, alors plus sombre et dangereux qu'aujourd'hui. Jacqueline Woodson a reçu le prix Alma 2018.

ZUMAS Leni, *Les heures rouges*, Presses de la Cité, 2018.

BU salle de lecture : 820(73)"20" ZUM 7 Heu

Dans une Amérique saisie par une vague conservatrice qui balaie les droits acquis par les femmes au cours des décennies passées, elles sont cinq, vivant dans un petit village de pêcheurs en Oregon, à voir leur destin se lier. Chacune doit alors trouver comment affronter le début de cette nouvelle ère.

Auteurs de Cuba

GUERRA Wendy, *Un dimanche de révolution*, Buchet Chastel, 2017.

BU salle de lecture : 860(8)"20" GUE 7 Dom (VO/VF)

Ecrivaine censurée, Cléo vit dans une immense solitude depuis la mort de ses parents et l'échec de ses amours. Tandis qu'elle tente de travailler à son nouveau livre, l'arrivée de Géronimo, un acteur hollywoodien qui prépare un film sur Cuba et détient des informations sur sa famille, fait basculer sa vie. Portrait d'une génération, les petits-enfants de la révolution, avec sa rage et ses espoirs.

GUERRA Wendy, *Poser nue à La Havane: Anaïs Nin à Cuba*, Stock, 2010.

BU salle de lecture : 860(8)"20" GUE 7 Pos

En 1922, Anaïs Nin part à Cuba sur les traces de son père absent et fantasmé, à la découverte de la famille paternelle, mais laisse peu d'allusions à cette période dans son journal. W. Guerra imagine ce qu'elle a pu ressentir en arrivant sur l'île, elle superpose ses pensées à celle de l'écrivain et restitue la voix d'une âme à la recherche de son identité.

GUERRA Wendy, *Tout le monde s'en va*, Librairie générale française, 2009.

BU salle de lecture : 860(8)"20" GUE 7 Tod (VO/VF)

Dans le Cuba des années 1980, Nieve consigne dans son journal intime les événements marquants de son existence, de l'enfance aux prémices de sa vie de femme. Elle est tiraillée par des parents artistes et bohèmes qui se déchirent. Son évolution personnelle, intellectuelle, politique et artistique est marquée par les départs et les séparations.

GUERRA Wendy, *Ropa interior*, Bruguera, 2008.

BU salle de lecture : 860(8)"20" GUE 7 Rop

Recueil de poésie

SUAREZ Karla, *Le fils du héros*, Éditions Métailié, 2017.

BU salle de lecture : 860(8)"20" SUA 7 Hij (VO/VF)

Orphelin de père, soldat disparu au cours d'une mission en Angola, Ernesto devient le fils du héros, statut difficile dans un pays socialiste. A l'âge adulte, il quitte Cuba pour Lisbonne et étudie avec passion cette guerre qui a tué son père. Dans un café, le jeune homme rencontre un Cubain qui est lui-même parti en Angola, et il découvre que son père n'est pas mort comme il le pensait.

SUAREZ Karla, *Tropique des silences*, Métailié, 2005.

BUFR LCE : 860(8)"19" SUA 7 Sil (VO/VF)

Confessions d'une enfant issue d'une société en pleine décadence morale et

sociale qui ne peut fuir devant les fantômes du passé. Lorsque l'enfant devient une jeune fille, ce sont justement ces mêmes fantômes qui commencent à la hanter. Elle demandera des comptes à chaque membre de cette famille si révélatrice de la société cubaine actuelle.

Auteurs d'Haïti

DALEMBERT Louis-Philippe, *Avant que les ombres s'effacent*, Sabine Wespieser Editeur, 2017.

BU salle de lecture : 840.13(72)"19" DALE 7 Ava

En guise de prologue à cette fresque conduisant son protagoniste de Łódź, en Pologne, à Port-au-Prince, l'auteur rappelle le vote par l'État haïtien, en 1939, d'un décret-loi de naturalisation in absentia, qui a autorisé ses consulats à délivrer passeports et sauf-conduits à des centaines de Juifs, leur permettant ainsi d'échapper au nazisme. Avant d'arriver à Port-au-Prince – à la faveur de ce décret – au début de l'automne 1939, le docteur Ruben Schwarzberg, né en 1913 dans une famille juive polonaise, a traversé bien des épreuves. Devenu un médecin réputé et le patriarche de trois générations d'Haïtiens, il a peu à peu tiré un trait sur son passé.-, Mais, quand Haïti est frappé par le séisme de janvier 2010 et que la petite-fille de sa défunte tante Ruth – partie s'installer en Palestine avant la deuxième guerre mondiale – accourt parmi les médecins et les secouristes du monde entier, il accepte de revenir pour elle sur son histoire familiale.

DALEMBERT Louis-Philippe, *Ballade d'un amour inachevé*, Mercure de France, 2013.

BU salle de lecture : 840.13(72)"19" DALE 7 Bal

Avril 2009. Azaka, un immigré haïtien, est arrivé depuis quinze ans dans les Abruzzes lorsqu'un tremblement de terre secoue la région. Cet événement fait resurgir les souvenirs d'un autre séisme qui avait coûté la vie à son frère.

LAFERRIERE Dany, *L'art presque perdu de ne rien faire*, Le livre de poche, 2017.

BU salle de lecture : 840.13(72)"19" LAFE 7 Art

La nonchalance est une affaire de connaisseur. « J'étais devenu un spécialiste mondial de la sieste », révèle Dany Laferrière dès le début de son livre. Cela n'interdit pas de lire et de réfléchir – la sieste y est, au contraire, propice. Elle permet aux pensées de jaillir, s'attachant aux petites et aux grandes choses, aux rêves et aux lectures.

LAFERRIERE Dany, *Le Goût des jeunes filles*, Zulma, 2017.

BU salle de lecture : 840.13(72)"19" LAFE 7 Gou

Fanfan, un exilé haïtien à Miami, se remémore son adolescence à Port-au-Prince, où il rêvait devant sa fenêtre en observant des jeunes filles de l'autre côté de la rue : des rôdeuses, des moqueuses, des paresseuses, des prostituées à l'occasion. Il rêvait d'aller les retrouver. L'histoire de la conquête de la sensualité par un adolescent et la chronique de filles insolentes qui n'ont peur de rien.

LAFERRIERE Dany, *Le cri des oiseaux fous*, Zulma, 2015.

BU salle de lecture : 840.13(72)"19" LAFE 7 Cri

A 23 ans, Vieux Os, le narrateur, doit quitter Haïti, à l'instar de son père, afin d'échapper aux menaces de la famille Duvalier, à la tête du pays. Il s'exile à Montréal. L'histoire relate sa dernière journée et son ultime nuit, pendant lesquelles il s'empilent du pays qu'il doit abandonner.

LAFERRIERE Dany, *Mythologies américaines*, Bernard Grasset, 2015.

BU salle de lecture : 840.13(72)"19" LAFE 7 Myt

Rassemblant les premiers romans de l'auteur et un inédit, cet ensemble retrace son parcours au Canada et aux Etats-Unis, où il rêve aux grands écrivains qu'il aime et à celui qu'il veut devenir.

LAFERRIERE Dany, *Chronique de la dérive douce*, Librairie Générale française, 2014.

BU salle de lecture : 840.13(72)"19" LAFE 7 Chr

Un jeune homme du Sud arrive dans une ville du Nord pour une nouvelle vie. Ses origines ne l'ont pas habitué à la solitude et aux saisons contrastées. L'auteur fait le récit de son arrivée à Montréal, à l'âge de 23 ans.

LAFERRIERE Dany, *Journal d'un écrivain en pyjama*, Bernard Grasset, 2013.

BU salle de lecture : 840.13(72)"19" LAFE 7 Jou

Sous forme de conseils donnés à un jeune écrivain, cet ouvrage est une suite de scènes où fiction, réflexion et récit s'entremêlent.

LAFERRIERE Dany, *L'énigme du retour*, Librairie générale française, 2011.

BU salle de lecture : 840.13(72)"19" LAFE 7 Eni

Le narrateur, écrivain vivant à Montréal, vient d'être informé de la mort de son père. Pour se rendre aux funérailles, il remonte tout d'abord vers le Nord puis part pour Haïti, son pays d'origine, avec son neveu.

LAFERRIERE Dany, *Je suis un écrivain japonais*, Bernard Grasset, 2008.

BU salle de lecture : 840.13(72)"19" LAFE 7 Je

Montréal. Un homme mène une vie des plus tranquilles jusqu'au jour où il

reçoit la visite du vice-consul de l'ambassade du Japon qui lui apprend sa célébrité à Tokyo depuis qu'il a annoncé qu'il écrivait un livre intitulé Je suis un écrivain japonais.

LAFERRIERE Dany, *Pays sans chapeau*, Boréal, 2006.

BU salle de lecture : 840.13(72)"19" LAFE 7 Pay

Après vingt ans passés à l'étranger, un homme rentre chez lui, à Port-au-Prince. Le pays, en apparence, n'a pas changé. L'odeur du café est la même, la pauvreté aussi, crue et violente, jusqu'aux amis qui sont restés fidèles à leur jeunesse.

LAFERRIERE Dany, *Comment faire l'amour avec un nègre sans se fatiguer*, le Serpent à plumes, 1999.

BU salle de lecture : 840.13(72)"19" LAFE 7 Com

La joyeuse description d'une vie de bohème à la mode africo-canadienne. Deux jeunes noirs oisifs partagent un appartement dans un quartier pauvre de Montréal. L'un d'entre eux projette d'écrire un roman et pour s'occuper, connaît diverses aventures féminines. Son compère Bouba dort, et philosophe en relisant le Coran, sur des airs de jazz

LAHENS Yanick, *Douces déroutés*, Sabine Wespieser Editeur, 2018.

BU salle de lecture : 840.13(72)"19" LAHE 7 Dou

A Port-au-Prince, le père de Brune, le juge Berthier, est assassiné, sans doute pour avoir refusé de se laisser corrompre. La jeune femme refuse de se résigner à la prudence, comme le lui suggère l'homme qu'elle aime, Cyprien Novilus. Pierre, le frère de la victime, la reconforte en continuant à enquêter, même si d'anciens condisciples tentent de l'en dissuader.

LAHENS Yanick, *Failles* Sabine Wespieser Editeur, 2017.

BU salle de lecture : 840.13(72)"19" LAHE 7 Fai

« Le 12 janvier 2010 à 16 heures 53 minutes, le temps s'est fracturé. Dans sa faille, il a scellé à jamais les secrets de notre ville, englouti une partie de notre âme, une âme qu'elle nous avait patiemment taillée à sa démesure. Dans sa faille, le temps a emporté notre enfance. Nous sommes désormais orphelins de cent lieux et de mille mots. Les rues jouent à colin-maillard, l'ago cache, avec nos souvenirs. Certaines façades sont des ombres, et des fantômes y rôdent déjà que nous croyons toucher des yeux. ». Failles témoigne à la fois de l'horreur qui s'est abattue sur l'île, et de la nécessité de la surmonter. Texte animé par l'urgence, texte de compassion et de réflexion aussi, ce récit en appelle à la responsabilité de tous.

LAHENS Yanick, *Bain de lune*, Sabine Wespieser Editeur, 2014.

BU salle de lecture : 840.13(72)"19" LAHE 7 Bai

Un pêcheur découvre, échouée sur la grève, une jeune fille qui semble avoir été agressée. La saga familiale dont elle est l'héritière remonte sur trois générations. Les Lafleur et les Mésidor vivent dans un petit village d'Haïti. Les deux clans se détestent et pourtant lorsque Tertulien Mésidor rencontre Olmène Dorival, petite-fille d'un Lafleur, l'attirance est réciproque.

LAHENS Yanick, *La couleur de l'aube*, Sabine Wespieser Editeur, 2008.

BU salle de lecture : 840.13(72)"19" LAHE 7 Cou

Angélique Méracin vit avec sa mère, sa sœur Joyeuse, son fils et son jeune frère Figolé dans les faubourgs de Port-au-Prince. Mais un jour Figolé disparaît. Angélique la soumise et Joyeuse la révoltée tentent de le retrouver.

NoËL James, *Belle merveille*, Zulma, 2017.

BU salle de lecture : 840.13(72)"20" NOEL 7 Bel

Sans l'amour de la belle Napolitaine venue comme bénévole d'ONG à l'issue du séisme du 12 janvier 2010, Bernard aurait été un de ces survivants haïtiens vides, déboussolés, fous. Au premier regard, c'est le coup de foudre : Amore extrait Bernard du chaos de la ville en lui proposant un voyage à Rome.

NoËL James, *Le pyromane adolescent ; suivi de Le sang visible du vitrier*, Points, 2015.

BU salle de lecture : 840.13(72)"19" NOEL 3

Pyromane dont les mots réchauffent les cœurs, le poète évoque la vague de violence qui s'est déferlée sur Port-au-Prince à Haïti entre 2005 et 2006 dans *Le sang visible du vitrier* et sème l'espoir d'un monde meilleur dans *Le pyromane adolescent*.

PIERRE-DAHOMÉY Néhémy, *Rapatriés*, Le Seuil, 2017.

BU salle de lecture : 840.13(72)"20" PIER 7 Rap

Belligéreuse, une jeune Haïtienne, a tenté de traverser la mer des Caraïbes pour rejoindre les Etats-Unis. De retour forcé sur sa terre natale, elle est contrainte de s'installer sur un lieu réservé aux clandestins et de faire adopter ses deux filles. Béliat est envoyée en France et Luciole part pour l'Amérique du Nord. Devenues adultes, les deux femmes reviennent en Haïti.

Auteurs du Mexique

MONGE Emiliano, *Les terres dévastées*, Philippe Rey, 2017.

BU salle de lecture : 860(8)"20" MON 7 Tie=40

Au milieu de la nuit et de la jungle mexicaine, des projecteurs s'allument : un groupe de migrants, trahis par leurs passeurs, est pris d'assaut par des trafiquants. Certains sont exécutés ; les autres, triés selon le sort qui leur est réservé, sont stockés dans des camions pour être livrés dans les montagnes alentour. Sous la direction des deux chefs de bande, Estela et Epitafio, les convois prennent la route des montagnes. Façonnés par un passé que l'on devine odieux, ces amants contrariés jouissent de leur pouvoir et des souffrances qu'ils infligent. Obsédés l'un par l'autre, ils tentent vainement de communiquer, de se dire leur amour et leurs espoirs d'une nouvelle vie.

MONGE Emiliano, *El cielo árido*, Literatura Random House, 2012.

BU salle de lecture : 860(8)"20" MON 7 Cie

ORTUÑO Antonio, *La file indienne*, Christian Bourgois, 2016.

BU salle de lecture : 860(8)"20" ORT 7 Fil (VO/VF)

Irma est assistante sociale du service d'immigration. Alors qu'elle s'apprête à partir en vacances avec sa fille, elle est envoyée à Santa Rita, un petit village au sud du Mexique, pour aider un groupe de migrants dont le refuge a été attaqué la veille de Noël.

ORTUÑO Antonio, *Méjico*, Océano, 2015.

BU salle de lecture : 860(8)"20" ORT 7 Mej

ORTUÑO Antonio, *La Señora Rojo*, Páginas de Espuma, 2010.

BU salle de lecture : 860(8)"20" ORT 7 Sen

ORTUÑO Antonio, *Le chasseur de têtes*, Éd du Rocher, 2008.

BU salle de lecture : 860(8)"20" ORT 7 Bus=40

Alex Faber est reporter pour un grand journal national dans un pays d'Amérique latine où règne la corruption. Durant sa jeunesse, il a adhéré activement à un mouvement fascisant qui lui a valu le surnom de Facha. Arriviste, il tente de tirer son épingle du jeu par tous les moyens. Un jour cependant, il se laisse acheter par les partisans d'un parti politique d'extrême droite.

SOLARES Martín, *N'envoyez pas de fleurs*, Christian Bourgois, 2017.

BU salle de lecture : 860(8)"19" SOL 7 Nom (VO/VF)

A La Eternidad, une ville mexicaine située non loin de la frontière des Etats-Unis, une jeune fille vient d'être enlevée. Les parents de Cristina, riches et

puissants, sollicitent leur ami le consul Don Williams et un ancien policier, Carlos Trevio. Ils se heurtent au commissaire Margarito Gonzalez, corrompu.

SOLARES Martín, *Los minutos negros*, Literatura Random House, 2013.

BU salle de lecture : 860(8)"19" SOL 7 Min

XILONEN Aura, *Gabacho*, Liana Levi, 2017.

BU salle de lecture : 860(8)"20" XIL 7 Gab

Liborio n'a rien à perdre et peur de rien. Enfant des rues, il a fui son Mexique natal et traversé la frontière au péril de sa vie à la poursuite du rêve américain. Narrateur de sa propre histoire, il raconte ses galères de jeune clandestin qui croise sur sa route des gens parfois bienveillants et d'autres qui veulent sa peau. Dans la ville du sud des Etats-Unis où il s'est réfugié, il trouve un petit boulot dans une librairie hispanique, lit tout ce qui lui tombe sous la main, fantasme sur la jolie voisine et ne craint pas la bagarre.

IRVING John, *Le monde selon Garp*, Éditions du Seuil, 2006.



La mère de Garp, Jenny Fields, fut arrêtée en 1942 à Boston, pour avoir blessé un homme dans un cinéma. Cela se passait peu de temps après le bombardement de Pearl Harbor par les Japonais, et les gens manifestaient une grande tolérance envers les militaires, parce que, brusquement, tout le monde était militaire, mais Jenny Fields, pour sa part, restait inébranlable dans l'intolérance que lui inspirait la conduite des hommes en général et des militaires en particulier. Dans le cinéma, elle avait dû changer trois fois de place, mais, le soldat s'étant chaque

fois rapproché un peu plus, elle avait fini par se retrouver le dos contre le mur moisi, avec, entre elle et l'écran, un stupide pilier qui lui bouchait pratiquement la vue; aussi avait-elle pris la décision de ne plus bouger. Le soldat, quant à lui, se déplaça une nouvelle fois et vint s'asseoir près d'elle.

Jenny avait vingt-deux ans. Elle avait plaqué l'université peu après avoir commencé ses études, puis était entrée dans une école d'infirmières, où elle avait terminé à la tête de sa classe. Elle était heureuse d'être infirmière. C'était une jeune femme à l'allure athlétique et aux joues perpétuellement enluminées; elle avait des cheveux noirs et lustrés, et ce que sa mère appelait une démarche virile (elle balançait les bras en marchant); sa croupe et ses hanches étaient si fermes et si sveltes que, de dos, elle ressemblait à un jeune garçon. Jenny estimait, pour sa part, qu'elle avait les seins trop gros; son buste provocant lui donnait, selon elle, l'air d'une fille « facile et vulgaire ».

Elle n'était rien de semblable. En fait, elle avait plaqué l'université le jour où elle s'était rendu compte que ses parents, en l'envoyant à Wellesley, avaient eu pour objectif essentiel de la pousser à dénicher, puis à épouser un monsieur bien. C'étaient ses frères aînés qui avaient insisté pour qu'elle entre à Wellesley, en assurant à leurs parents que les jeunes femmes sorties de Wellesley jouissaient d'une réputation flatteuse et passaient pour d'excellents partis. Jenny avait l'impression que ses études n'étaient rien d'autre qu'une façon polie de gagner du temps, comme si elle avait été une vache mise en condition pour recevoir la canule de l'insémination artificielle.

Elle avait choisi de se spécialiser en littérature anglaise, mais, lorsqu'il lui apparut que ses condisciples se préoccupaient avant tout d'acquérir la sophistication et l'aplomb indispensables pour manier les hommes, elle n'eut aucun scrupule à abandonner la littérature au profit des études d'infirmière. A ses yeux, les études d'infirmière avaient le mérite de déboucher sur une pratique immédiate, et c'était bien là le seul et unique motif qui l'avait poussée dans cette voie. (Plus tard, dans sa célèbre autobiographie, elle écrivit que trop d'infirmières ne font que parader pour accrocher les médecins; mais, bien sûr, elle n'était plus infirmière.)

Elle aimait l'uniforme simple et dépourvu de fantaisie; le corsage minimisait ses seins; les chaussures étaient confortables et convenaient à sa démarche énergique. Lorsqu'elle était de service de nuit à l'accueil, elle avait du temps pour poursuivre ses lectures. Elle ne regrettait pas la compagnie des étudiants, qui se montraient maussades et déçus lorsqu'une femme refusait leurs avances, ou bien méprisants et hautains lorsqu'elle les acceptait. A l'hôpital, elle voyait davantage de soldats et d'ouvriers que d'étudiants, et leurs visées avaient le mérite d'être plus franches et moins prétentieuses; si on leur cédait un peu, du moins manifestaient-ils quelque reconnaissance à la perspective de vous revoir. Puis, un beau jour, il n'y eut plus que des soldats — tous aussi vaniteux que des étudiants —, et Jenny Fields cessa de s'intéresser aux hommes.

[...]

CHABON Michael, *Moonglow*, R. Laffont, 2018.



Mes cinq plus anciens souvenirs de ma grand-mère :

1- *Le tatouage sur son bras gauche.* Cinq chiffres cryptant l'interdiction tacite de toute interprétation à leur sujet. Le 7 coquin avec sa barre venue du continent.

2- *Une chanson sur un cheval, chantée en français.* Elle me fait sauter sur ses genoux. Tenant mes mains dans les siennes, les tapant ensemble. De plus en plus vite à chaque vers, au trot, au galop ! La plupart du temps, à la fin de la chanson, elle me serre dans ses bras et

m'embrasse. Mais parfois, quand elle arrive au dernier mot de la chanson, ses genoux s'ouvrent comme une trappe et me laissent choir sur le tapis. Pendant qu'elle chante la chanson du cheval, je scrute son visage, guettant un signe de ses intentions.

3- *La tache pourpre floue d'une Jaguar.* Une Jaguar 3,4 litres Matchbox du même coloris que son rouge à lèvres. Elle l'avait achetée pour me consoler après m'avoir emmené chez un ophtalmologiste qui avait dilaté ma pupille avec des gouttes de belladone. Quand j'ai paniqué à cause de ma perte de vision, elle a gardé son sang-froid, mais maintenant que j'ai retrouvé ma bonne humeur, elle cède à l'inquiétude. Si je joue avec ma petite voiture dans le métro, un des autres gamins qui voyagent dans notre rame en aura envie et risque de me la piquer. Le monde est flou pour moi, mais ma grand-mère le voit distinctement. N'importe laquelle des ombres peuplant la première rame peut être un garçon plein de convoitise, prêt à voler. Je mets donc la Jaguar dans ma poche. Je sens contre ma paume le métal frais de la Jaguar, l'élégante finesse de ses lignes, les mots « jaguar » et « belladone » qui lui seront à jamais liés par la suite dans ma mémoire.

4- *Les coutures de ses bas.* Descendant droits comme des fils à plomb de l'ourlet de sa jupe au dos de ses escarpins. I. Miller,

tandis qu'elle ajoute un os à moëlle à un pot-au-feu sur le gaz. Des joncs d'or empilés par sécurité à côté d'une planche à pâtisserie en marbre saupoudrée de farine, sur un comptoir imprimé d'astérisques et de boomerangs. Le bouton à ailettes de l'écran de son minuteur de cuisine, aussi aérodynamique qu'une fusée.

[...]

POWERS Richard, *L'arbre-monde*, le Cherche Midi, 2018.



Si Dieu avait un Kodak, il tournerait peut-être, image par image, un autre court-métrage : le fléau suspendu un moment avant de s'abattre au bas des Appalaches, au cœur du pays des châtaignes. Les châtaigniers du Nord étaient majestueux. Mais ceux du Sud sont des dieux. Il forme des colonnades presque parfaites sur des kilomètres d'affilée. Dans les Carolines s'élèvent des troncs plus vieux que l'Amérique, de trois mètres de large et quarante de haut. Ils fleurissent par forêts entières en nuage de blanc ondulants. Des dizaines de communautés montagnardes se sont construites grâce à ce bois magnifique au grain bien lisse. Un seul arbre suffit à

fournir jusqu'à quatorze mille planches. Les réserves de nourriture qui pleuvent à hauteur de mollet nourrissent des comtés entiers, et chaque année est une année record.

Et voilà que les dieux sont mourants, tous autant qu'ils sont. Toute la force de l'ingéniosité humaine ne peut contenir le désastre qui ravage le continent. Le fléau court le long des crêtes, abat pic sur pic. Quiconque

dispose d'un panorama sur les montagnes du Sud peut voir les troncs se muer en squelettes gris blanc sur une grande vague concentrique. Les bûcherons sillonnent une douzaine d'Etats pour abattre tout ce que le champignon n'a pas encore atteint. L'Office des forêts encore naissant les y encourage. *Au moins, utilisez le bois avant qu'il soit pourri.* Et dans cette mission de sauvetage, les hommes tuent tout arbre qui pourrait renfermer le secret de la résistance.

Une fillette de cinq ans du Tennessee qui voit surgir les premières taches orange dans ses forêts magiques n'aura rien à montrer à ses futurs enfants hormis des photos. Jamais ils ne verront la pleine vêtue de l'arbre mûr, jamais ils ne connaîtront l'allure, le son, l'odeur de l'enfance de leur mère. Des millions de souches mortes bourgeonnent de naïfs qui s'accrochent, année après année, avant de mourir d'une infection qui, préservée dans ces surgeons têtus, ne s'éteindra jamais. Dès 1940, le champignon a vaincu, conquis les forêts les plus lointaines du sud de l'Illinois. Quatre milliards d'arbres de l'espèce indigène s'évanouissent dans le mythe. Hormis quelques poches de résistance secrète, les seuls châtaigniers restants sont ceux que des pionniers ont transplantés au loin, dans des Etats hors de portée des spores vagabondes.

[...]

BARBEAU-LVALETTE Anaïs, *La femme qui fuit*, Marchand de feuilles, 2015.



C'est au bras de Claude que tu découvres la ville. Il t'entraîne partout. Il a le pas long des défricheurs, tu as l'impression qu'à chacun d'eux, il enjambe un fleuve ou un fossé. Tu le suis comme tu le peux, le bras en crochet autour du sien.

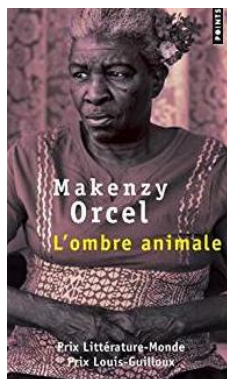
Il fend l'air, tête baissée. S'emporte, torrentiel, contre tout, contre tous et contre lui surtout.

Ça te fait rire, mais il ne s'en rend pas compte, tant il est épris de ses intenses envolées. Quand il reprend son souffle, tu en profites pour te jeter dans son champ de vision, avec le désir réel qu'il se rappelle à qui il parle. Et quand tu réussis à ce qu'il te voie, quand son focus enfin se fait sur toi, alors tu ne sais plus où te mettre. Tu cherches à dire, tu cherches à faire. Ça n'est pas tant lui qui t'intimide, mais cette vie nouvelle dans laquelle tu t'immises et de laquelle tu ne connais rien encore. Tu te sens enfant dans un projet trop grand. Qui t'excite et qui t'effraie.

Vous arpentez la ville en tramway, sans but précis. Claude joue pour toi au guide touristique, te déballe sa ville à voix haute, comme un cadeau infini.

[...]

ORCEL Makenzy, *L'ombre animale*, Points, 2017.



Pour certains, l'Inconnu n'était pas un vrai nègre, il était arrivé au village sans dire d'où il venait ni où il allait, je ne me rappelle plus qui disait que ce truc dont il était si fier était un téléphone portable, au village on n'avait jamais vu un tel objet, et par-dessus le marché, affirmait le naïf, on peut parler au monde entier avec... très peu de temps après son arrivée, informés Dieu seul sait comment de l'existence de cet appareil, certains villageois, je dis certains parce qu'il n'est pas donné à tout le monde d'avoir quelqu'un à appeler, allèrent le voir pour lui demander de passer un coup de fil... mes parents

faisaient partie de ceux qui n'appelaient jamais, pour la simple et bonne raison qu'ils n'avaient personne à appeler, pour ne rien te cacher, ils s'en fichaient, ce qui est utile pour certains ne l'est pas forcément pour d'autres, ça va de soi, un téléphone portable dans ce trou perdu où l'on plaçait encore les mains autour de la bouche pour se parler à distance ç'aurait été pas mal, mais sans le signal réseau ça valait pas un pet, c'était stupide, aussi stupide qu'emmener un coq mort à la gaguère pour un combat... l'Inconnu savait très bien que tout ça c'était du faux, mais après avoir constaté la fascination que son appareil provoquait parmi les villageois, il n'hésita plus à s'affirmer comme étant le premier à faire goûter la modernité à ces *sauvages*, qui pouvait lui enlever ce mérite ou le contester, le jour il suspendait le téléphone à son cou comme un pendentif, la nuit il le glissait dans la poche de son pyjama ou sous son oreiller, taraudé par toutes sortes de mauvais pressentiments, imagine qu'un voleur entre chez lui pendant qu'il dormait et emporte son téléphone portable, tout ce qui faisait de lui l'homme le plus populaire, le plus amadoué du village, alors qu'il y avait plein d'autres choses dans cette case que cette *face de bite* aurait pu emporter, plus utiles qu'un téléphone qui ne capte pas, il était le seul à posséder la modernité et la lumière dans un monde pétri de ténèbres [...]

