



Jean-Claude Carrière

Sélection de livres, d'articles et d'ebooks

JEAN-CLAUDE CARRIERE : BIBLIOGRAPHIE

ARTICLES, EBOOKS ET VIDEOS EN LIGNE

BAETENS Jan, « Jean-Claude Carrière, novellisateur de Tati », in *Roman 20-50*, n° 1, vol. 41, 2006, p. 153-166.

<https://colibris.link/ihUvw>

CARRIERE Jean-Claude et AMIEL Vincent, « Entretien avec Jean-Claude Carrière: Autour de Breton, Sternberg, et d'un peu de foie gras », in *Positif*, n° 392, 1993, p. 97-102.

<https://colibris.link/LOotP>

CIMENT Michel, « Entretien avec Jean-Claude Carrière et Milos Forman », in *Positif - Revue mensuelle de cinéma*, n° 590, 2010, p. 108-111.

<https://colibris.link/z0OCz>

INA.FR Institut National de l'Audiovisuel, 2007, dans *le bureau de Jean-Claude Carrière*,

<https://colibris.link/IOMJI>

AFI/Catalog

<https://aficatalog.afi.com/>

HEIMERMANN Benoît, « Jean-Claude Carrière " Pour Cyrano, j'ai réécrit 150 alexandrins et personne ne s'en est rendu compte " », in *Magazine littéraire*, n° 6, vol. 568, 2016, p. 52-55. (disponible via Europresse)

<https://colibris.link/NF1fk>

Les articles de presse généraliste (Le Monde, Libération, Figaro, Télérama, ...) seront à retrouver via la base de données Europresse : <https://colibris.link/lrAbo>

Pour suivre plus particulièrement les pièces de théâtre liées à l'activité d'auteur de Jean-Claude Carrière sur *theatre-contemporain.net* : <https://colibris.link/w7K2C>

LIVRES DISPONIBLES A LA BU

BUÑUEL Luis, *Mon dernier soupir*, Nouveau tirage, Paris, R. Laffont, « Vécu », 1993, 328 p.

BUÑUEL Luis, MIRBEAU Octave et CARRIERE Jean-Claude, *Le Journal d'une femme de chambre: Adaptation et dialogue de Luis Buñuel et Jean-Claude Carrière, d'après Octave Mirbeau*, Paris, Seuil Avant-scène, « Points. Films 4 », 1971, 139 p.

CARRIERE Jean-Claude, *La controverse de Valladolid*, Éd. revue, 2018., Paris, Flammarion, « Étonnants classiques », 2018, 139 p.

___, *Conversation avec Jean-Jacques Rousseau*, Paris, Plon, 2013, 210 p.

___, *Audition*, Arles, Actes Sud-Papiers, « Actes Sud-Papiers », 2010, 78 p.

___, *Le film qu'on ne voit pas*, Paris, Plon, 1996, 224 p.

___, *Raconter une histoire: quelques indications*, Paris, FEMIS - Institut de formation et d'enseignement pour les métiers de l'image et du son, « Ecrits/écrans 13 », 1993, 132 p.

CARRIERE Jean-Claude, ECO Umberto et TONNAC Jean-Philippe de, *N'espérez pas vous débarrasser des livres*, Paris, B. Grasset, 2009, 330 p.

CARRIERE Jean-Claude, GAILLARD Jacques, MARTIN René et MORTIER-WALDSCHMIDT Odile, *La littérature gréco-romaine : anthologie historique*, Paris, Nathan, « Réf », 1994, 782 p.

CARRIERE Jean-Claude et MICHAUD, *Le Mahâbhârata*, Lachapelle-Sous-Aubenas, Hozhoni, 2019, 440 p.

MALLE Louis et CARRIERE Jean-Claude, *Milou en mai : scénario*, Paris, Gallimard, 1990, 146 p.

DVD ET CD DISPONIBLES A LA BU

BUÑUEL Luis, *Luis Buñuel : coffret bleu*, Issy-les-Moulineaux, Antony, StudioCanal vidéo, éd. Universal music France distrib., « Collection Luis Buñuel », 2005.

CARRIERE Jean-Claude, *Le cinéma et son langage*, Paris Le Kremlin-Bicêtre, De vive voix distrib., Les Belles lettres, 2005.

ETAIX Pierre, *Le grand amour*, Issy-les-Moulineaux, Paris, ARTE France développement Studio 37, 2010.

_____, *Le soupirant*, Issy-les-Moulineaux, Paris, ARTE France développement Studio 37, 2010.

GARREL Philippe, *L'ombre des femmes*, Issy-les-Moulineaux, France Télévisions éd., distrib, 2015.

HANEKE Michael, BERGER Christian, FRIEDEL Christian, BENESCH Leonie, TUKUR Ulrich et CARRIERE Jean-Claude, *Das weisse Band = Le ruban blanc : eine deutsche Kindergeschichte*, Boulogne-Billancourt, TF1 vidéo, 2010.

JAEGGI Danielle, *Jean-Claude Carrière l'enchanteur*, Paris, Bibliothèque publique d'information, Centre Pompidou, 2009.

MALLE Louis, *Milou en mai*, S.l., Arte Vidéo éd, distrib, 2005.

ŌSHIMA Nagisa, *Max mon amour*, Issy-les-Moulineaux, Paris, Universal StudioCanal vidéo Universal pictures video diffusion/distribution, « Make my day ! », 2018.

SAURA Carlos, *Antonietta*, Paris, Gaumont Vidéo éd, distrib, « Gaumont à la demande », 2014.