

Bibliographie MASTERS Lettres modernes 2016

Section 01 : Littérature générale

Rémi Astruc, *Le Renouveau du grotesque dans le roman du XX^e siècle. Essai d'anthropologie littéraire*, Paris, Ed. Classique Garnier, 2012.

Françoise Aubès, Silvia Constarini, Jean-Marc Moura, Idelette Muzart-Fonseca dos Santos, Lucia Quaquarelli, Katja Schubert (dir.), *Interprétations postcoloniales et mondialisation : littérature de langues allemande, anglaise, espagnole, française, italienne et portugaise*, Bern, éd. Peter Lang, 2015.

Mikhaïl Bakhtine, *Esthétique et théorie du roman*, trad. de D. Olivier, préface de M. Aucouturier, Gallimard, 1978.

Michel Beniamino, *La Francophonie littéraire. Essai pour une théorie*, Paris, L'Harmattan, 1999.

Walter Benjamin, *Paris capitale du XIX^e siècle*, Paris, Les Éditions du cerf, 1993.

Alain-Michel Boyer (dir.) *Littérature et ethnographie*, Ed. Cécile Defaut, 2011.

Jean-Louis Cabanès, Guy Larroux, *Critique et théorie littéraires en France*, Paris, Belin, 2005.

Jean Céard, *La nature et les prodiges : l'insolite au XVI^e siècle*, Droz, 1996.

J. Cerquiglini-Toulet, F. Lestringant, G. Forestier et E. Bury, *La Littérature française : dynamique & histoire*, tome I, sous la dir. de J.-Y. Tadié, Paris, Gallimard, 2007.

Michel Charles, *Introduction à l'étude des textes*, Paris, Seuil, 1995.

Roger Chartier, *La main de l'auteur et l'esprit de l'imprimeur*, Paris, Gallimard, 2015.

Aboubakr Chraïbi, *Les Mille et une nuits. Histoire du texte et classification des contes*, Paris, éd. L'Harmattan, 2008

Dorrit Cohn, *La transparence intérieure : modes de représentation de la vie psychique dans le roman*, trad. de A. Bony, Paris, Editions du Seuil, « Poétique », DL 1981.

Michel Collot, *L'horizon fabuleux I, XIX^e siècle*, Librairie José Corti, 1988. (2 ex.)

—, *L'horizon fabuleux II, XX^e siècle*, Librairie José Corti, 1988. (2 ex.)

Vincent Colonna, *Autofiction et autres mythomanie littéraires*, éd. Tristram, 2004.

Serge Daney, *La Maison cinéma et le monde*, tome 1, Paris, Editions POL, 2001.

Philippe Dufour, *Le Réalisme*, Paris, PUF, 1998.

François Dumont, *Approches de l'essai : Anthologie*, Editions Nota bene, 2007.

Roger Fayolle, *La critique*, éd. Armand Colin, DL 1978.

Céline Flécheux, *L'Horizon*, éd. Klincksieck, 2015.

Aurélia Gaillard et Jean-René Valette, *La Beauté du merveilleux*, Presse universitaire de Bordeaux, 2011.

A. Gefen (éd.), *Vies imaginaires : de Plutarque à Michon*, Paris, Gallimard, 2014.

V. Gély, S. Parizet et A. Tomiche (dir.), Modernité antiques. *La littérature occidentale et l'Antiquité gréco-romaine dans la première moitié du XX^e siècle*, Paris, Presses universitaires de Paris Ouest, DL 2014.

Gérard Genette, *Figures I*, Paris, Editions du Seuil, DL 1976.

—, *Figures II*, Paris, Editions du Seuil, DL 1979.

—, *Introduction à l'architexte*, Paris, Editions du Seuil, « Poétique », 2009.

—, *Seuils*, Paris, Editions du Seuil, DL 1987.

René Girard, *La violence et le sacré*, Paris, Bernard Grasset, 1974.

Pierre Hyppolite, *Architecture et littérature contemporaines*, Limoges, Presses Universitaires de Limoges, coll. Espaces Humains, 2012.

—, Antoine Leygonie, Agnès Verlet, *Architecture et littérature : une interaction en question XX^e-XXI^e siècles*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, coll. Textuelles Univers littéraires, 2014.

H. R. Jauss, *Pour une esthétique de la réception*, trad. de C. Maillard, préface de J. Starobinski, Gallimard, 1990.

Jean Kaempfet, Sonya Florey et Jérôme Meizoz, *Formes de l'engagement littéraire (XV^e-XXI^e Siècles)*, éd. Antipodes, Paris 2006.

S. Laghouti, D. Martens et M. Watthee-Delmotte (dir.), *Ecrivains modes d'emploi : de Voltaire à bleuOrange, revue hypermédiatique*, éd. de Musée royal de Mariemont, 2012.

Philippe Lejeune, *Le pacte autobiographique*, Paris, Editions du seuil, « Poétique », DL 1996.

—, *Le pacte autobiographique*, Paris, Editions du Seuil, 1975.

Aude Locatelli, *Jazz belles-lettres. Approche comparatiste des rapports du jazz et de la littérature*, Paris, Classiques Garnier, 2011.

Jean-Pierre Martin, *La bande sonore : Beckett, Céline, Duras, Genet, Perec, Pinget, Queneau, Sarraute, Sartre*, éd. José Corti, 1998.

William Marx, *Le Tombeau d'Œdipe. Pour une tragédie sans tragique*, Editions de Minuit, 2012

Jean-Yves Mollier, *L'argent et les lettres : histoire du capitalisme d'édition 1880-1920*, Paris, Fayard, 1988.

A.-M. Monluçon et A. Salha (éd.), *Fictions biographiques XIX^e-XXI^e siècles*, Presses universitaires du Mirail, DL 2007.

Relation de Michoacan, version et présentation de J. M. G. Le Clézio, Paris, Gallimard, Paris 1984.

Stéphane Roth et Isabelle Soraru, *Dire la musique à la limite*, L'Harmattan, 2012.

Jean Rousset, *Forme et signification : essai sur les structures littéraires de Corneille à Claudel*, éd. José Corti, 2000.

Jean-Marie Schaeffer, *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?*, Editions du Seuil, 1989 (collection Poétique).

Charles W. Scheel, *Réalisme magique et réalisme merveilleux*, Des théories aux poétiques, L'Harmattan, 2015.

Jean-Paul Sermain, *Les Mille et une nuits entre Orient et Occident*, éd. Desjonquères, 2009.

Didier Souiller, *La littérature baroque en Europe*, PUF, 1988.

Frédéric Sounac, *Modèle musical et composition romanesque. Genèse et visages d'une utopie esthétique*, Paris, Classique Garnier, 2015.

Tzvetan Todorov, *Introduction à la littérature fantastique*, Editions du Seuil, DL 1976. (2 ex.)

—, *Introduction à la littérature fantastique*, Editions du Seuil / Poétique, DL 1970. (2 ex.)

D. Viart et L. Demanze (dir.), *Fins de la littérature : esthétiques et discours de la fin*, en 2 volumes, éd. Armand Colin/Recherches, 2011.

Section 02 : Littérature anglaise

Dickens, *Les Grandes Espérances*, édition et traduction de S. Monod, Gallimard, 2000 (coll. Folio).

Henry James, *Daisy Miller*, Paris, Flammarion, coll. GF, 2001.

James Joyce, *Ulysse*, Paris, Gallimard, 1995.

George Orwell, *1984*, trad. par A. Audiberti, Paris, Gallimard, 1972.

Shakespeare, *Roméo et Juliette, Macbeth*, préface d'Yves Bonnefoy, Paris, Gallimard, « folio », 1985 (collection Folio).

Shakespeare, *Tragédies, Œuvres complètes*, tome II, sous la dir. de Jean-Michel Déprats, Gallimard, 2002 (coll. Bibliothèque de la Pléiade).

Mary Shelley, *Frankenstein*, Flammarion Jeunesse, 2013.

Section 03 : Littérature américaine

John Dos Passos, *Manhattan Transfer*, Paris, Gallimard, coll. Folio, 2014.

Edgar Allan Poe, *Double assassinat dans la rue Morgue et autres contes/The Murders in the Rue Morgue and other tales*, Paris, Gallimard, « Folio Bilingue », 1996.

Edgar Allan Poe, *Histoires extraordinaires*, traduction de Charles Baudelaire, introduction de Michel Zérafra, Le Livre de poche, 1972.

Vladimir Nabokov, *Ada ou l'Ardeur*, trad. de Gilles Chahine avec la collaboration de J.-B. Blandier, Paris, Gallimard, « folio », 1994.

Section 04 : Littérature allemande

Goethe, *Romans*, traduction et notes par B. Grøethuysen, P. Du Colombier et B. Briod, Editions Gallimard, DL 1954 (coll. Bibliothèque de la Pléiade).

Kafka, *Amerika ou le Disparu*, Paris, Flammarion, coll. GF, 2012.

—, *Le Procès*, traduction et présentation par B. Lotholary, GF Flammarion, DL 2011.

Nietzsche, *La Naissance de la tragédie*, Paris, Flammarion, coll. GF, 2015.

- **Critique de la littérature allemande**

Gilles Deleuze et Félix Guattari, *Kafka. Pour une littérature mineure*, Paris, Les Éditions de minuit, « critique », 1975.

Section 05 : Littérature suédoise

August Strindberg, *Théâtre complet*, vol. 2, Paris, L'Arche, 1982.

Section 06 : Littérature française

- **Le Moyen Âge**

Les Métamorphoses du Graal : Anthologie, prés. par Claude Lachet, GF Flammarion, DL 2012.

Chrétien de Troyes, *Le Chevalier au Lion ou Le roman d'Yvain*, trad., prés. et notes de D.F. Hult, Le Livre de poche, (coll. Lettres gothiques) 1994.

—, *Le Chevalier de la Charrette*, trad., prés. et notes de Charles Méla, Paris, Le livre de Poche, (coll. Lettres gothiques), 1994.

—, *Le Conte du Graal*, Livre de poche, « Lettres gothiques », 1990. (2 exemplaires)

Jacques de Voragine, *La Légende Dorée*, Editions du Seuil, DL 2014.

Lais bretons (XII^e-XIII^e siècles) : Marie de France et ses contemporains, éd. bilingue traduit et présentée par Nathalie Koble et Mireille Séguy, Honoré Champion, 2011.

Lancelot du Lac, L'Enlèvement de Guenièvre, texte établi par Y. G.Lepage, traduit et présenté par Marie-Louise Ollier, Le livre de poche, 1999.

Lancelot du Lac, Le val des amants infidèles, texte établi par Y. G.Lepage, traduit et présenté par Marie-Louise Ollier, Le livre de poche, 2002.

Lancelot du Lac : roman français du XIII^e siècle, texte présenté, traduit et annoté par François Mosès, d'après l'édition d'Elsbeth Kennedy, préface de Michel Zink, Le livre de poche, 1991.

- **Critique du Moyen Âge**

Jean-Claude Aubailly, *La fée et le chevalier : essai de mythanalyse de quelques lais féeriques des XII^e et XIII^e siècles*, Librairie Honoré Champion, 1986.

Francis Dubost, *Aspects fantastiques de la littérature narrative médiévale (XII^e – XIII^e siècles) : L'Autre, l'Ailleurs, l'Autrefois*, en 2 volumes, Paris, Librairie Honoré Champion, 1991.

Laurence Harf-Lancner, *Les fées au Moyen Age : Morgane et Mélusine, la naissance des fées*, Librairie Honoré Champion, 1984.

—, *Le monde des fées dans l'occident médiéval*, Hachette Littératures, 2003.

Eugène Vinaver, *A la recherche d'une poétique médiévale*, Librairie Nizet, 1970.

Paul Zumthor, *Essai de poétique médiévale*, Editions de Seuil, DL 1972.

- **Le XV^e siècle**

Michel de Montaigne, *Essais*, tome I, tome II, tome III éd. d'E. Naya, D.Reguig et A. Tarrête, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2009.

—, *Les Essais*, éd. réalisée par D.Bjaï, B. Boudou, J. Céard et I. Pantin, sous la dir. de J. Céard, Le Livre de poche/La Pochothèque, 2002.

François Rabelais, *Les cinq livres : Gargantua / Pantagruel / Le Tiers Livre / Le Quart Livre / Le Cinquième Livre*, édition critique de J. Céard, G. Defaux et M. Simonin, préface de M. Simonin, Le Livre de Poche / La Pochothèque, 1994.

- **Le XVI^e siècle**

Agrippa d'Aubigné, *Les tragiques*, prés. par Jacques Bailbé, Garnier-Flammarion, 1968.

Joachim du Bellay, *Les Regrets : Les Antiquités de Rome, Défense et Illustration de la Langue française*, préface de J. Borel, éd. établie par S. de Sacy, Poésie/ Gallimard, 1975

—, *La deffence et illustration de la langue francoyse*, prés. par Henri Chamard, Librairie Marcel Didier, 1948.

Jean de La Taille, *Saül le Furieux, La Famine, ou les Gabéonites*, introduction et notes par E. Forsyth, éd. Société des Textes Français Modernes, 2013.

Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron : des nouvelles*, édition présentée et annotée par N. Cazauran, texte établie par S. Lefèvre, Gallimard, 2000 (coll. Folio classique).

Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*, prés. par Gisèle Mathieu-Castellani, éd. Le livre de poche, 1999.

Rabelais, *Œuvres complètes*, éd. établie, annotée et préfacée par Guy Demerson, texte latin établi, annoté et traduit par Geneviève Demerson, Editions du Seuil, DL 1973.

Ronsard, *Hymnes*, introduction et les notes d'Albert Py, Librairie DROZ, 1978.

- **Critique du XVI^e siècle**

Nicole Cazauran, *Variétés pour Marguerite de Navarre. 1578-2004. Autour de l'Heptaméron*, Paris, H. Champion, 2005.

Jean Céard, *La nature et les prodiges*, Genève, Droz, 1996.

Marianne Closson, *L'Imaginaire démoniaque en France (1550-1650)*, Genève, Droz, 2000.

Frank Lestringant, *Lire Les Tragiques d'Agrippa d'Aubigné*, avec la collaboration de Jean-Charles Monferran, Paris, éd. Classiques Garnier, 2015.

- **Le XVII^e siècle**

Boileau, *Art poétique*, prés. par Sylvain Menant, GF Flammarion, 1998.

Robert Challe, *Difficultés sur la religion proposées au Père Malebranche*, prés. par F. Deloffre et F. Moureau, Librairie Droz S.A., 1999.

Pierre Corneille, *Trois Discours sur le poème dramatique*, prés. par B. Louvat et M. Escola, Paris, Flammarion, « GF », 1999.

—, *Médée*, Paris, Flammarion, DL 2014, Collection Etonnants Classiques.

La Bruyère, *Les Caractères*, Le Livre de poche / classique, intro et notes d'Emmanuel Bury, 1973.

Madame de Lafayette, *Œuvres Complètes*, Bibliothèque de la Pléiade, 2014.

Jean de La Fontaine, *Œuvres Complètes*, Bibliothèque de la Pléiade, 2012.

Molière, *Dom Juan ou le Festin de Pierre*, prés. par F. Gamblin et M. Vinaver, Répliques Actes Sud, 1994.

Pierre Nicole, *Traité de la Comédie*, prés. par G. Couton, Société d'édition « Les belles lettres », 1961.

- **Critique du XVII^e siècle**

- **Le XVIII^e siècle**

Jean-Baptiste Boyer d'Argens, *Thérèse philosophe ou Mémoires pour servir à l'histoire du Père Dirrag et de Mademoiselle Eradice*, prés. par Florence Lotterie, GF Flammarion, DL 2006.

- Choderlos de Laclos, *Les liaisons dangereuses*, prés. par Michel Delon, PUF, 1986.
- , *Les liaisons dangereuses*, éd. Le Livre de Poche / Classiques, 1958.
- Diderot, *Les Bijoux indiscrets*, préface de J. Rustin, Gallimard, 1981 (coll. Folio).
- , *Les Bijoux indiscrets*, prés. par Antoine Adam, Garnier-Flammarion, 1968.
- , *Le Neveu de Rameau*, prés. par Jean-Claude Bonnet, GF Flammarion, DL 2013.
- , *Le Neveu de Rameau*, prés. par Pierre Chartier, Le Livre de poche / Libretti, 2001.
- , *Le Neveu de Rameau*, prés. par Jean Fabre, LIBRAIRIE DROZ, 1963.
- , *Œuvres complètes*, Belles-Lettres II, Romans, contes, critique littéraire, KRAUS REPRINT LTD, 1966.
- , *Œuvres complètes*, tome 5, éd. J. Assézat et M. Tourneux, Garnier, 1966.
- , *Paradoxe sur le comédien*, prés. par J. Bardet, lecture d'image par B. Leclair, Folio plus classiques, 2009.
- , *Salons*, prés. par M. Delon, Gallimard, 2008.
- , *Les salons (textes choisis)*, Tome IV, préface et commentaires par Roland Desné, Editions sociales, 1955.
- Gervaise de Latouche, *Le potier des chartreux : histoire de Dome Bougre écrite par lui-même*, lecture de R. Bozzetto et de G. Goubier-Robert, Babel, 2008.
- Lesage, Fuzelier et d'Orneval *Le Théâtre de la Foire ou l'Opéra comique*, choix et édition de Dominique Lurcel, Paris, édition Gallimard, « folio théâtre », 2014.
- Marivaux, *Le Prince travesti*, Folio Théâtre, 1724.
- , *Le rideau levé ou l'éducation de Laure*, Babel, 1786.
- Montesquieu, *Mes pensées*, choix et éditions de C. Volpilhac-Augier, Gallimard, 2014 (coll. Folio classique).
- Andréa de Nerciat, *Œuvres*, Lyon, éditions Palimpseste, 2012.
- , *Le Doctorat impromptu*, suivi de *La Doctorat impromptu ou L'anti-Banquet*, prés. par A. Chareyre-Méjan et Ch. Floren, éd. Babel, 2008.
- Abbé Prévost, *Manon Lescaut*, éd. de F. Deloffre et R. Picard, Editions Garnier Frères, 1965.

—, *Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut*, prés. par H. Coulet, Garnier-Flammarion, DL 1967.

J.-J. Rousseau, *Lettre à Mr. D'Alembert sur les spectacles*, édition critique par M. Fuchs, Librairie Droz, 1948.

Romanciers libertins du XVIII^e siècle, en 2 volumes, sous la dir. de W. Lasowski, Gallimard, 2005 (coll. Bibliothèque de la Pléiade).

Romans libertins du XVIII^e siècle, éd. R. Trousson, Paris, Robert Laffont, 1993.

Sade, *Œuvres*, Tome 1, éd. établie par Michel Delon « Sade philosophe » par Jean Deprun, Gallimard, 1990 (coll. Bibliothèque de la Pléiade).

—, *Œuvres*, Tome 3, éd. établie par Michel Delon « Sade philosophe » par Jean Deprun, Gallimard, 1998 (coll. Bibliothèque de la Pléiade).

—, *La philosophie dans le boudoir*, GF Flammarion, 1795.

—, *Les infortunes de la vertu*, Garnier-Flammarion, préface par J.-M. Goulemot, 1969.

—, *Les infortunes de la vertu*, Garnier-Flammarion, préface par J.-M. Goulemot, bibliographie mise à jour par M. Schunmacher, 2014.

—, *Justine et autres romans*, préface de M. Delon, textes établies et présentés par M. Delon et J. Deprun, Gallimard, 2014.

—, *Aline et Valcour ou le Roman philosophique*, prés. par Jean M. Goulemot, Paris,

Le livre de poche, « Classiques », 1994.

Sade polémiste, *Idées sur les romans et sur le mode de la sanction des lois*, postface de J.-M. Levent et A. Brossat, Editions mille et une nuits, 2003.

Voltaire, *Dictionnaire philosophique*, prés. par G. Stenger, GF Flammarion, DL 2010.

—, *Dictionnaire philosophique*, Editions Garnier Frères, 1969.

- **Critique du XVIII^e siècle**

Ernest Cassirer, *La philosophie des lumières*, Paris, Fayard, 1970.

Michel Delon, *Le principe de délicatesse*, Albin Michel, 2011.

Christian Denis (éd.), *L'homme en débat au XVIII^e siècle, anthologie : Voltaire, D'Holbach, Diderot*, Paris, éd. Nathan, DL 2014.

Colas Duflo, *Les Aventures de Sophie. La philosophie dans le roman au XVIII^e siècle*, Paris, CNRS Éditions, « Biblis », 2013.

Du Laurens, *Imirce ou la fille de la Nature*, éd. université de Saint-Etienne, 1993.

Jean-Claude Garcin, *Pour une lecture historique des Mille et Une Nuits*, Actes sud, 2013.

Jean M. Goulemot, *Ces livres qu'on ne lit que d'une main : lecture et lecteurs de livres pornographiques au XVIII^e siècle*, Minerve, 1994.

Florence Lotterie, *Le Genre des Lumières, Femme et philosophe au XVIII^e siècle*, Classiques Garnier, 2014.

Christophe Martin, *Educations Négatives*, Classiques Garnier Poche, 2010.

Michel Onfray, *Les Ultras des Lumières : contre-histoire de la philosophie*, t.4, éd. Grasset, 2009.

Revue Dix-Huitième siècle, « Représentation de la vie sexuelle », Editions Garnier Frères, n°12, 1980.

Alain Sandrier (éd.), *Le Théâtre de l'incrédulité : trois pièces manuscrites des Lumières irréligieuses : La Mort de Mardi-Gras, L'Embrasement de Sodome, La Religion*, Paris, Classiques Garnier, 2014.

- **Le XIX^e siècle**

Alphonse Allais, *Œuvres anthumes*, Robert Laffont, DL 2000.

H. de Balzac, *La Comédie humaine*, vol. 4, préface de Pierre-Georges Castex, prés. et notes de Pierre Citron, Paris, Seuil, 1966.

—, *La Cousine Bette*, prés. par Sylvain Ledda, notes, chronologie, bibliographie de S. Adjalien-Champeau, GF Flammarion, DL 2015.

—, *La Cousine Bette*, prés. par Maurice Allem, éd. illustrée, Editions Garnier Frères, 1962

—, *César Birotteau*, GF Flammarion, 1837.

Charles Baudelaire, *Curiosités esthétiques, L'Art romantique et autres œuvres critiques*, prés. par H. Lemaitre, Editions Garnier, 1987.

—, *Les Fleurs du Mal*, éd. établie par J.E. Jackson, préface d'Yves Bonnefoy, Le Livre de Poche / Classiques, 1972.

—, *Les Fleurs du Mal*, édition critique de J. Crépet et G. Blin, refondue par G. Blin et C. Pichois, Librairie José Corti, 1968.

—, *Œuvres complètes* en 2 volumes, prés. par Claude Pichois, Gallimard, 1975 (coll. Bibliothèque de la Pléiade).

Gustave Flaubert, *Boulevard et Pécuchet* avec un choix des scénarios, du Sottisier, L'Album de la Marquise et Le Dictionnaire des idées reçues, prés. de C. Gothot-Mersch, Gallimard, 1979.

—, *Bouvard et Pécuchet*, éd. Le Livre de Poche/Classiques, 1999.

—, *Madame Bovary*, prés. Par J. Pommier et G. Leleu, Librairie José Corti, DL 1949.

Gautier, *Mademoiselle de Maupin*, éd. de A. Boschot, Editions Garnier Frères, 1955.

Victor Hugo, *Les Châtiments*, Livre de Poche, 1853.

—, *Cromwell*, chronologie et introduction d'A. Ubersfeld, GF-Flammarion, 1968.

—, *Hernani*, éd. De C. Eterstein, GF-Flammarion, 1996.

—, *Hernani*, éd. d'Y. Gohin, Gallimard, 1995 (collection Folio / Théâtre).

—, *William Shakespeare*, prés. De D. Peyrache-Leborgne, GF-Flammarion, 2014.

Stéphane Mallarmé, *Œuvres complètes*, éd. établie et annotée par H. Mondor et G. Jean-Aubry, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 1989.

—, *Œuvres complètes*, vol. 1, éd. présentée, établie et annotée par Bertrand Marchal, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 1998.

Potocki, *Manuscrit trouvé à Saragosse (version de 1809)*, éd. établie par F. Rosset et D. Triaire, GF Flammarion, DL 2008.

Charles Urbain et Eugène Levesque, *L'église de le théâtre*, Bossuet, Maximes et Réflexion sur la Comédie, éd. Eurédit, 2007 (?)

Joseph Vebret, *Madame Bovary*, le procès de l'œuvre, Libro, 2009.

Villiers de l'Isle-Adam, *Contes cruels*, Paris, Le livre de Poche, (coll Les classiques de Poche), 1983.

—, Paris, Flammarion, coll. GF, 1980.

Marcel Schwob, *Vies imaginaires*, Gallimard, Paris 1957.

- **Critique du XIX^e siècle**

Claude Abastado, « Expérience et théorie de la création poétique chez Mallarmé », *Archives des lettres modernes*, n°119, Paris, Lettres Modernes, 1970.

O. Boilleau, C. Tisset, *Les Fleurs du Mal de Charles Baudelaire*, Atlande, 2003.

Robert Darnton, *Edition et Sédition l'univers de la littérature clandestine*, Gallimard, Paris 1991.

Philippe Hamon, *Imageries. Littérature et image au XIX^e siècle*, Paris, Librairie José Corti, 2001.

Dominique Pety, *Poétique de la collection au XIX^e siècle. Du document de l'historien au bibelot de l'esthète*, Presses universitaires de Paris Ouest, 2010.

Jean-Pierre Richard, *L'Univers imaginaire de Mallarmé*, Editions du Seuil, DL 1961.

Jean-Pierre Bertrand et Pascal Durand, *La Modernité romantique : de Lamartine à Nerval*, éd. Les Impressions nouvelles, 2006.

Marie-Eve Thérenty, *La Littérature au quotidien*, éd. Seuil, 2007.

- **Le XX^e siècle**

Guillaume Apollinaire, *Alcools*, Les Classiques de Poche, 1898-1913.

—, *Calligrammes : Poèmes de la paix et de la guerre (1913-1916)*, préface de M. Butor, Gallimard, 1966 (Collection poésie).

Guillaume Apollinaire, Laurence Campa, Gallimard, 2013.

—, *Œuvres complètes*, sous la dir. de Michel Décaudin, André Balland et Jacques Lecat, 1966.

Aragon, *Le paysan de Paris*, Gallimard, 1972 (Collection Folio).

Antonin Artaud, *Œuvres complètes IV : Le théâtre et son double, Le théâtre de Seraphin, Les Cenci*, Gallimard, 1970.

—, *Œuvres complètes V : Autour du théâtre et son double et des Cenci*, Gallimard, 1970.

Henri Barbusse, *Le feu*, prés. par O. Cosson et C. Nioche, Petite Bibliothèque Payot, 2014.

Roland Barthes, *Comment vivre ensemble : Cours et séminaires au Collège de France (1976-1977)*, prés. par Claude Coste, éd. SEUIL/IMEC, DL 2002.

- , *Critique et vérité : essai*, Aux Editions du Seuil, DL 1966 (collection « Tel Quel »).
- , *Essais critiques*, Aux Editions du Seuil, DL 1964 (collection « Tel Quel »).
- , *La chambre claire : note sur la photographie*, Cahiers du cinéma / Gallimard Seuil, 1980.
- , *Mythologies*, Paris, Seuil, 1957. (2 ex.)
- , *Œuvres complètes* en 5 volumes (1942-1961, 1962-1967, 1968-1971, 1972-1976, 1977-1980), éd. Seuil, prés. par E. Marty,
- , *Sur Racine*, Editions du Seuil, DL 1979.
- Nicolas Beaupré, *Écrits de guerre. 1914-1918*, éd. A. Becker, Paris, CNRS Éditions, « CNRS Histoire », 2006.
- Simone de Beauvoir, *Les belles images*, Gallimard, 1972 (collection folio).
- Samuel Beckett, Théâtre I : En attendant Godot, Fin de partie, Acte sans Parole I, Acte sans Parole II, Paris, Les éditions de Minuit, 1971.
- Thierry Beinstingel, *Retour aux mots sauvages*, Fayard, 2012.
- rançois Bon, *Temps machine*, Verdier, 1993.
- , *Daewoo*, Fayard, 2006.
- , *Sortie d'usine*, Les Editions de minuit, 2015.
- Edouard Bourdet, *Vient de paraître*, prés. d'Olivier Barrot et R. Chirat, Gallimard, 2004.
- Joë Bousquet, *Le Meneur de lune*, Albin Michel, 1946.
- André Breton, Clair de terre, précédé de Mont de Piété, suivi de Le Revolver à cheveux blancs et de L'Aire de l'eau, préface d'Alain Jouffroy, Poésie / Gallimard, 1966.
- , *Manifestes du surréalisme*, Gallimard, 1985 (coll. Folio / Essais).
- , *L'amour fou*, Gallimard, 1976 (collection Folio).
- , *Les pas perdus*, Gallimard, 1974.
- , *Les pas perdus*, Gallimard, 1990.
- Michel Butor, *L'Emploi du temps*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1956.
- , *Essais sur le roman*, Gallimard, 1992.

—, *Répertoire V*, Paris, Les éditions de Minuit, 1982

Albert Camus, *Le Malentendu* suivi de *Caligula*, Paris, Gallimard, coll. Nfr, 1966.

—, Théâtre, Récits nouvelles, préface de J. Grenier, textes établies et annotés par Roger Quilliot, DL 1967 (coll. Bibliothèque de la Pléiade).

Paul Claudel, *Réflexions sur la poésie*, Gallimard, 1993 (coll. Folio / Essais).

Louis-Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit*, Paris, Gallimard, coll. Folio, 1974. (2 ex.)

Blaise Cendrars, *Du monde entier au cœur du monde : Poésies complètes, préface de P. Morand*, édition établie par C. Leroy, Gallimard / Poésie, 2006.

—, Œuvres complètes, vol. 4 : La Perle fiévreuse, Moganni Nameh, Comment les blancs sont d'anciens noirs, Aujourd'hui, Vol à voile, Panorama de la pègre, Hollywood, La Vie dangereuse Paris, Denoël, 1962.

—, Œuvres complètes, vol. 5 : L'Homme foudroyé, La main coupée, Paris, Denoël, 1960.

—, *Partir : poèmes, romans, nouvelles, mémoires*, prés. par Claude Leroy, Quarto Gallimard, 2011.

J.M.G. Le Clézio, *Les géants*, Gallimard, 1997.

Jean Cocteau, *La Difficulté d'être*, Editions du Rocher, 1993.

—, Œuvres poétiques complètes, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 1999.

Robert Desnos, Œuvres, Quarto Gallimard, prés. par Marie-Claire Dumas, 1999.

—, *La liberté ou l'amour* suivi de *Deuil pour deuil*, Paris, Gallimard, coll. L'imaginaire, 1982.

Patrick Deville, *Peste & Choléra*, Editions du Seuil, 2012.

Roland Dorgelès, *Les croix de bois*, Albin Michel, 1956.

Georges Duhamel, *Vie des martyrs*, Petite biblio Payot, 2015.

Marguerite Duras, *Outside*, suivi de *Le monde extérieur*, P.O.L. / Folio, DL 2014.

—, *Romans, cinéma, théâtre, un parcours 1943-1993*, éd. Quarto Gallimard, 2010.

Jean Echenoz, *14*, Les Editions de minuit, DL 2014.

—, *Courir*, Les Editions de minuit, 2014.

Paul Eluard, *Capitale de la douleur, suivi de l'amour la poésie*, préface de A. Pieyre de Mandiargues, Poésie / Gallimard, 1966.

François Emmanuel, *La Question humaine*, Paris, Le livre de Poche, 2002.

Elisabeth Filhol, *La Centrale*, Paris, Gallimard, 2011, Collection Folio.

Carlos Fuentes, *La plus limpide région*, trad. de R.Marrast, préface de Miguel Angel Asturias, Gallimard, 1982 (coll. Folio).

Christian Garcin, *Vidas suivi de Vies volées*, Gallimard, 2007 (collection Folio).

Théophile Gautier, *Mademoiselle de Maupin*, prés. par A. Geisler-Szmulewicz, 2011.

Alexandre Gefen, *Inventer une vie*, Les impressions nouvelles, 2015.

Maurice Genevoix, *Ceux de 14*, préface de M. Bernard, dossier établi par Florent Deludet, Flammarion, DL 2013.

Sylvie Germain, *Tobie des marais*, Gallimard, 2000 (collection folio).

Jean Giono, *Œuvres romanesques complètes*, vol. 1, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 1973.

Julien Gracq, *Préférences*, éd. José Corti, 1969.

—, *En lisant en écrivant*, éd. José Corti, 1998.

Antoine Compagnon (éd.), *La Grande Guerre des écrivains. D'Apollinaire à Zweig*, Paris, Gallimard, 2014.

Michel Houellebecq, *Extension du domaine de la lutte*, éd. J'ai lu, DL 2014.

Leslie Kaplan, *L'excès-L'usine*, Paris, P.O.L, DL 2012.

Michel Leiris, *L'Afrique fantôme*, Gallimard, 1988 (collection TEL).

Robert Linhart, *L'établi*, Les éditions de minuit, 2014.

Pierre Michon, *Vie de Joseph Roulin*, Verdier/poche, 2015.

Patrick Modiano, *La ronde de nuit*, Gallimard, 1976 (collection Folio).

—, *Romans*, éd. Quarto Gallimard, 2013.

Gérard Mordillat, *Les vivants et les morts*, Calmann-Lévy, 2006.

Yves Pagès, *Petites natures mortes au travail*, Paris, Gallimard, 2007, Collection Folio.

Georges Perec, *Les choses : une histoire des années soixante*, Julliard, DL 1990. (2 ex.)

Benjamin Péret, *Le grand jeu*, Paris, Gallimard, coll. Poésie, 2003.

—, *Œuvres complètes*, Tome 1, Association des amis de Benjamin Péret, 1969.

Marcel Proust, *Contre Sainte-Beuve*, précédé de *Pastiches et mélanges* et suivi de *Essais et articles*, prés. de P. Clarac et Y. Sandre, Gallimard, 1971 (coll. Bibliothèque de la Pléiade).

Pierre Reverdy, *Plupart du temps : poèmes 1915-1922*, Flammarion, 1967.

Alain Robbe-Grillet, *Pour un nouveau roman*, Les éditions de minuit, 2012.

Jules Romain, *Les Hommes de bonne volonté*, tome 16, *Verdun*, Paris, Flammarion, Livre de poche, 1958.

Jean Rouaud, *Les champs d'honneur*, Les éditions de minuit, 2014.

Armand Salacrou, *Théâtre*, vol. VI, Paris, Gallimard, coll. Nrf, 1954.

—, *Poof* : comédie-ballet suivi de *L'Archipel Lenoir* : comédie en deux parties, Gallimard, 1950.

Lydie Salvayre, *La médaille*, Editions du Seuil, DL 2004.

Nathalie Sarraute, *L'ère du soupçon* : essais sur le roman, Gallimard, 1972.

Jean-Paul Sartre, *Les mots*, Gallimard, 1970.

—, *Situations, II : Qu'est-ce que la littérature ?*, Gallimard, 1968.

Victor Segalen, *Les Immémoriaux*, prés. par M. Dollé et Ch. Doumet, Le Livre de poche / classique, 2001.

Philippe Soupault, *Georgia, Epitaphes, Chansons*, préface de Serge Fauchereau, Poésie / Gallimard, 1984.

Jacques Vaché, *Dans le sillage du météore désinvolte. Lettres de guerre 1915-1918*, Paris, Points, 2015.

Critique du XX siècle :

Stéphanie Anderson, *Le Discours féminin de Marguerite Duras. Un désir pervers et ses métamorphoses*, Droz, 1995

R. Aulotte (dir.) *Précis de littérature française du XVI^e siècle*, La Renaissance, PUF, 1991.

Michèle Aquien, *La versification appliquée aux textes*, 4^e édition, sous la direction de C.Thomasset, Armand Colin, 1993.

Norbert Bandier, *Sociologie du surréalisme*, éd. La Dispute, 1999.

Littérature et publicité de Balzac à Beigbeder : Actes du colloque international des Arts décoratifs, 28-30 avril 2011, préface de Marc Martin, sous la dir. de R.Bargiel et S. Thornton Editions Gaussen, 2012.

Bénichou, *Romantismes français I*, Gallimard, Paris, 2004.

—, *Romantismes français II*, Gallimard, Paris, 2004.

Walter Benjamin, *Paris, capitale du XIX^e siècle : Le Livre des Passages*, trad. par J. Lacoste, Les éditions du CERF, 1993.

Marie-Paule Berranger, *Du monde entier au cœur du monde de Blaise Cendrars*, Gallimard, 2007.

Karin Becker, Olivier Leplatre (dir.), *Ecriture du repas : fragments d'un discours gastronomique*, éd. Peter Lang, 2007.

Maurice Blanchot, *De Kafka à Kafka*, Gallimard, 1994.

Pierre Brunel, Claude Pichois, André-Michel Rousseau, *Qu'est-ce que la littérature comparée ?*, Armand Colin, 2009.

Claude Burgelin, Isabelle Grell et Roger-Yves Roche (dir.) *Autofiction(s) Colloque de Cerisy 2008*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2010.

Jean-Louis Cabanès, Guy Larroux, *Critique et théorie littéraires en France (1800-2000)*, DL, 2005.

Laurence Campa, *Poètes de la Grande Guerre. Expérience combattante et activité poétique*, Paris, Classiques Garnier, 2014.

Jean Céard, *La nature et les prodiges : L'Insolite au XVI^e siècle*, DROZ, 1996.

Michel Collot, *Pour une géographie littéraire*, Rditions Corti, 2014.

Philippe Dufour, *Le réalisme : De Balzac à Proust*, PUF, 1988.

Marc Fumaroli, *La République des Lettres*, Editions Gallimard, 2015.

Jean-Michel Gouvard, *La versification française*, PUF, DL 1999.

Philippe Hamon, *Imageries : littérature et image au XIX^e siècle*, éd. José Corti, 2001.

L. D'Hulst et J.-M. Moura, *Les études littéraires francophones : état des lieux : actes du colloque*, éd. collection UL3 travaux et recherches, Lille, DL 2003.

F. Lestringant, J. Rieu, A. Tarrête, *Littérature française du XVI^e siècle*, PUF, 2000.

William Marx (dir.), *Les arrière-gardes au XX^e siècle*, PUF, 2004.

Daniel Ménager, Introduction à la vie littéraire du XVI^e siècle, DUNOD, DL 1997.

Pierre Michon, *Maîtres et serviteurs*, éd. Verdier, DL 1990.

—, *Rimbaud le fils*, Gallimard, 1993 (collection Folio).

Lydie Moudileno, *Parades Postcoloniales. La fabrication des identités dans le roman congolais*, Paris, Karthala, 2006.

Jean-Marc Moura, *Littérature francophone et théorie postcoloniale*, préface inédite, PUF, DL 2013.

La nouvelle revue française : les colloques du centenaire, Paris, Bourges, Caen, éd. Gallimard, 2013 (Les cahiers de la NRF).

Daniel Poirion, *Précis de littérature française du Moyen Age*, PUF, 1982.

Pascal Quignard, *La Raison*, éd. Le promeneur, 1990.

Charles W. Scheel, *Réalisme magique et Réalisme merveilleux*, L'Harmattan, 2005.

Philippe Sollers, *L'amitié de Roland Barthes*, Seuil, DL 2015 (coll. Fiction & Cie).

Jean-Yves Tadié, *La critique littéraire au XX^e siècle*, éd. Pierre Belfond, DL 1987.

Bertand Westphal, *La Géocritique*, Les éditions de minuit, 2003.

(littérature ou critique - à voir ?!)

Georges Bataille, *L'Erotisme*, Les éditions de minuit, 2014.

Claude Simon, *L'Acacia*, postface de P. Longuet, Les éditions de minuit, 2013.

Gérard Macé, *Vies antérieures*, Gallimard, 1991.

Guy Debord, *La Société du Spectacle*, Gallimard, 1996.

Jean-François Louette et Roger-Yves Roche, *Portraits de l'écrivain contemporain*, éd. Champ Vallon, Seyssel 2003.

Sonya Florey, *L'engagement littéraire à l'ère néolibérale*, Septentrion, Lausanne 2013.

Eric Marty, Pourquoi le XXe siècle a-t-il pris Sade au sérieux ?, éd. Fiction & Cie/ Seuil, 2011.

Gabriel Boillat, La Librairie Bernard Grasset et les lettres française. Troisième partie La Foire sur la place, Librairie Honoré Champion éditeur, 1988.

—, La Librairie Bernard Grasset et les lettres française. Deuxième partie Le temps des incertitudes, Librairie Honoré Champion éditeur, 1988.

—, La Librairie Bernard Grasset et les lettres française. Première partie Les chemins de l'édition, Librairie Honoré Champion éditeur, 1988.

- **Le XXI^e siècle**

Thierry Beinstingel, *CV roman*, Fayard, 2007.

Marie Cosnay, *Villa Chagrin*, éd. Verdier, 2006.

Aurélie Filippetti, *Les derniers jours de la classe ouvrière*, éd. STOCK (coll. Le Livre de Poche), 2005.

Maylis de Kerangal, *Naissance d'un pont*, Paris, Gallimard, coll. Folio, 2011.

Franck Magloire, *Ouvrière*, Points, 2012.

- **Critique du XXI^e siècle**

Raphaël Baroni et Marielle Macé, *Le savoir des genres*, La Licorne, 2006.

Critique de la littérature comparée au XXe siècle :

Charles W. Scheel, *Réalisme magique et réalisme merveilleux*, Des théories aux poétiques, Paris, L'Harmattan, 2015

Section 07 : Littérature Maghrébine

Critique de la littérature maghrébine

Mehana Amrani, *La poétique de Kateb Yacine. L'autobiographie au service de l'Histoire*, Paris, L'Harmattan, coll. Critiques Littéraires, 2015.

Section 08 : Littérature d'Afrique noire

Amadou Hampaté Bâ, *L'étrange destin de Wangrin ou Les Roueries d'un interprète africain*, postface de l'auteur, DL 1979.

Léopold Sédar Senghor, *Poésie complète*, éd. Pierre Brunel, CNRS Éditions, « Planète libre », 2007.

Critique de la littérature africaine

Noémie Auzas, Tierno Monénembo. *Une écriture de l'instable*, Paris, L'Harmattan, 2004.

Adama Coulibaly, *Des techniques aux stratégies d'écriture dans l'œuvre romanesque de Tierno Monénembo*, Paris, L'Harmattan, 2010.

Papa Samba Diop et Xavier Garnier (dir.) *Sony Labou Tansi à l'œuvre*, Paris, l'Harmattan, coll. Itinéraires et contacts de cultures, vol. 40, 2007.

Gervais Mendo Ze (dir.), *Ecce Homo Ferdinand Léopold Oyono. Hommage à un classique africain*, Paris, éditions Karthala, 2007.

Section 09 : Littérature antillaise

Aimé Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal*, Présence africaine, DL 2015.

Simone Schwarz-Bart, *Ti Jean L'horizon*, Editions du Seuil, DL 1981.

Critique de la littérature antillaise

David Alliot, Aimé Césaire. *Le nègre universel*, Infolio éditions, coll. Illico, 2008.

Section 10 : Littérature italienne

Casanova : Histoire de ma vie, en 2 volumes, prés. par Jean-Cristophe Igalens et Erik Leborgne, éd. Robert Laffont, 2013.

Critique de la littérature italienne

Section 11 : Littérature portugaise

Darcy Ribeiro, *Maïra*, Paris, Gallimard, coll. L'étrangère, 1997.

José Saramago, *Caïn*, trad. Geneviève Leibrich, Paris, Seuil, DL 2012, Collection Points.

Critique de la littérature portugaise

Section 12 : Littérature latine (antique)

Horace, *Epîtres*, établie et traduit par F. Villeneuve, Société d'édition « Les belles lettres », 1964.

Sénèque, *Tragédies, tome 1*, texte établie et traduit par Léon Herrmann, Société d'édition « Les belles lettres », 1968.

Critique de la littérature latine

Section 13 : Littérature grecque (antique)

Aristote, *Poétique*, prés. par M. Magnien, Le livre de poche classiques, 1990.

Sophocle, *Ajax – Œdipe roi – Electre, tome II*, texte établie par A. Dain, trad. de P. Mazon, Société d'édition « Les belles lettres », 1985.

Critique de la littérature grecque

Jean-Pierre Vernant et Pierre Vidal-Naquet, *Mythe et tragédie en Grèce ancienne*, tome I, Paris, La découverte, coll. Poche, 2001.

Jean-Pierre Vernant et Pierre Vidal-Naquet, *Mythe et tragédie en Grèce ancienne*, tome II, Paris, La découverte, coll. Poche, 2001.

Le théâtre tragique, réunies et présentées par Jean Jacquot, Editions du centre national de la recherche scientifique, 1965.

Section 14 : Littérature russe

Andréi Biély, *Pétersbourg*, tr. J. Catteau et G. Nivat, éd. P. Pascal et G. Nivat, Lausanne, Éditions L'Âge d'Homme, « Classiques slaves », 1967.

Fédor Dostoïevski, *Les démons*, en trois parties, trad. par André Markowicz, Babel, 2008.

Critique de la littérature russe

Section 15 : Littératures des langues chamito-sémitiques (afro-asiatiques)

Amos Oz, *Une histoire d'amour et de ténèbres*, Gallimard, 2005 (collection Folio).

Section 16 : Littérature turque

Orhan Pamuk, *Neige*, Paris, Gallimard, coll. Folio, 2007.

Critique de la littérature turque

Section 17 : Histoire

- **Histoire européenne**

Benedict Anderson, *L'Imaginaire national : réflexion sur l'origine et l'essor du nationalisme*, traduit de l'anglais par P.-E. Dauzat, DL 2002.

Christophe Charle, *La dérégulation culturelle. Essai d'histoire des cultures en Europe au XIX^e siècle*, Paris, PUF, 2015.

Jacques Le Goff, *Faut-il vraiment découper l'histoire en tranches ?*, Editions du Seuil, DL 2014.

August Strindberg, Théâtre complet 2 : Le Voyage de Pierre l'Heureux, La Femme de sire Bengt, Camarades, Père, Mademoiselle Julie, Créanciers, Les Gens de Hemsö, Paria, La plus forte, Simoun, Les Clefs du ciel, notes de Carl-Gustaf Bjurstöm, texte français Tore Dahlström et André Ortals, éd. L'Arche, 1982.

Section 18 : Sociologie

Jean-Pierre Cometti (dir.), *Les arts de masse en question*, Bruxelles, La lettre volée, coll. Essais, 2007.

Pierre Sansot, *Poétique de la ville*, Paris, Klincksieck, 1971. (2 exemplaires)

L'Atlantique noir : modernité et double conscience, traduit de l'anglais (Etats-Unis) par Charlotte Nordmann, Editions Amsterdam, 2010.