



**A l'occasion du bicentenaire de la mort de Napoléon 1er, la bibliothèque universitaire vous propose de découvrir de nombreuses références en histoire, en littérature, en art, ainsi qu'en droit et science politique.**

Tous les résumés sont issus d'Electre, exception faite pour les résumés des DVD qui proviennent de l'ADAV, sauf mention contraire.

## Ouvrages

**BOUDON Jacques-Olivier**, *La campagne d'Égypte*, Belin, 2018.

BU salle de Sciences humaines : 962 BOU

Récit de la campagne d'Égypte, commencée par Bonaparte en juillet 1798, illustré de témoignages de combattants et de civils. L'ouvrage met l'accent sur les différentes formes de violence perpétrée par les Français au cours de la guerre et des années de colonisation, se traduisant par une politique de répression destinée à soumettre le peuple égyptien à la loi française.

**BOUDON Jacques-Olivier**, *Napoléon et la campagne de Russie: 1812*, A. Colin, 2012.

BU salle de Sciences humaines : 944.05 BOU

A l'occasion des 200 ans de la campagne de Russie, J.-O. Boudon, à l'aide de récits de rescapés et de sources variées, cherche à comprendre le rôle majeur de cette défaite française dans la construction de la mémoire européenne.

**BOUDON Jacques-Olivier**, *Ordre et désordre dans la France napoléonienne*, Napoléon 1er, 2008.

BU salle de Sciences humaines : 944.05 Bou

Etude sur la justification par Napoléon de sa politique administrative, financière et judiciaire sous l'Empire par les exigences de maintien de l'ordre public. Analyse la montée des forces d'opposition royalistes ou cléricales, ainsi que les effets de la politique intérieure impériale.

**BREGEON Jean-Joël**, *Napoléon et la guerre d'Espagne: 1808-1814*, Edition revue et Augmentée, Perrin, 2013.

BU salle de Sciences humaines : 946.06/.08 BRE

Pour les Espagnols, cette guerre débouche sur l'indépendance du pays et constitue l'acte fondateur de l'Espagne contemporaine. Du côté français, cette période, marquée par les difficultés de la campagne de Russie, signe un revers majeur de Napoléon. Pendant sept ans, les impériaux doivent faire face aux armées soutenues par les Britanniques.

**CABANIS José**, *Le sacre de Napoléon: 2 décembre 1804*, Gallimard, 1994.

BU salle de Sciences humaines : Z 20818.

L'histoire de celui qui fut empereur des Français de 1804 à 1815 et dont le sacre, selon l'auteur, fut une grande illusion et un échec.

**DONATO Maria Pia**, *Les archives du monde: quand Napoléon confisqua l'histoire*, PUF, 2020.

BU salle de Sciences humaines : 944.05 DON

En 1809, Napoléon s'est emparé des archives de la papauté, du Saint Empire romain germanique et de fonds historiques des pays annexés. Cette étude restitue l'histoire de ce pillage lors duquel des dizaines de fonctionnaires, d'hommes de lettres, de gendarmes et d'ouvriers rassemblèrent ces documents à Paris.

**DREVILLON Hervé, FONCK Bertrand et ROUCAUD Michel**, *Guerres et armées napoléoniennes: nouveaux regards*, Nouveau Monde éditions Fondation Napoléon Ministère de la défense, DMPA, 2013.

BU salle de Sciences humaines : 944.05 Gue.

Une analyse du rôle de l'armée et du fait militaire pour une meilleure compréhension de l'Empire et des rapports entre guerre, politique et société autour de 4 points : la Grande Armée en campagne, les hommes de la Grande Armée, la Grande Armée dans la société du Premier Empire, les traces et la mémoire des campagnes de la Grande Armée.

**FRANCE MINISTERE DES AFFAIRES ETRANGERES DIRECTION DES ARCHIVES ET DE LA DOCUMENTATION et FONDATION NAPOLEON**, *Napoléon et l'Europe: regards sur une politique actes du colloque, 18 et 19 novembre 2004*, Fayard, 2005.

BU salle de Sciences humaines : 944.04/.05 Nap.

Cette étude, issue d'un colloque international tenu en 2004, présente une confrontation d'historiens européens sur le rôle de Napoléon dans l'histoire européenne. L'Europe est entrée de façon évidente dans une nouvelle ère par les actions militaires et politiques de l'empereur, mais les historiens analysent de façon positive ou négative le bilan de l'aventure impériale dans leur pays.

**GUENIFFEY Patrice**, *Bonaparte: 1769-1802*, Gallimard, 2013.

BU salle de Sciences humaines : 944.04/.05 GUE.

Cette biographie trace le portrait de celui qui fut premier consul puis empereur. Elle décrit un individu conquérant et fin stratège. Elle pointe son art de gouverner avec volonté, énergie, efficacité et brutalité pour relever la France des ruines laissées par la Révolution.

**JOURDAN Annie**, *L'Empire de Napoléon*, Flammarion, 2000.

BU salle de Sciences humaines : 944.05 JOU.

En six chapitres : naissance d'une ambition ; la conquête du pouvoir ; Napoléon, politique ; l'Europe de Napoléon ; Napoléon et le bonapartisme ; le legs napoléonien.

**LENTZ Thierry**, *Le Grand Consulat: 1799-1804*, Fayard, 1999.

BU salle de Sciences humaines : 944.046 LEN.

Les cinq années cruciales (1799-1804) qui séparent le coup d'Etat de Bonaparte et la proclamation de l'Empire. L'ambitieux général apparaît comme l'homme de la paix : la France consolide en Europe ses positions conquises sous la Révolution ; la paix religieuse et la paix civile sont restaurées. Les institutions issues des idées nouvelles s'enracinent. Les notables soutiennent le consul.

**LENTZ Thierry**, *Le 18-Brumaire: les coups d'État de Napoléon Bonaparte, novembre-décembre 1799*, J. Picollec, 1997.

BU salle de Sciences humaines : 944.046 LEN.

Les 18 et 19 brumaire an VIII, Bonaparte et Sieyès prennent le pouvoir. Six semaines plus tard Bonaparte est le seul maître de l'exécutif et affirme avoir fini la Révolution. Comment et pourquoi pareille opération put-elle réussir ?

**LENTZ Thierry et BRANDA Pierre**, *Napoléon, l'esclavage et les colonies*, Fayard, 2006.

BU salle de Sciences humaines : 944.04/.05 LEN.

Etudie les diverses raisons qui ont amené Napoléon à rétablir l'esclavage en 1802, notamment pour renforcer l'image de la France grâce à ses colonies et à son commerce.

**LENTZ Thierry et MACE Jacques**, *La mort de Napoléon: mythes, légendes et mystères*, Perrin, 2012.

BU salle de Sciences humaines : 944.05 LEN.

Les auteurs démontent les spéculations auxquelles les circonstances de la mort de l'empereur ont donné lieu, notamment la thèse de l'empoisonnement à l'arsenic.

**LIGNEREUX Aurélien**, *L'Empire des Français: 1799-1815*, Édition du Seuil, 2014.

BU salle de Sciences humaines : 944.05 LIG.

Le régime, présenté à la fois comme république et comme monarchie, est replacé dans le contexte postrévolutionnaire puis étudié dans une perspective européenne, avec une mise en lumière du lien entre Napoléon et les quarante millions de Français de l'époque. L'expérience impériale nationale est analysée avec les contradictions de la rencontre entre expansionnisme et universalisme.

**MUSEE DE LA MARINE PARIS**, *Napoléon et la mer: un rêve d'Empire*, Seuil Musée national de la marine, 2004.

**BU** salle de Sciences humaines : 944.656.6 Nap.

Cet ouvrage, publié à l'occasion de l'exposition Napoléon et la mer de mars à août 2004 au musée national de la Marine à Paris, présente des études sur la politique maritime napoléonienne. Face à l'hégémonie anglaise, Napoléon entreprit de bâtir une marine digne de son empire, il noua des alliances avec les autres puissances maritimes et lança une politique de construction navale grandiose.

**ROBBE Émilie, LAGRANGE François historien de la Grande guerre, BOUDOU-REUZE Hélène, et MUSEE DE L'ARMEE PARIS, *Napoléon stratège*, Lienard Musée de l'armée des Invalides, 2018.**

**BU** salle de Sciences humaines : 944.05 Nap.

Contributions étudiant les stratégies et l'art de la guerre de Napoléon à la lumière de sa formation, de ses campagnes, de ses batailles, de ses victoires et de ses défaites. Ses capacités d'organisation sont présentées comme une des causes de ses succès mais son titre de génie militaire est questionné.

**TULARD Jean, *Napoléon: les grands moments d'un destin*, Fayard, 2006.**

**BU** salle de Sciences humaines : 944.04/.05 TUL.

S'attachant avant tout à comprendre les phénomènes historiques et les enchaînements de cause à effet qui font évoluer une situation, l'auteur a pris le parti de raconter les moments où le destin a hésité et où la volonté de Napoléon a imprimé un autre cours à l'histoire, en insistant sur les liens entre les épisodes de sa vie.

**TULARD Jean, *Napoléon: ou le mythe du sauveur*, Fayard, 1987.**

**BU** salle de Sciences humaines : 944.05 TUL.

Biographie complète de Napoléon Ier, depuis sa naissance jusqu'à sa chute. La période révolutionnaire est notamment mise en avant. Edition à l'occasion du bicentenaire de sa mort, enrichie de recherches récentes sur la gestion napoléonienne : l'homme et sa famille, les batailles et la société au début du XIXe siècle.

**TULARD Jean, AYMES Jean-René, BERENGER Jean, DUFRAISSE Roger, GODECHOT Jacques, PALLUEL-GUILLARD André, SENKOWSKA-GLUCK Monika, SMITH William Herbert Cecil et VIDALENC Jean, *L'Europe au temps de Napoléon*, les Éditions du Cerf, 2020.**

**BU** salle de Sciences humaines : 940.27/.28 Eur

L'histoire de l'Europe durant le règne de Napoléon à travers l'étude de la prépondérance de l'Empire français en Allemagne et en Italie, du rôle de la Suisse et de l'attitude des pays qui échappent à l'impérialisme français tels que la Russie, l'Empire des Habsbourg ou la Grande-Bretagne. Les contributeurs mettent ainsi en lumière les mutations politiques, culturelles et économiques de l'époque.

**VIAL Charles-Eloi**, *Histoire des Cent-Jours: mars-novembre 1815*, Perrin, 2021.

BU salle de Sciences humaines : 944.05 VIA

S'appuyant sur des sources nouvelles comme les rapports des préfets et les dépêches diplomatiques, l'auteur retrace la dernière épopée napoléonienne en 1815, de Paris à Vienne en passant par Gand. L'exil à Sainte-Hélène est également présenté. Electre 2021

**BODON Jacques-Olivier**, *La campagne d'Égypte*, Belin, 2019.

Récit de la campagne d'Égypte, commencée par Bonaparte en juillet 1798, illustré de témoignages de combattants et de civils. L'ouvrage met l'accent sur les différentes formes de violence perpétrée par les Français au cours de la guerre et des années de colonisation, se traduisant par une politique de répression destinée à soumettre le peuple égyptien à la loi française.

[Consultable en ligne](#)

**GUENIFFEY Patrice**, *Napoléon et de Gaulle: Deux héros français*, Éditions Perrin, 2019.

Les deux figures de proue de l'histoire de France au prisme du meilleur historien français actuel. Héros préférés des Français, Napoléon Bonaparte et Charles de Gaulle incarnent la figure du sauveur. Si beaucoup les sépare, à commencer par le siècle où ils vécurent, ils ont en commun d'avoir élevé notre patrie au-dessus d'elle-même, dans une quête de la grandeur nourrie d'une certaine idée de sa mission et de sa vocation à éclairer le monde. Dans cet essai historique puissant, porté par une plume rare, Patrice Gueniffey croise leur existence et interroge leur destin, ouvrant des pistes fécondes sur leur personnalité et leur œuvre. À travers les métamorphoses de leurs Mémoires, l'auteur ausculte enfin la France, celle d'hier et surtout d'aujourd'hui, hantée comme jamais par son histoire dans l'espoir de répondre à ses doutes et exorciser son malheur. Un livre magistral et qui fera date [Consultable en ligne](#)

**GUENIFFEY Patrice**, *Histoires de la Révolution et de l'Empire*, Éditions Perrin, 2017.

Depuis son ouvrage *La politique de la Terreur*, Patrice Gueniffey s'est imposé comme un historien majeur de la Révolution et de l'Empire. Il le doit non seulement au caractère toujours novateur de son approche et à la densité de ses analyses, mais aussi à la qualité de son style. Le présent ouvrage rassemble pour la première fois ses principaux textes, tous réécrits pour permettre une lecture continue et vivante. Études et récits y côtoient les portraits de contemporains (Robespierre, La Fayette, Maistre, Napoléon) et d'historiens (Bainville, Cabanis). L'ensemble propose une vision stimulante de la période 1789-1815 qui fera date.

[Consultable en ligne](#)

**GUERRIN Yann**, *La France après Napoléon: invasions et occupations, 1814-1818*, l'Harmattan, 2014.

L'ouvrage retrace les périodes d'invasions et d'occupations de la France sous la fin du Premier Empire et les débuts de la Restauration. L'auteur analyse la perception de la défaite par un peuple accoutumé aux victoires militaires, sa manière d'y faire face et les stratégies qu'il met en place pour s'accommoder de la présence de l'occupant. [Consultable en ligne](#)

**JOFFRIN Laurent**, *Les Batailles de Napoléon*, Le Seuil, 2020.

Cette édition numérique a été réalisée à partir d'un support physique, parfois ancien, conservé au sein du dépôt légal de la Bibliothèque nationale de France, conformément à la loi n° 2012-287 du 1er mars 2012 relative à l'exploitation des Livres indisponibles du XXe siècle. Met en scène la vie quotidienne des six principales batailles napoléoniennes. Retrace la vie des membres de la Grande Armée, des simples grognards aux officiers d'état-major. Analyse le génie stratégique de Napoléon et au final sa défaite.

« Copyright Electre »

[Consultable en ligne](#)

**LENTZ Thierry**, *Napoléon, Le Cavalier Bleu*, 2020.

Ecrit par un grand spécialiste de Napoléon, directeur de la Fondation Napoléon, cet ouvrage aborde vingt idées reçues sur Napoléon, classées autour de trois thèmes essentiels à la problématique napoléonienne : politique, guerre, destinée.

[Consultable en ligne](#)

**NAPOLEON EMPEREUR DES FRANÇAIS IER**, *Mémoires de Napoléon. Tome 1 : La campagne d'Italie, 1796-1797*, Tallandier, 2011.

Les mémoires de Napoléon sur la campagne d'Italie, composés, dictés et corrigés par lui-même.

[Consultable en ligne](#)

**LENTZ Thierry**, *Mémoires de Napoléon. Tome 2 : La campagne d'Égypte. 1798-1799*, Tallandier, 2011.

T. Lentz propose les textes les plus aboutis et complets des mémoires de Napoléon. Ce dernier y donne sa vérité, privilégie la cohérence de son parcours et se donne le beau rôle. Il ne modifie pas les faits. Il explique et justifie ses choix ainsi que sa conduite lors de la campagne d'Égypte.

[Consultable en ligne](#)

**LENTZ Thierry**, *Mémoires de Napoléon: 1814-1815. Tome 3 : L'île d'Elbe et les 100 jours*, Tallandier, 2011.

T. Lentz propose les textes les plus aboutis et complets des mémoires de Napoléon.

[Consultable en ligne](#)

**LENTZ Thierry, FONDATION NAPOLEON, et SOUVENIR NAPOLEONIEN, 1810, le tournant de l'Empire: actes du colloque des 8 et 9 juin 2010, [La Courneuve, Centre des archives diplomatiques], Nouveau monde éd., Fondation Napoléon, 2011.**

Année charnière dans l'histoire du système napoléonien, 1810 marque l'apogée de l'Empire français. Cependant, si l'organisation administrative, judiciaire et politique est achevée, l'opposition religieuse se cristallise, la crise financière menace, et la Prusse et la Russie cherchent une revanche. Trente spécialistes analysent les événements de cette année et leurs conséquences.

[Consultable en ligne](#)

**REY Jean-Philippe, Histoire du Consulat et du Premier Empire, Perrin, 2016.**

[Consultable en ligne](#)

A la suite de la Révolution, le Consulat et le premier Empire deviennent un incubateur de l'histoire du XIXe siècle par la tentative de fonder un système politique, social, économique et idéologique à l'échelle du continent. Loin d'imposer un modèle uniforme, Napoléon a construit un système continental qui prend en compte l'importance géopolitique de chaque région.

**TULARD Jean, Napoléon, chef de guerre, Tallandier, 2012.**

Evocation de Napoléon, chef militaire, son charisme dans ses relations avec les officiers, sa prise en compte du fonctionnement de l'armée et l'impact de ses victoires et défaites sur sa pratique politique.

[Consultable en ligne](#)

**VIAL Charles-Éloi, 15 août 1811, Perrin, 2019.**

Le 15 août 1811, tandis que l'Empire célèbre les 42 ans de Napoléon, les Français souffrent de la crise économique. Dans le même temps, l'autorité de l'Empereur est contestée à Naples, à Madrid et à Stockholm, tandis qu'à Londres, à Vienne et à Berlin, les dirigeants se préparent à une guerre entre la France et la Russie. Ce jour-là, Napoléon insulte publiquement l'ambassadeur du tsar.

[Consultable en ligne](#)

---

## Vidéo YouTube

**BOUDON Jacques-Olivier, Napoléon : Guerre et diplomatie**

En complément à son exposition temporaire Napoléon stratège, du 5 avril au 22 juillet 2018, le musée de l'Armée organise, en partenariat avec l'Université permanente de la Ville de Paris, un cycle de conférences sur ce thème intitulé Autour de Napoléon stratège. (Résumé de la vidéo Youtube)

[Consultable en ligne](#)

### Ouvrages

**BLOQUET Sylvain**, *La loi et son interprétation à travers le Code civil (1804-1870)*, LGDJ, Lextenso, 2017.

BU Salle de droit et science politique : Hb BLO.

A une période clef de la construction du modèle juridique français, les problématiques soulevées par cette étude sont : la normativité, la place de la doctrine et du juge dans l'espace juridique, la mutation des procédés interprétatifs.

**BOUINEAU Jacques et ROUX Jérôme**, *200 ans de Code civil*, ADPF, 2004.

BU Magasin : H5211.

Sources, élaboration et rayonnement du code civil français au XIXe siècle ; rôle et fonctions du code civil dans la société et l'Etat au XXe siècle.

**CHARTIER Jean-Luc A.**, *Portalis: le père du Code civil*, Fayard, 2004.

BU Magasin : K20628.

Portalis (1745-1807), juriste et homme d'Etat participa à la rédaction du code civil et à la signature du concordat et exerça pendant 25 ans en tant qu'avocat au barreau de Provence. Il prit part activement à la Révolution française et fut l'auteur de nombreux travaux parlementaires et philosophiques.

**DESCAMPS Olivier-Charles**, *Les origines de la responsabilité pour faute professionnelle dans le code civil de 1804*, LGDJ, 2005.

BU Salle de droit et science politique : Ka6.2 DES.

L'histoire des origines du principe général de la responsabilité pour faute personnelle tel que le formule la codification de 1804, en tentant de mesurer l'influence du droit romano-canonique sur le système français de responsabilité civile.

**FRANCE**, *Code civil des français: 1804*, [Reprod. en fac-sim.], Dalloz, 2004.

BU Salle de droit et science politique : G(094.4) Civ.

Publié à l'occasion de son bicentenaire, le fac-similé du code Napoléon devenu code civil, avec une note de présentation retraçant son évolution.

**BRULEY Yves, LENTZ Thierry, FONDATION NAPOLEON, ACADEMIE DES SCIENCES MORALES ET POLITIQUES (FRANCE), DIRECTION DES ARCHIVES DE FRANCE**, et **SOUVENIR NAPOLEONIEN**, *Diplomaties au temps de Napoléon actes du colloque des 24 et 25 mars 2014*, CNRS éditions, 2014.

Contributions à un colloque international sur la diplomatie pendant le Consulat et l'Empire : ses enjeux, ses cadres théoriques, ses pratiques, ses principaux acteurs, etc.

[Consultable en ligne](#)

**HALPERIN Jean-Louis**, *Histoire du droit privé français depuis 1804*, Presses universitaires de France, 2012.

BU Salle de droit et science politique : Hc HAL.

Manuel sur les évolutions du Code civil et de ses interprétations de 1804 aux années 1990.

**HALPERIN Jean-Louis**, *Le code civil*, 2e éd., Dalloz, 2003.

BU Salle de droit et science politique : Ka1 HAL.

Aborde la réalisation du Code civil de 1804, le passage de l'idée de codification à la réalité d'un code rédigé et mis en vigueur. Présente une analyse du profil de ce code à partir des travaux préparatoires et autour des axes de la famille et de la propriété. Analyse un siècle de lectures du Code civil et le regard des historiens du droit et indique les grandes lignes de la réception de ce droit.

**HALPERIN Jean-Louis**, *L'impossible code civil*, Presses universitaires de France, 1992.

BU Salle de droit et science politique : Hc HAL.

Pour unifier et réformer le droit civil, il ne suffit pas de voter des lois, il faut aussi trouver des compromis socialement acceptables et surtout gagner le soutien des juristes. Les révolutionnaires de 1789 ne l'ont pas su; Bonaparte, lui, l'a bien compris.

**LECA Antoine**, *Le code était presque parfait: introduction historique au droit*, LexisNexis, 2013.

BU Salle de droit et science politique : Gd LEC.

Réflexion sur le droit, ses relations avec le pouvoir et la manière dont ont été élaborés les codes, depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours, en passant par l'adaptation du code romain au Moyen Age et le Code civil de Napoléon.

**LENTZ Thierry**, **FONDATION NAPOLEON** et **CENTRE DE RECHERCHE DE L'INSTITUT CATHOLIQUE D'ETUDES SUPERIEURES**, *Napoléon et le droit: droit et justice sous le Consulat et l'Empire*, CNRS éditions, 2017.

BU Salle de droit et science politique : En commande.

Une histoire du droit au temps de Napoléon revenant sur les avancées, les grandes questions et les institutions mises en place ou réorganisées. Les auteurs mettent en avant la modernité et l'actualité des racines napoléoniennes du droit actuel.

**LONG Marceau et MONIER Jean-Claude**, *Portalis: l'esprit de justice*, Michalon, 1997.

BU Salle de droit et science politique : Ge LON.

Auteur du Concordat de 1801 et du Code civil, Portalis est à la fois homme de compromis et homme d'engagement. Il a développé une conception moderne de la justice et des sources du droit.

**PEGUERA POCH Marta**, *Aux origines de la réserve héréditaire du code civil: la légitime en pays de coutumes, XVIe-XVIIIe siècles*, Presses universitaires d'Aix-Marseille, 2009.

BU salle de droit et science politique : Hc PEG.

Ce travail retrace l'histoire de la pénétration et de la diffusion à partir du XVIe siècle de la légitime romaine en pays de coutumes. Il montre que la légitime pénètre en pays de coutumes de façon progressive jusqu'à renverser la logique successorale du droit coutumier et met en évidence les facteurs qui ont rendu possible cette évolution.

**PORTALIS Jean Etienne Marie et PORTALIS Frédéric**, *Discours et rapports sur le code civil ; L'essai sur l'utilité de la codification de Frédéric Portalis: précédés de*, Centre de philosophie politique et juridique de l'Université de Caen, 1990.

BU Magasin : K 9554.

Les textes de J.-E.-M. Portalis sur le Code civil ont été publiés en 1844 par son petit-fils Frédéric Portalis. Cette édition reprend la réimpression partielle publiée en 1989 en l'augmentant d'un « Discours relatif à la publication, aux effets et à l'application des lois en général », prononcé le 23 frimaire an X".

**PORTALIS Jean-Etienne-Marie**, *Ecrits et discours juridiques et politiques*, Presses universitaires d'Aix-Marseille, 1988.

BU Salle de droit et science politique : Ge POR

**RENOUX-ZAGAME Marie-France, GAUVARD Claude, CENTRE D'HISTOIRE DES DROITS COMMUNS PARIS, ASSOCIATION FRANÇAISE POUR L'HISTOIRE DE LA JUSTICE**, et **FRANCE SENAT**, *Les penseurs du code civil*, Association française pour l'histoire de la justice La Documentation française, 2009.

BU Salle de droit et science politique : Ge Pen.

L'approche historique et juridique de la genèse du code civil et l'accent mis sur la pensée juridique permettent d'éclairer comment, parfois de façon contradictoire, se sont noués les fils qui unissent les dispositions de l'ancien droit et celles du nouveau droit codifié, le même sur tout le royaume.

**TEISSIER-ENSMINGER Anne**, *La fortune esthétique du code civil des français*, Éd. La Mémoire du droit, 2004.

BU Magasin : K14688.

Voyage dans les destinées esthétiques du Code civil, promulgué en 1804, loué pour ses qualités de style, imité, mis en vers ou caricaturé, il sera tout au long du XIXe siècle, outre un terrain d'étude pour tous les juristes, un objet littéraire, pénétrant la vie culturelle de la France.

**WIJFFELS Alain**, *Le code civil entre ius commune et droit privé européen*, Bruylant, 2005.

BU Salle de droit et science politique : Gf1 Cod.

Alors qu'il est question d'un droit privé européen, voire d'un Code civil européen, les codes civils nationaux ne constituent plus le principal référentiel pour les juristes. En s'appuyant sur la théorie du droit, le droit comparé, le droit international, le droit belge et l'histoire du droit, ce recueil d'études fait le point sur les forces et les faiblesses de la codification du droit privé.

*Le code civil, 1804-2004: livre du Bicentenaire*, Dalloz Litec, 2004.

BU Salle de droit et science politique : Ge Cod.

Recueil de contributions publié à l'occasion du bicentenaire du code Napoléon devenu code civil et qui étudie ce code dans le cadre juridique actuel. Examine les difficultés que susciterait une éventuelle recodification, les influences réciproques des nouvelles codifications et de la codification napoléonienne, le destin d'un code vieux de deux siècles.

*Le discours et le code: Portalis, deux siècles après le Code Napoléon*, Éd. Du Juris-classeur, 2004.

BU Magasin : K20563.

A l'occasion du bicentenaire de la promulgation du code civil, propose des réflexions pluridisciplinaires sur le discours préliminaire à l'élaboration de ce code par Portalis. Se pose la question de la difficulté que poserait une nouvelle codification dans ce domaine et montre à quel point l'habileté littéraire qui a prévalu à sa rédaction a su rencontrer l'universalité de ses principes.

*Le code civil: 1804-1904 livre du centenaire. 2. /Le code civil à l'étranger, la question de la révision, documents*, EDuchemin, 1969.

BU Magasin : G 4057.

Réédition du Livre du centenaire du code civil, publié en 1904, qui réunissait des études sur le code lui-même, son influence au long du XIXe siècle et ses transformations possibles dans l'avenir.

**PORTALIS Jean-Etienne-Marie**, *Discours préliminaire du premier projet de Code civil*, 2007.

Le projet du code civil établi par Portalis dans le cadre du Conseil d'état civil en 1799. Une page d'histoire essentielle pour comprendre les institutions françaises.

[Consultable en ligne](#)

**MAS Marion et KERLOUEGAN François**, *Le Code en toutes lettres: écritures et réécritures du Code civil au XIXe siècle*, Classiques Garnier, 2020.

BU Salle de langues et littératures : 840.09"18"Cod.

Une analyse des enjeux stylistiques du Code civil de 1804 et de la manière dont la littérature française du XIXe siècle l'a diffusé, contesté ou exploité.

**CABRILLAC Rémy**, *La Recodification civile en France*, Éditions Universitaires d'Avignon, 2019.

Issu de la conférence donnée par R. Cabrillac le 7 mars 2008 à l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, ce texte aborde l'évolution du code civil français. Créé en 1804, il survit aux régimes politiques des XIXe et XXe siècles. Il connaît un renouveau à partir des années 1960, par le biais de réformes.

[Consultable en ligne](#)

**HALPERIN Jean-Louis**, *L'impossible Code civil*, PUF, 2020.

Cette édition numérique a été réalisée à partir d'un support physique, parfois ancien, conservé au sein du dépôt légal de la Bibliothèque nationale de France, conformément à la loi n° 2012-287 du 1er mars 2012 relative à l'exploitation des livres indisponibles du XXe siècle

[Consultable en ligne](#).

**HALPERIN Jean-Louis**, *Histoire du droit privé français depuis 1804*, PUF, 2016.

Manuel sur les évolutions du Code civil et de ses interprétations de 1804 aux années 1990.

[Consultable en ligne](#)

**PEGUERA POCH Marta**, *Aux origines de la réserve héréditaire du code civil: la légitime en pays de coutumes, XVIe-XVIIIe siècles*, Presses universitaires d'Aix-Marseille, 2015.

Ce travail retrace l'histoire de la pénétration et de la diffusion à partir du XVIe siècle de la légitime romaine en pays de coutumes. Il montre que la légitime pénètre en pays de coutumes de façon progressive jusqu'à renverser la logique successorale du droit coutumier et met en évidence les facteurs qui ont rendu possible cette évolution.

[Consultable en ligne](#)

---

## Articles

**DESRAYAUD Alain**, « Le père dans le Code civil, un magistrat domestique » *Napoleonica. La revue*, vol. 14, n° 2, 2012, p. 3-24.

En matière de droit de la famille et notamment d'autorité paternelle, les législateurs du Consulat entendirent marquer une rupture radicale avec le droit révolutionnaire. « Magistrat domestique » de la République consulaire, le père devenait le garant de la diffusion et du respect des bonnes mœurs, de l'éducation de « bons citoyens », et le garde-fou de l'inexpérience de la jeunesse et de l'impétuosité de ses passions. Bras armé par le Code civil, il disposait alors de l'instrument de la justice distributive, et, ultime recours, de la voie de l'incarcération préventive. (Résumé Cairn.info)

**D'ONORIO Joël-Benoît**, « L'esprit du code civil selon Portalis. D'un siècle à l'autre » *Droits (Paris)*, vol. 42, n° 2, 2005, p. 75-92

**GLAUDET Philippe**, « Le Code Napoléon, fondateur de la nation française » *Defrénois*, n° 9, 15 Mai 2004, p. 621

**MARTIN Xavier**, « Fondements politiques du Code Napoléon » *RTD Civ.*, 2003, p. 247

**SAFATIAN Saman**, « La rédaction du Code civil » *Napoleonica. La Revue*, N 16, n° 1, 2013, p. 49-63.

La réussite, à la fois sur le plan politique et juridique que constitue le Code Napoléon, est indissociable également de la personnalité de ses principaux rédacteurs (Tronchet, Bigot de Préameneu, Portalis et Maleville) dont le libéralisme modéré et conservateur permit cette synthèse entre l'individualisme et le rationalisme juridiques de la Révolution et la tradition de l'ancien droit français. Tous ces facteurs explicatifs du succès que constitua la rédaction du Code civil sur le plan de la qualité juridique, de sa portée politique, historique voire géopolitique sont indissociables de la personnalité de celui qui en fut le maître d'œuvre. (Résumé de Cairn.info)

**WARD Roger K.**, « La culture bijuridique en Louisiane » *Revue générale de droit*, vol. 32, n° 1, 2002, p. 159-173.

Le développement historique de la Louisiane, État du sud des États-Unis, partie de l'ancienne colonie française du même nom, a conduit à la création d'un véritable système bijuridique. En présentant les diverses transformations du Code civil de Louisiane au cours de l'histoire, l'auteur démontre le grand défi qu'a relevé ce peuple en préservant son caractère culturel singulier. En parallèle avec le droit québécois, cet article rend compte des avantages, en

soulignant quelques inconvénients, du système bijuridique louisianais.  
(Résumé sur Erudit)

---

## Article d'encyclopédie

### **JEHAN DE MALAFOSSE,**

Portalis est considéré, à juste titre, comme le principal rédacteur du Code civil. Il compte parmi les hommes qui essayèrent de résoudre les problèmes posés tant par l'effondrement de la société d'Ancien Régime que par l'affrontement des idées préluant à la naissance de la société moderne. S'il est vrai que l'on a souvent recours aux compromis pour régler les querelles opposant les Anciens et les Modernes, il est non moins certain qu'à cette époque le rôle de médiateur, en permanence dévolu à Portalis, requérait beaucoup plus que de l'habileté. (Résumé du site universalis.edu)

[Consultable en ligne](#)

## LETTRES

**AUBOUIN Michel**, *Madame de Staël ou l'intelligence politique*, Omnibus, 2017.  
BU Salle de langues et littératures : 840"18" STA 8 AUB.

La vie de l'écrivaine et philosophe, étayée par l'analyse de sa pensée à travers ses lettres, mais aussi des extraits de ses textes politiques et de ses romans, de lettres de Napoléon, de Benjamin Constant ou encore de Chateaubriand.

**BONNET Jean-Claude**, *L'empire des Muses: Napoléon, les Arts et les Lettres*, Belin, 2004.

BU salle de Sciences humaines : 944.05 Emp.

Etudie la politique culturelle de Napoléon sous le Consulat et l'Empire, sous l'angle des relations du pouvoir avec les artistes et leurs œuvres. Analyse les productions artistiques et littéraires, les institutions culturelles, les formes de propagande et les résistances, la fondation symbolique de l'Empire (en référence à l'Antiquité romaine et Charlemagne) et la création de la Légion d'honneur.

**CHATEAUBRIAND François René de et FUMAROLI Marc**, *Vie de Napoléon. Précédé de Le poète et l'empereur*, Ed. de Fallois, 1999.

BU Salle de langues et littératures : 840"18" CHA 7 FUM.

Pourquoi Chateaubriand, un des ennemis les plus acharnés de l'Empereur, a-t-il inséré dans ses Mémoires d'outre-tombe une vie de Napoléon ? Marc Fumaroli se penche sur cette œuvre et montre comment l'écrivain fut le premier à prendre conscience de l'importance historique du phénomène napoléonien.

**DIDIER Béatrice**, *La littérature française sous le Consulat et l'Empire*, Presses universitaires de France, 1992.

BU Magasin : XDF17225.

Etude d'une période littéraire mal connue, à cause de l'erreur consistant à ne voir dans une période donnée que quelques œuvres et à négliger totalement les courants sans lesquels elles n'auraient jamais vu le jour.

**NAPOLEON EMPEREUR DES FRANÇAIS I**, *Napoléon Bonaparte: œuvres littéraires et écrits militaires. Tome I. Manuscrits 1786-1789*, Bibliothèque des introuvables, 2001.

BU Magasin : Z25608(1).

La totalité des œuvres littéraires connues à ce jour, réunies ici dans un ensemble unique permettant la compréhension de la pensée de l'homme d'Etat.

**NAPOLEON EMPEREUR DES FRANÇAIS I**, *Napoléon Bonaparte: œuvres littéraires et écrits militaires. Tome II. Manuscrits et œuvres imprimées 1789-1796*, Bibliothèque des introuvables, 2001.

BU Magasin : Z25603(2).

La totalité des œuvres littéraires connues à ce jour, réunies ici dans un ensemble unique permettant la compréhension de la pensée de l'homme d'Etat.

**NAPOLEON EMPEREUR DES FRANÇAIS I**, *Napoléon Bonaparte: œuvres littéraires et écrits militaires. Tome III. Ecrits militaires*, Bibliothèque des introuvables, 2001.

BU Magasin : Z25608(3).

La totalité des œuvres littéraires connues à ce jour, réunies ici dans un ensemble unique permettant la compréhension de la pensée de l'homme d'Etat.

**PAGE Sylvain**, *Le mythe napoléonien: de Las Cases à Victor Hugo*, CNRS Editions, 2013.

BU Salle de sciences humaines : 944.05 PAG.

Entre histoire et construction politique, l'auteur a étudié les œuvres de deux générations d'auteurs romantiques afin de montrer l'ambivalence du mythe. Tantôt Père de la nation, tantôt fléau divin, la figure de Napoléon n'a de cesse d'imprégner les relations qu'entretiennent les Français avec leur histoire.

---

## Fictions à l'époque de Napoléon I<sup>er</sup>

**ARAGON Louis**, *La semaine sainte*, Gallimard, 1988.

BU Magasin : XDF18330.

Cette semaine sainte est celle du 19 au 26 mars 1815. La France, encore une fois, se trouve partagée en deux. Il y a la France du passé qui fuit avec Louis XVIII, et celle du présent, qui lorgne du côté de Napoléon. C'est le tableau de tout un peuple à un tournant de son destin, c'est l'immense poème épique d'une société saisie au milieu de ses convulsions les plus caractéristiques.

**BALZAC Honoré de**, *Adieu [Nouvelles et contes. I. 1820-1832]*, Gallimard, 2005.

BU Salle de langues et littératures : 840"18" BAL 3.

En 1819, lors d'une partie de chasse dans une forêt d'Ile-de-France, le marquis d'Albon et son ami le baron Philippe de Sucy croisent le chemin d'une jeune femme folle. Philippe reconnaît en elle la comtesse Stéphanie de

Vandières, une maîtresse dont il fut séparé lors du passage de la Bérézina en 1812. Il tente de redonner vie à cet esprit égaré.

**BALZAC Honoré de**, *Le médecin de campagne*, Presses Pocket, 1994.

BU Salle de langues et littératures : 840"18" BAL 7 Med.

En 1829, le commandant Genestas recherche Monsieur Benassis, médecin de campagne et maire d'un bourg situé près de la Grande-Chartreuse. La rencontre a lieu mais le commandant se présente sous une fausse identité. Les deux hommes deviendront amis et chacun finira par se dévoiler et raconter sa vie à l'autre.

**DOYLE Arthur Conan**, *La grande ombre*, Nouvelle édition, SARL du Moulin / Éditions de l'Aube, 2016.

BU Salle de langues et littératures : 820"18" DOY 7 Gre=40.

Un pauvre enfant de la campagne anglaise, confronté aux guerres, accède à la conscience de la mort et à l'expérience de l'héroïsme. Une réflexion sous forme romanesque sur l'ère napoléonienne et la violence que les ambitions personnelles instrumentalisent par la guerre.

**DOYLE Arthur Conan**, *Le Brigadier Gérard: [et autres récits]*, R. Laffont, 1990.

BU Magasin : XB28468.

Un cycle narratif qui suit le héros Etienne Gérard, un brigadier à l'époque des guerres napoléoniennes, révélant Conan Doyle comme l'un des maîtres du roman historique. (Résumé de l'éditeur)

**DUMAS Alexandre**, *Le chevalier de Sainte-Hermine: roman*, Phébus, 2005.

BU Magasin : XDF16673.

Les aventures d'un chevalier qui subit de nombreuses épreuves sont retracées : les persécutions de Fouché, l'errance sur un champ de bataille, des mésaventures à Rome puis à Naples, etc.

**HARDY Thomas**, *Le trompette-major*, Gallimard, 2009.

BU Salle de langues et littératures : 820"18" HAR 7 Tru=40.

A Overcombe, une petite ville de la côte Sud de l'Angleterre, au temps des guerres napoléoniennes, trois hommes, Bob et John Loveday ainsi que Festus Derriman, tentent d'affirmer leurs sentiments : le courage, la passion amoureuse, la sincérité.

**HUGO Victor**, *Les deux îles [Odes et ballades ; Les Orientales]*, Garnier-Flammarion, 1968.

BU Magasin : XDF25576.

Texte intégral des œuvres poétiques de jeunesse de Hugo dont Les Orientales, considéré comme le premier vrai recueil du poète, évoque un Orient luxueux et cruel.

**PEREZ-REVERTE Arturo**, *Un jour de colère*, Editions du Seuil, 2008.

BU Magasin : XE15847.

Récit du soulèvement d'une partie de Madrid contre les troupes napoléoniennes le 2 mai 1808, à mi-chemin entre le roman et l'essai. A. Pérez-Reverte a cimenté les petites histoires consignées dans les archives et dans les livres pour en faire une épopée collective et redonner vie aux protagonistes des événements : des hommes et des femmes pris dans la tourmente de cette journée, narrée en détail.

**PEREZ-REVERTE Arturo**, *Le hussard: roman*, Éditions du Seuil, 2005.

BU Salle de langues et littératures : 860"19" PER 7 Hus=40.

Andalousie, 1808. Les troupes napoléoniennes, entrées en Espagne, viennent de subir un cuisant revers à Bailén. Parmi elles, Frédéric Glüntz et Michel de Bourmont, officiers du 4e régiment de hussards, rêvent de gloire. Mais l'ivresse du sang et de la mort aura raison des idéaux des deux jeunes gens.

**PEZESHKZAD Iraj** et **KASMAÏ Sorour**, *Mon oncle Napoléon: roman*, Actes Sud, 2018.

BU Salle de langues et littératures : 891.5"19" PEZ 7 Dai=40.

Ce roman met en scène un sous-lieutenant à la retraite qui s'identifie à Napoléon Bonaparte, auquel il voue une admiration sans bornes, et donne à voir la société iranienne sous un jour plein d'ironie.

**RICHAUD Frédéric** et **GIL Ivan**, *La bataille. Tome 1*, Dupuis, 2012.

BU Espace BD : BD RIC Bat 1.

Adapté du roman qui a valu à P. Rambaud le prix Goncourt, cette fresque retrace la bataille d'Essling, qui se déroula en mai 1809 entre les armées napoléoniennes et les armées autrichiennes qui souhaitaient se venger de l'humiliation d'Austerlitz.

**RICHAUD Frédéric**, *La bataille. Tome 2*, Dupuis, 2013.

BU Espace BD : BD RIC Bat 2.

Ce deuxième volet s'ouvre sur la bataille d'Essling. Le colonel Lejeune, un brillant officier, est au cœur de l'action. Après cinq heures de combat, les morts se comptent par milliers, dans chacun des camps. Un seul mot d'ordre, tenir.

**RICHAUD Frédéric** et **GIL Ivan**, *La bataille. Tome 3*, Dupuis, 2014.

BU Espace BD : BD RIC Bat 3.

Ce troisième volet de l'adaptation du roman de P. Rambaud clôt le récit de la bataille d'Essling, qui vit l'affrontement, sans vainqueur ni vaincu, des troupes napoléoniennes et de l'armée autrichienne.

**ROSTAND Edmond**, *L'Aiglon*, Édition avec dossier, Flammarion, 2018.

BU Salle de langues et littératures : 840"18" ROS 7 Aig.

Le duc de Reichstadt est élevé à la cour autrichienne afin d'être porté au pouvoir. Mais le jeune homme, fragile et mélancolique, est écrasé par le poids de sa lignée avec Napoléon.

**STENDHAL**, *La Chartreuse de Parme*, Flammarion, 2000.

BU Salle de langues et littératures : 840"18" STE 7 Cha.

Le texte intégral accompagné d'une présentation qui traite de la genèse de l'oeuvre, du mythe de l'italianité et de la technique romanesque de l'auteur et d'un dossier sur les sources du roman et sa réception.

**TOLSTOÏ Lev Nikolaevitch**, *Guerre et paix*, Archipoche, 2016.

BU Salle de langues et littératures : 882"18" TOL L. 7 Voj.

Une grande fresque sur les milieux nobles de la Russie tsariste, notamment la famille Bolkonski et la famille Rostov, durant les guerres napoléoniennes, brassant amours et haines, aventures et action, descriptions psychologiques, idées et réflexions philosophiques sur la vie et la société.

**ZWEIG Stefan**, *Un caprice de Bonaparte: pièce en trois actes*, B. Grasset, 2005.

BU Salle de langues et littératures : 830"19" ZWE 7 Lam=40.

Pendant sa campagne d'Égypte en 1798, Bonaparte séduisit Pauline Fourès, la femme d'un lieutenant de son armée, qu'il abandonna peu après, alors que son mari avait été poussé à divorcer. Dépassant le cas de Bonaparte, cette pièce est un réquisitoire contre les abus du pouvoir personnel.

## Ouvrages

**BEYELER Christophe** et **WALTER Marc**, *Napoléon l'Art en Majesté: Les collections du musée Napoléon Ier au château de Fontainebleau*, Editions de Monza Château de Fontainebleau, 2017.

BU Salle de Sciences humaines : 7:069.5 FON.

A travers les collections du Musée Napoléon Ier du château de Fontainebleau, l'ouvrage livre la clé de compréhension historique de ces œuvres et décode leurs messages politiques.

**CHASTEL André**, *L'art français: 1775-1825. IV, Le temps de l'éloquence*, Flammarion, 1996.

BU Salle de Sciences humaines : 7(44) CHA.

De la Révolution à l'Empire, l'art se veut sublime et vertueux. Il sert une France en soif d'absolu, où les formes de pouvoir s'abreuvent aux sources anoblissantes de l'Antique. Surgit ensuite une France « gothique » qui, confrontée à sa propre évocation, se prend elle-même au piège de l'éloquence.

**HARLAN Jan**, **MAGEL Eva-Maria**, **CASTLE Alison** et **TULARD Jean**, *Stanley Kubrick, « Napoléon »: the greatest movie never made*, [Reproduction en fac-Similé], Taschen, 2018.

BU Vidéothèque : 791.43(092) KUB CAS.

L'histoire et les archives du projet gigantesque mené par le cinéaste S. Kubrick, qui préparait en 1969 un film sur l'empereur Napoléon Ier, et dont la réalisation n'a jamais vu le jour.

**LEE Simon**, *David*, Phaidon, 2002.

BU Salle de Sciences humaines : 75(44) DAV LEE.

Biographie illustrée du peintre David (1748-1825), qui imposa une esthétique du pathétique héroïque basée sur une composition rigoureuse. Sa carrière est retracée, accompagnée d'éléments sur la personnalité de l'artiste.

**LENIAUD Jean-Michel**, *Napoléon et les arts*, Citadelles & Mazenod, 2012.

BU Salle de Sciences humaines : 7(44) LEN.

Un panorama de l'art napoléonien, entre architecture néoclassique, peinture davidienne, sculpture antiquisante et mobilier de style Empire. L'auteur examine notamment les rapports entre Napoléon et les artistes, tels David,

Ingres, Gros, Brongniart ou Chalgrin, et la fastueuse politique culturelle menée sous son règne.

**MUSEE DU LOUVRE PARIS**, *Le sacre de Napoléon peint par David: exposition Paris, Musée du Louvre, 21 octobre 2004-17 janvier 2005*, Musée du Louvre, 5 Continents, 2004.

BU Salle de Sciences humaines : 75(44) DAV LAV.

Etude de l'œuvre de David *Le sacre de Napoléon* avec un historique de la cérémonie du sacre, de Charlemagne à Napoléon, une chronique de celle du 2 décembre 1804 à Notre-Dame de Paris, la commande des tableaux à David, l'exposition au Salon du Louvre en 1808 et les détails des couleurs, portraits et groupes.

**O' BRIEN David**, *Antoine Jean Gros*, Gallimard, 2006.

BU Salle de Sciences humaines : 75(44) GRO OBR.

Retrace la carrière de Antoine-Jean Gros, depuis les débuts précoces à Paris jusqu'aux honneurs et réussites de la période napoléonienne, pour finir par un suicide. L'auteur s'appuie sur la correspondance personnelle de l'artiste, pour décrire les privilèges et les servitudes d'un artiste sensible et doué devenu le peintre officiel d'un régime de plus en plus autoritaire.

**SAINT LOUIS ART MUSEUM MO, MUSEUM OF FINE ARTS BOSTON Mass et MUSEE DES ARTS DECORATIFS PARIS**, *L'Aigle et le papillon: symboles des pouvoirs sous Napoléon 1800-1815*, les Arts Décoratifs, Abrams American federation of arts, 2007.

BU Salle de Sciences humaines : 7.044 Aig.

250 œuvres témoignant de la vitalité des arts décoratifs au service du pouvoir sous le règne de Napoléon : meubles, tapisseries, objets d'art, aménagements intérieurs, costumes, etc.

**MUSEES ET DOMAINE NATIONAUX DE COMPIEGNE et ZAMEK KROLEWSKI VARSOVIE**, *Napoléon Ier ou la légende des arts, 1800-1815: [exposition, Compiègne, musée national du Palais, du 24 avril au 27 juillet 2015 ; Varsovie, Château royal, du 11 septembre au 13 décembre 2015]*, Réunion des musées nationaux-Grand Palais, 2015.

BU Salle de Sciences humaines : 7.035 Nap.

Un panorama des arts de l'époque napoléonienne, entre 1800 et 1815, de la peinture et de la sculpture aux textiles et papiers peints de style Empire, en passant par le mobilier et les objets d'art (bronzes d'ameublement, pendules).

**CHANTERANNE David**, *Le Sacre de Napoléon*, Tallandier, 2004.

Une interprétation de l'événement fondateur du régime napoléonien, le sacre de l'empereur Napoléon 1 par le pape Pie VII, le 2 décembre 1804, complétée

de nombreuses sources manuscrites et imprimées (brochures officielles, ouvrages de circonstance, lettres, journaux). [Consultable en ligne](#)

**CHANTERANNE David** et **VEYRAT-MASSON Isabelle**, *Napoléon à l'écran: cinéma et télévision*, Nouveau Monde, 2013.

Etude sur les différentes facettes du mythe napoléonien à la télévision et au cinéma dans le monde, depuis l'émission La caméra explore le temps de l'ORTF aux coproductions internationales d'aujourd'hui.

[Consultable en ligne](#)

---

## Chapitre de livre

**BRESC-BAUTIER Geneviève** et **RONDEAU Gérard**, « Du Muséum national des arts au musée Napoléon », in *Le Louvre*, Citadelles & Mazenod, Louvre éd, 2013, p. 249-345.

BU Salle de Sciences humaines : 7:069.5 LOU

Une histoire illustrée du Louvre. Le chapitre 4 « Du Muséum national des arts au musée Napoléon » présente comment en 1803, le Louvre prit le nom de musée Napoléon.

---

## Vidéos YouTube

**MUSEE DU LOUVRE**, « Le Sacre de Napoléon, de David - Musée du Louvre », octobre 2009 [consulté le 26 mars 2021],

Le film montre comment la représentation du *Sacre de Napoléon* par Jacques-Louis David se met au service du pouvoir et de la légende de Napoléon Bonaparte. Cette vidéo est extraite du documentaire : « Napoléon, David : le sacre de l'image ». (Résumé vidéo YouTube) [Consultable en ligne](#)

**MUSEE DU LOUVRE**, « 24h avec... Napoléon : Napoléon et le Louvre (1/6) », [consulté le 26 avril 2021],

Conférence de Thierry Lentz, Fondation. Un musée, un directeur mythique (Dominique Vivant Denon), des arts stimulés et au service d'un goût « officiel » et du pouvoir. Napoléon est, comme souvent, aux origines de solutions modernes et pérennes, même si le style « Empire » ne lui a pas longtemps survécu. Une brève plongée dans la politique artistique du Consulat et de l'Empire. (Résumé vidéo YouTube)

## [Consultable en ligne](#)

**MUSEE DU LOUVRE**, « 24h avec... Napoléon : Les grandes batailles napoléoniennes vues par les peintres (4/6) » [consulté le 26 mars 2021], Conférence de David Chanteranne, historien et journaliste. L'histoire du Premier Empire et de ses batailles a été immortalisée par Gros, Gérard, Lejeune et bien d'autres artistes. Un décryptage de ces toiles met en perspective la réalité historique confrontée à sa représentation et certains détails étonnants font resurgir des anecdotes de l'histoire, pour certaines aujourd'hui oubliées. (Résumé vidéo YouTube)

## [Consultable en ligne](#)

**MUSEE DU LOUVRE**, « 24h avec... Napoléon : Le mariage de Napoléon et Marie-Louise (5/6) » [consulté le 26 mars 2021],

Le département des Arts graphiques conserve deux documents exceptionnels sur le mariage de Napoléon et de Marie-Louise en 1810 : une longue aquarelle de Zix détaillant le cortège nuptial dans la grande galerie et les aquarelles de Fontaine, préparatoires à un album de gravures. (Résumé vidéo Youtube)

## [Consultable en ligne](#)

## VIDEOTHEQUE

Il existe une riche filmographie autour de Napoléon 1<sup>er</sup> (comme *Napoléon* d'Abel Gance ; *Sainte-Hélène* de Lupu Pick ; *Marie Walewska (Conquest)* de Clarence Brown ; *Love and death* de Woody Allen ; *Désirée* de Henry Koster ; *Waterloo* de Serguei Bondartchouk).

La bibliothèque vous propose les références dont elle dispose dans ses collections.

**CHAHINE Youssef**, *Adieu Bonaparte*, L.C.J. ed., distrib, 2006.

BU Vidéothèque : F CHA.

Avide de puissance et de gloire, Bonaparte entame la campagne d'Egypte.

Loin de ces préoccupations guerrières, Caffarelli, l'un de ses généraux, part à la découverte de ce pays et de son âme. Il va s'opposer à l'action exclusivement destructrice de Bonaparte.

**CHRISTIAN-JAQUE**, *La chartreuse de Parme*, SND-M6 vidéo éd., Warner Home Vidéo France distrib, 2007.

BU Vidéothèque : F CHR.

En 1821, après trois ans d'études ecclésiastiques, Fabrice del Dongo revient à Parme rejoindre sa jolie tante, la duchesse Sanseverina, qui tombe amoureuse de lui. Mais le jeune homme ignore ce sentiment et cherche ailleurs ses aventures galantes...

**COLOMER Henry**, *L'exilé*, Doc net films éd., 2002.

BU Vidéothèque : XA Exi.

A partir de l'œuvre graphique de Victor Hugo, mise en relation avec des photographies et de larges citations extraites des œuvres écrites pendant son exil à Guernesey, Henry Colomer compose une fresque éblouissante et sombre de cette période, une sorte de Hugo par lui-même...

**GANCE Abel**, *Austerlitz*, Studiocanal vidéo éd., 2002.

BU Vidéothèque : F GAN.

1805. Napoléon Bonaparte vient de remporter la victoire d'Ulm et l'aigle est à son zénith. Il se prépare à une nouvelle campagne contre les forces austro-russes, pourtant bien plus nombreuses. La bataille aura lieu à Austerlitz, et s'avérera être la victoire la plus complète de l'empereur.

**GUITRY Sacha**, *Le destin fabuleux de Désirée Clary*, Editions René Chateau, 2012.

BU Vidéothèque : F GUI.

« Voici l'histoire invraisemblable et véridique d'une personne très illustre, dont la vie vous est contée ici, dans le but de vous distraire ». Ainsi Guityry présente-t-il le destin passionnant et passionné de la petite fiancée de Bonaparte. Une biographie pétillante d'esprit, d'humour et d'émotion... à la Guityry !

**GUITRY Sacha, FRANÇAIX Jean et AUMONT Jean-Pierre**, *Napoléon*, René Chateau, 1991.

BU magasin : VIC WA 1171.

1821. Quelques instants après la mort de Napoléon sur l'île de Sainte-Hélène, Talleyrand est assailli de questions de la part de ses amis. Face à leur insistance, le diplomate se met à leur conter la vie de l'ex-empereur de sa jeunesse à ses exploits militaires en passant par ses désillusions. (Résumé du site Allociné)

**RICHEBE Roger**, *Madame Sans-gêne*, Solaris découverte Arcadès diffusion/distribution, 2012.

BU Vidéothèque : F RIC.

La destinée d'une blanchisseuse, Catherine Hubscher, qui va devenir la célèbre maréchale Lefebvre, plus connue sous son sobriquet (Madame Sans-Gêne). Et Arletty dans le rôle-titre.

**SCOTT Ridley**, *The duellists = Les duellistes*, Edition collector, Paramount home entertainment France éd, distrib, 2003.

BU Vidéothèque : F SCO.

Deux lieutenants de l'armée napoléonienne, d'Hubert et Féraud, vont poursuivre une querelle pendant quinze ans à travers toute l'Europe et se provoquer régulièrement en duel... Admirable peinture des officiers de la grande armée napoléonienne, l'image est splendide et les interprètes exceptionnels...

**SEMON Larry, ROBINS Jess, ANDERSON G. M., LAUREL Stan et BROMBERG Serge**, *Napoléon à la noix (Nuts in may)* de Robin Williamson avec Stan Laurel, in *Stan Laurel: 32 courts métrages. 1918-1926*, MK2 éditions éd, 2005.  
BU Vidéothèque : F LAU

**SIRK Douglas**, *Scandal in Paris = Scandale à Paris*, Artus films Arcadès diffusion/distribution, 2017.  
BU Vidéothèque : F SIR.

Né en prison, Vidocq connaît une jeunesse tumultueuse. Grâce à une bande d'escrocs, il se fait passer pour un sous-lieutenant de l'armée de Bonaparte et emprunte l'identité de François Vidocq à une pierre tombale. Grand séducteur, il accède, par le biais de sa connaissance du monde de la pègre, au poste de chef de la sûreté et envisage de cambrioler la banque centrale de Paris.

**STRONG James, ENTWISTLE Jonathan, THACKERAY William Makepeace, HUGHES Gwyneth, COOKE Olivia, JESSIE Claudia et BATEMAN Tom**, *La foire aux vanités*, Koba films; Paris, 2019.  
BU Vidéothèque : S FOI.

Angleterre, début du XIXème siècle. Becky Sharp est une jeune orpheline sans ressources, mais elle a du charme, de l'esprit et de l'ambition. Elle est prête à tout pour se faire une place dans la haute société. Opportuniste et sans scrupules, Becky va croiser la route de nombreux personnages pas toujours en accord avec son but ultime...

**VIDOR King**, *War and peace = Guerre et paix*, Paramount home entertainment éd, distrib, 2009.  
BU Vidéothèque : F VID.

Moscou, 1805. La jeune comtesse Natacha est fiancée au prince André et a pour meilleur ami le Prince Pierre. La guerre éclate, André et Pierre partent au front tandis que Natacha décide de s'occuper des malheureux. Mais André est tué au combat. A son retour, Pierre retrouve une jeune femme assagie par les épreuves et la dureté des temps...