



*Sélection d'articles
disponibles intégralement en ligne*

Les animaux Dans l'art

LES ANIMAUX DANS L'ART : BIBLIOGRAPHIE

CLOUZOT Martine, « La musique des marges. L'iconographie des animaux et des êtres hybrides musiciens dans les manuscrits enluminés du XIIe au XIVE siècle », in *Cahiers de Civilisation Médiévale*, n° 168, vol. 42, 1999, p. 323–342.

<https://bit.ly/39ksUT5>

COSTAMAGNO, *Animal symbolisé, animal exploité: du Paléolithique à la Protohistoire*, s.l., Éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques, 2018.

<https://bit.ly/2yaZU3r>

DANREY Virginie, « Le taureau ailé androcéphale dans la sculpture monumentale néo-assyrienne: inventaire et réflexions sur un thème iconographique », in *MOM Éditions*, n° 1, vol. 39, 2004, p. 309–349.

<https://bit.ly/33Ose7s>

DE MORANT Henry, « Le chat dans l'art égyptien », in *Chronique d'Égypte*, n° 23, vol. 12, 1937, p. 29–40.

<https://bit.ly/2QNvtGP>

FEUILLET Michel, « Le bestiaire de l'Annonciation: l'hirondelle, l'escargot, l'écureuil et le chat », in *Italies*, n° 12, vol. 12, 2008, p. 231–242.

<https://bit.ly/33LsfsE>

GUICHET Jean-Luc, « L'animal dans la peinture de Chardin », in *Dix-Huitième Siècle*, n° 1, vol. 36, 2004, p. 547–556.

<https://bit.ly/3dw6fGL>

JOSEPH OFFORD, « The Animal Symbol of the Egyptian Deity, Set », in *Nature*, n° 2485, vol. 99, 1917, p. 316-317.

<https://bit.ly/2WJJ1ac>

KRISTOFFERSEN Siv, « Half beast-half man: hybrid figures in animal art », in *World Archaeology: Humans and Animals*, n° 2, vol. 42, 2010, p. 261–272.

<https://bit.ly/2xpFJhS>

LIEVAUX Pascal, « Le cavalier du Pont-Neuf: histoire, restauration et secrets de la statue équestre de Henri IV », in *In Situ*, 2012.

<https://bit.ly/2WIvJe8>

MACKOWIAK Karin, « Le singe dans la coroplastie grecque: enquête et questions sur un type de représentation figurée », in *Bulletin de Correspondance Hellénique*, n° 1, vol. 136, 2012, p. 421–482.

<https://bit.ly/33NrmQp>

MIGUET Danièle, « Les représentations du cheval dans l'œuvre d'un artiste à la fin du XIXe siècle: Armand Charnay », in *In Situ*, n° 27, vol. 27, 2015.

<https://bit.ly/33KAMfE>

OBERTHUR Mariel, « Degas et le cheval », in *In Situ*, n° 27, vol. 27, 2015.

<https://bit.ly/3bDYDjZ>

OCHENKOWSKI H., « The Quatercentenary of Leonardo da Vinci. “The Lady with the Ermine”: a composition by Leonardo da Vinci », in *Burlington Magazine for Connoisseurs*, n° 190, vol. 34, 1919, p. 186.

<https://bit.ly/2y5HW25>

ROSU Arion, « La girafe dans la faune de l'art indien », in *Bulletin de l'École française d'Extrême-Orient*, n° 1, vol. 71, 1982, p. 47–62.

<https://bit.ly/2WLIULs>

SZABOLCS Enikő, « Le chien sur les tableaux de Greuze : accessoire, symbole ou membre de famille ? », in *Ostium*, n° 2, vol. 14, 2018.

<https://bit.ly/2QOYz8Z>

TONGIORGI TOMASI Lucia et NYGREN Edward J., *Animal subjects*, Oxford Art Online, consulté le 25 mars 2020.

<https://bit.ly/3byhqNz>