

Bibliographie Agrégation Lettres modernes 2016
Concours externe et interne

Programme de littérature française

Critique transversale

Karine Germoni et Christine Silvi (dir.), *Jean Renart, Ronsard, Pascal, Beaumarchais, Zola, Bonnefoy*, PUPS, 2015.

Section 01 : Littérature médiévale

Le Roman de la Rose ou de Guillaume de Dole, Jean Renart

- Œuvre de référence

Jean Renart, *Le Roman de la Rose ou de Guillaume de Dole*, traduction, présentation et notes de Jean Dufournet avec le texte édité par Félix Lecoy, Paris, Honoré Champion, 2008, « Champion Classiques ».

- Critique générale sur le Moyen-Âge

Dictionnaire des lettres françaises, Le Moyen Age, publié sous la direction du Cardinal Georges Grente, ouvrage préparé par Robert Bossuat, Louis Pichard et Guy Raynaud de Lage, Paris, Fayard, 1992, « Encyclopédies d'aujourd'hui ».

Pierre-Yves Badel, *Introduction à la vie littéraire du Moyen Âge*, Paris, Dunod, 1997.

Dominique Boutet, *Histoire de la littérature française du Moyen Âge*, Paris, Honoré Champion, 2003.

Christine Duthoit, *Lexique du Moyen Âge*, Paris, Ellipses, 2010.

Emile Faguet, *Histoire de la littérature française depuis les origines jusqu'à la fin du XVI^e siècle*, 9^e édition, complétée par une table analytique des matières dressée par Léon Paris, Dorez, 1901.

Gaston Paris, *Mélanges de littérature française du Moyen Âge*, publié par Mario Roques, 1966.

Catherine Vincent, *Introduction à l'histoire de l'Occident médiéval*, Paris, Le livre de poche, 2015, « Références Inédit ».

- Critique spécialisée sur Jean Renart

Isabelle Arseneau, *Parodie et merveilleux dans le roman dit réaliste au XIII^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2013.

John W. Baldwin, *Les langages de l'amour dans la France de Philippe Auguste : la sexualité dans la France du Nord au tournant du XII^e siècle*, Paris, Fayard, 1997, traduction de Béatrice Bonne.

Pierre Bec, *La lyrique française au Moyen Age (XII^e-XIII^e siècles) : Contribution à une typologie des genres poétiques médiévaux*, études et textes, Volume 2 : Textes, Paris, Editions Picard, 1978.

Philippe Haugeard, *Ruses médiévales de la générosité : donner, dépenser, dominer dans la littérature épique et romanesque des XII^e et XIII^e siècles*, Paris, Honoré Champion, 2013.

Michel Zink, *Roman rose et rose rouge : Le Roman de la Rose ou de Guillaume de Dole de Jean Renard*, Paris, Les Belles Lettres, 2015, « Essais ».

Section 02 : Littérature du XVI^e siècle

Les Amours à Cassandre, Pierre de Ronsard

- Œuvre de référence

Pierre de Ronsard, *Les Amours et Les Folastries (1552-1560)*, édition établie, présentée et annotée par André Gendre, Paris, 1993, « Le livre de poche ».

- Autres éditions à consulter

Pierre de Ronsard, *Les Amours*, texte établi par A.-M. Schmidt, préface de F. Joukovsky, Paris, Gallimard, 1979.

—, *Les Amours*, édition présentée par H. Weber et C. Weber, Paris, Garnier Frères, 1969.

—, *Œuvres complètes, tome IV, Les Amours (1552)*, introduction et commentaires par Paul Laumonier, Paris, Librairie Marcel Didier, 1925.

—, *Œuvres complètes, tome V, Livret de Folastries (1553), Les Amours (1553), Cinquième livre des odes (1553)*, introduction et commentaire par Paul Laumonier, deuxième tirage revu et augmenté, Paris, Librairie Marcel Didier, 1968.

—, *Œuvres complètes* (volumes 1 et 2), édition présentée par G. Cohen, Paris, Gallimard, 1950, « Bibliothèque de la Pléiade ».

—, *Œuvres complètes* (volumes 1 et 2), édition présentée et annotée par Jean Céard, Daniel Ménager et Michel Simonin, Paris, Gallimard, 1994, « Bibliothèque de la Pléiade ».

- Autres œuvres de l'auteur

Pierre de Ronsard, *Discours des Misères de ce Temps*, édition présentée par Jean Baillou, Paris, Les Belles Lettres, 1949.

—, *Les quatre premiers livres des Odes (1550), Le cinquième Livre des Odes (1552), Odes (1547-1551)*, présentation de Paul Laumonier, Société des Textes Français Modernes, 2001.

- Critique générale sur le XVI^e siècle

Guy Demerson, *La mythologie classique dans l'œuvre lyrique de la « Pléiade »*, Genève, Librairie Droz, 1972.

- Critique spécialisée sur Ronsard

Claude Binet, *La vie de Pierre de Ronsard (1586)*, introduction et commentaires de Paul Laumonier, Genève, Editions Slatkine, 2011.

André Gendre, *Ronsard, Poète de la conquête amoureuse*, Genève, La Baconnière, 1970.

Alex. L. Gordon, *Ronsard et la rhétorique*, Genève, Librairie Droz, 1970, « Travaux d'Humanisme et Renaissance », n° LXCXI.

Daniel Ménager, *Ronsard, Le roi, le Poète et les Hommes*, Genève, Librairie Droz, 1979.

- Critique spécialisée sur *Les Amours*

Yvonne Bellenger, *Lisez la Cassandra de Ronsard : étude sur les Amours (1553)*, Paris, Honoré Champion, 1997, « Unichamp ».

André Gendre, *L'esthétique de Ronsard*, Paris, Editions Sedes, 1997, « Esthétique ».

Michel Glatigny, *Le vocabulaire galant dans les « Amours » de Ronsard* (volumes 1 et 2), thèse présentée devant l'Université de Paris IV en 1975, Atelier de la reproduction des thèses, 1976.

Marc-Antoine de Muret, *Commentaires au premier livre des Amours de Ronsard*, publiés par J. Chomar, M.-M. Fragonard et G. Mathieu-Castellani, Genève, Librairie Droz, 1985.

Olivier Pot, *Inspiration et mélancolie : L'épistémologie poétique dans les « Amours de Ronsard »*, Etudes ronsardiennes IV, Genève, Librairie Droz, 1990, « Travaux d'Humanisme et Renaissance », n° CCXL.

Michel Simonin, *Ronsard, Les Amours de Cassandra*, Paris, Klincksieck, 1997.

Caroline Trotot, Agnès Rees, *Ronsard : Les Amours*, Paris, Atlande, 2015, « Clefs Concours ».

Section 03 : Littérature du XVIIe siècle

Pensées, Blaise Pascal

- Œuvre de référence

Blaise Pascal, *Pensées : opuscules et lettres* (*Pensées* édition par Philippe Sellier, *Opuscules et lettres* édition par Laurence Plazenet et Philippe Sellier), Paris, Classiques Garnier, 2015.

- Autres éditions à consulter

Blaise Pascal, *Pensées*, édition présentée par Dominique Descotes et Marc Escola, Paris, Flammarion, 2015.

—, *Pensées*, édition de Philippe Sellier, Paris, Pocket, 2003.

—, *Pensées*, édition de Philippe Sellier, Paris, Classiques Garnier, 1994.

- Critique générale sur le XVIIe siècle

Port-Royal, une anthologie établie, présentée et annoté par Laurence Plazenet, Paris, Flammarion, 2014.

Pascal Quignard, *Sur l'idée d'une communauté de solitaires*, Paris, Arléa, 2015.

Jean Racine, *Abrégé de l'histoire de Port-Royal*, préface de F. Dupuigrenet Desroussilles, Paris, Editions Payot et Rivages, 2015, « Rivages poche Petite bibliothèque ».

Philippe Sellier, *Port-Royal et la littérature* (volume 1 *Pascal*), 2^e édition augmentée de douze études, Paris, Honoré Champion, 2010, « Champion Classiques ».

Philippe Sellier, *Port-Royal et la littérature* (volume 2 *Le siècle de saint Augustin, La Rochefoucauld, Mme de Lafayette, Mme de Sévigné, Sacy, Racine*) 2^e édition augmentée de six études, Paris, Honoré Champion, 2012, « Champion Classiques ».

Philippe Sellier, *Essais sur l'imaginaire classique : Pascal - Racine, Précieuses et moralistes, Fénelon*, Paris, Honoré Champion, 2005, « Champion Classiques ».

- Critique spécialisée sur Pascal

André Bord, *La vie de Blaise Pascal : Une ascension spirituelle suivie d'un essai, Plotin, Montaigne, Pascal*, Paris, Beauchesne, 2000.

Gérard Ferreyrolles, *Les reines du monde : l'imagination et la coutume chez Pascal*, préface de J. Mesnard, Paris, Honoré Champion, 1995.

Henri Gouhier, *Blaise Pascal : conversion et apologétique*, Paris, Vrin, 1986, « Bibliothèque d'histoire de la philosophie ».

Philippe Sellier, *Pascal et Saint Augustin*, Paris, Armand Colin, 1970.

- Critique spécialisée sur les *Pensées*

Hélène Bouchilloux, *Apologétique et raison dans les Pensées de Pascal*, Paris, Klincksieck, 1995.

Alain Cantillon, *Le Pari-de-Pascal*, Paris, Vrin / EHESS, 2014, « Contextes ».

Michel Le Guern, *Etudes sur la vie et les Pensées de Pascal*, Paris, Honoré Champion, 2015.

Jean Mesnard, *Les pensées de Pascal*, 2^e édition, Paris, Société d'édition d'enseignement supérieur, 1993.

Jean Mesnard, *Pascal : Connaissance des lettres*, 5^e édition revue et corrigée, Paris, Hatier, 1973.

Hélène Michon, *L'ordre du cœur : philosophie, théologie et mystique dans les Pensées de Pascal*, Paris, Honoré Champion, 2007, « Champion Classiques ».

Marie Pérouse, *L'Invention des Pensées de Pascal : Les éditions de Port-Royal (1670-1678)*, Paris, Honoré Champion, 2013.

Laurent Susini, *L'écriture de Pascal, La lumière et le feu, La « vraie éloquence » à l'œuvre dans les Pensées*, Paris, Honoré Champion, 2008.

Laurent Thirouin, *Le Hasard et les règles, Le modèle du jeu dans la pensée de Pascal*, Paris, Vrin, 2011, « Bibliothèque d'histoire de la philosophie ».

Section 04 : Littérature du XVIII^e siècle

La trilogie espagnole, Beaumarchais

- Œuvres de référence

Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais, *Le Barbier de Séville*, édition présentée et annotée par Jacques Scherer, Paris, Gallimard, 2007, « Folio classique ».

Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro, La Mère coupable*, édition présentée par Pierre Larthomas, Paris, Gallimard, 1984, « Folio classique ».

- Autres éditions à consulter

Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, dossier de A. Sandrier, lecture d'image par S. Barthélémy, Folio, 2008, « Folio Plus Classiques ».

—, *La Folle Journée ou Le Mariage de Figaro*, édition présentée par Jean-Pierre de Beaumarchais, Paris, PUF, 2005.

—*Théâtre complet, Lettre relatives à son théâtre*, édition sous la direction. de M. Allem et P. Courant, Gallimard, 1973, « Bibliothèque de la Pléiade ».

—, *Le Mariage de Figaro*, édition présentée de E. Lavezzi, Paris, Flammarion, 2008.

—, *Le Barbier de Séville*, édition présentée par Jean Goldzink, Paris, Flammarion, 2011.

—, *Le Barbier de Séville : comédie en quatre actes en prose*, édition présentée par P. Frantz, Paris, Le Livre de poche, 2014, « Théâtre ».

—, *Œuvres*, édition établie par P. Larthomas avec la collaboration de J. Larthomas, Paris, Gallimard, 1988, « Bibliothèque de la Pléiade ».

- Lectures complémentaires

Diderot, *Entretiens sur le Fils naturel, De la poésie dramatique, Paradoxe sur le comédien*, édition présentée par Jean Goldzink, Paris, Flammarion, 2005.

Ödön von Horváth, *Figaro divorce : comédie en trois actes*, texte français de H. Christophe et L. Le Goeffic, Paris, L'Arche Editeur, 2008.

Gérard Kahn, *Beaumarchais : Le Mariage de Figaro*, Oxford, Voltaire Foundation, 2002.

Jean-François Marmontel, *Eléments de littérature*, sous la direction de Sophie Le Ménahèze, Paris, Editions Desjonquères, 2005.

François-Marie Arouet de Voltaire, *Le Droit du Seigneur ou L'Ecueil du Sage : comédie (1762-1779)*, prés. par M. Poirson, Vijn, éd. Lampsaque, DL 2002.

- Critique générale sur le XVIII^e siècle

Pierre Frantz, *L'esthétique du tableau dans le théâtre du XVIII^e siècle*, Paris, Presses Universitaires de France, Paris, 1998.

Jean Goldzink, *Comique et comédie au siècle des Lumières*, Paris, L'Harmattan, 2015.

Maurice Lever, *Théâtre et Lumières : Les spectacles de Paris au XVIII^e siècle*, Paris, Fayard, 2003

Martine de Rougemont, *La vie théâtrale en France au XVIII^e siècle*, Genève, Editions Slatkine, 1996.

David Trott, *Théâtre du XVIII^e siècle : jeux, écritures, regards*, Editions espaces 34, 2000.

- Critique spécialisée sur Beaumarchais

« Beaumarchais », revue littéraire mensuelle *Europe*, avril 1973, n° 528.

Jean-Pierre de Beaumarchais, *Beaumarchais : Le voltigeur des Lumières*, Paris, Gallimard, 1996, « Découvertes Gallimard ».

Béatrice Didier, *Beaumarchais ou la passion du drame*, Paris, PUF, 1994.

Violaine Géraud, *Beaumarchais, l'aventure d'une écriture*, Paris, Honoré Champion Editeur, 1999, « Collection Unichamp ».

Maurice Lever, *Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais : tome I : L'irrésistible ascension 1732-1774*, Paris, Fayard, 2005.

Maurice Lever, *Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais : tome II : Le citoyen d'Amérique 1775-1784*, Paris, Fayard, 2013.

Gunnar von Proschwitz, *Introduction à l'étude du vocabulaire de Beaumarchais*, Stockholm, Editions Almqvist et Wiksell, 1956.

Philip Robinson, *Beaumarchais : homme de lettres, homme de société*, Bruxelles, Editions Peter Lang, 2000.

Jacques Scherer, *La Dramaturgie de Beaumarchais, bibliographie revue et augmentée par Colette Scherer*, 5^e édition, Saint-Genouph, Librairie AG Nizet, 1999.

- Critique spécialisée sur la trilogie espagnole

Pierre Frantz et Florence Balique, *Beaumarchais : Le Barbier de Séville, Le Mariage de Figaro, La Mère coupable*, Paris, Atlante, 2015, « Clefs Concours ».

Section 05 : Littérature du XIXe siècle

La Fortune des Rougon, Émile Zola

- Œuvre de référence

Emile Zola, *La Fortune des Rougon*, édition d'Henri Mitterand, Paris, Gallimard, 2015, « Folio Classique ».

- Autres éditions à consulter

Émile Zola, *Les Rougon-Macquart : histoire naturelle et sociale d'une famille sous le Second empire*, Tome 1, sous la direction d'Armand Lanoux et Henri Mitterand, Paris, Gallimard, 1960, « Bibliothèque de la Pléiade ».

—, *La Fortune des Rougon : Œuvres complètes, Les Rougon-Macquart – I*, édition de David Baguley, Classiques Garnier, 2015.

—, *La Fortune des Rougon*, préface et commentaires de G. Gengembre, Paris, Pocket, 2014.

—, *La Fortune des Rougon*, édition présentée par Colette Becker, Paris, Le Livre de poche, 2004, « Les Classiques de Poche ».

—, *La Fortune des Rougon*, préface de M. Agulhon, édition scientifique H. Mitterand, Paris, Gallimard, 1981, « Folio classiques ».

—, *Les Rougon-Macquart*, préface de J.-C. Le Blond-Zola, présentation de P. Cogy, Tome 1, Paris, Editions du Seuil, 1969.

- Autres œuvres de l'auteur

Emile Zola, *Ecrits sur le roman*, présentation par Henri Mitterand, Paris, Le Livre de poche, 2004.

—, *Le Roman expérimental*, présentation par François-Marie Mourad, Paris, Flammarion, 2006.

- Critique générale sur le XIXe siècle

David Baguley, *Le naturalisme et ses genres*, Paris, Nathan, « Le texte à l'œuvre », 1995.

Roland Barthes, Leo Bersani, Philippe Hamon, Michael Riffaterre et Ian Watt, *Littérature et réalité*, Paris, Editions du Seuil, 2015.

Colette Becker, *Lire le Réalisme et le Naturalisme*, sous la direction de Daniel Becker, Paris, Dunod, 1992.

Colette Becker et Jean-Louis Cabanès, *Le Roman au XIX siècle : L'explosion du genre*, Editions Bréal, 2014.

Gabrielle Chamarat et Pierre-Jean Dufief, *Le Réalisme et ses paradoxes (1850-1900) : Mélanges offerts à Jean-Louis Cabanès*, Paris, Classiques Garnier, 2015.

- Critique spécialisée sur Zola

Colette Becker, *Zola : Le saut dans les étoiles*, préface de Philippe Hamon, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, Paris, 2002.

Colette Becker, Gina Gourdin-Servenièrre et Véronique Lavielle, *Dictionnaire d'Emile Zola : sa vie, son œuvre, son époque*, Paris, Robert Laffont, 1993.

Janice Best, *Expérimentation et adaptation : essai sur la méthode naturaliste d'Emile Zola*, Paris, Librairie José Corti, 1986.

Bulletin of the Emile Zola Society, Glasgow

n°4 / November 1992

n°6 / December 1993

n°8 / August 1994

n°9 / December 1994

n°10 / April 1995

n°11 / August 1995

n°12 / December 1995

n°13 / March 1996

n°14 / September 1996

n°15 / March 1997

n°16 / September 1997

n°18 / September 1998

Jacques Dubois, *Les romanciers du réel : de Balzac à Simenon*, Editions du Seuil, DL 2000.

Marcel Girard, « Emile Zola et Louise Solari », *Revue d'histoire Littéraire de la France*, n°3, juillet-septembre 1958, Paris, Librairie Armand Colin, p. 371-372.

Marcel Girard, « Deux lettres inédites de Zola à Huysmans », *Revue d'histoire Littéraire de la France*, n°3, juillet-septembre 1958, Paris, Librairie Armand Colin, p. 372-373.

Elliot M. Grant, « La source historique d'une scène de *Germinal* », *Revue d'histoire Littéraire de la France*, n°1, janvier-mars 1960, Paris, Librairie Armand Colin, p. 61-63.

Philippe Hamon, *Le signe et la consigne : essai sur la genèse de l'œuvre en régime naturaliste Zola*, Genève, Librairie Droz, 2009.

F. W. J. Hemmings, « Emile Zola et Louise Solari », *Revue d'histoire Littéraire de la France*, n°1, janvier-mars 1960, Paris Librairie Armand Colin, p. 60-61.

Jean-Pierre Leduc-Adine et Henri Mitterand, *Lire / Dé-lire Zola*, Paris, Nouveau monde, 2004.

Olivier Lumbroso, *Zola autodidacte : genèse des œuvres et apprentissages de l'écrivain en régime naturaliste*, Genève, Librairie Droz, 2013.

Sophie Ménard, *Emile Zola et les aveux du corps : les savoirs du roman naturaliste*, Paris, Classiques Garnier, 2015.

Henri Mitterand, *Zola, tel qu'en lui-même*, Paris, Presses Universitaires de France, 2009.

Romantisme, Revue du Dix-neuvième siècle, « L'Argent », n°40, deuxième trimestre, 1983.

Romantisme, Revue du Dix-neuvième siècle, « L'Amour », n°62, quatrième trimestre, 1988.

Marie-Ange Voisin-Fougère, *L'Ironie naturaliste : Zola et les paradoxes du sérieux*, Paris, Honoré Champion, 2001.

Adeline Wrona, *Zola journaliste : articles et chroniques*, Paris, Flammarion, D2011.

- Critique spécialisée sur *La Fortune des Rougon*

Philippe Hamon, *Le personnel du roman : le système des personnages dans les Rougon-Macquart d'Emile Zola*, Genève, Librairie Droz, 1983.

Olivier Lumbroso, *Zola. La plume et le compas : la construction de l'espace dans Les Rougon-Macquart d'Emile Zola*, préface de Ph. Hamon, Honoré Champion Editeur, 2004.

Emilie Piton-Foucault, *Zola ou la fenêtre condamnée : la crise de la représentation dans Les Rougon-Macquart*, préface de H. Mitterand, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014.

Sylvie Thorel, *Les origines : une lecture de La Fortune des Rougon*, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2015.

Section 06 : Littérature du XXe siècle

1) Concours externe

Du mouvement et de l'immobilité de Douve, Yves Bonnefoy

- Œuvre de référence

Yves Bonnefoy, *Poèmes*, Préface de Jean Starobinski, Paris, Gallimard, « Poésie / Gallimard », 1982, p. 43-113.

- Autres œuvres littéraires de l'auteur

Yves Bonnefoy, *Rue Traversière et autres récits en rêve*, postface de J.E. Jackson, Paris, Gallimard, « Poésie / Gallimard », 1992.

- Œuvres critiques de l'auteur

Yves Bonnefoy, *Entretiens sur la poésie (1972-1990)*, Paris, Mercure de France, 1992.

—, *L'Inachevable : entretiens sur la poésie 1990-2010*, Paris, Albin Michel, « Le Livre de Poche », 2012.

—, *Poésie et dialogue*, textes réunis par M. Finck et P. Werly, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2013.

William Shakespeare, *Comme il vous plaira*, traduction et préface Yves Bonnefoy, Paris, Le Livre de Poche, 2003.

William Shakespeare, *La Tempête*, traduction et préface Yves Bonnefoy, Paris, Galimard, 1997.

- Critique générale sur le XXe siècle

Jean-Pierre Richard, *Onze études sur la poésie moderne*, Paris, Editions du Seuil, 1981.

- Critique spécialisée sur Yves Bonnefoy

Sara Amadori, *Yves Bonnefoy. Père et fils de son Shakespeare*, Paris, Editons Hermann, 2015.

Arnaud Buchs, *Yves Bonnefoy à l'horizon du surréalisme : la réalité à l'épreuve du langage et de l'image*, précédé de *Le carrefour dans l'image par Yves Bonnefoy*, Paris, Editons Galilée, 2005.

Daniel Lançon, *Yves Bonnefoy : histoire des œuvres et naissance de l'auteur / Des origines au Collège de France*, Paris, Editons Hermann, 2014.

Daniel Lançon et Patrick Née, *Yves Bonnefoy : poésie, recherche et savoirs*, actes du colloque de Cerisy-la-Salle, Paris, Editions Hermann, 2007.

Magazine littéraire, « Yves Bonnefoy : poète, critique, traducteur », n°421, juin 2003.

John T. Naughton, *The Poetics of Yves Bonnefoy*, Chicago, The University of Chicago Press, 1984.

Patrick Née, *Pensées sur la « scène primitive » : Yves Bonnefoy, lecteur de Jarry et de Lely*, Paris, Editions Hermann, 2009.

- Critique spécialisée sur *Du mouvement et de l'immobilité de Douve*

Vincent Vivès, *Poèmes d'Yves Bonnefoy*, Paris, Galimard, 2010, « Folio ».

Section 06 : Littérature du XXe siècle

2) Concours interne

Mémoires d'Hadrien, Marguerite Yourcenar

- Œuvre de référence

Marguerite Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien*, Paris, Gallimard, 1974, « Folio ».

- Autres éditions à consulter

Marguerite Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien*, suivi de *Carnets de notes de Mémoires d'Hadrien*, Paris, Gallimard, 1977, « NRF ».

—, *Œuvres romanesques*, Paris, Gallimard, 1982, « Bibliothèque de la Pléiade ».

- Autres œuvres de l'auteur

Marguerite Yourcenar, *Du Mont-Noir aux Monts-Déserts, Hommage pour un centenaire*, Textes réunis et présentés par Anne-Yvonne Julien, Paris, Gallimard, 2003, « Les cahiers de la NRF ».

- Critique spécialisée sur Marguerite Yourcenar

Béregère Deprez, *La ville de Marguerite Yourcenar*, Paris, Editions Racine, 1999.

Colette Gaudin, *Marguerite Yourcenar à la surface du temps*, Amsterdam, Rodopi, 1994, « Monographique Rodopi ».

Anne-Yvonne Julien, *Marguerite Yourcenar ou la signature de l'arbre*, Paris, PUF, 2002 « Ecriture ».

Marguerite Yourcenar, Revue de l'Université de Bruxelles, 1988 / 3-4.

Bibliographie Agrégation Lettres modernes 2016
Concours externe et interne

Programme de littérature comparée
Question 01 : Romans de la fin d'un monde

Critique transversale

Philippe Chardin, *Le roman de la conscience malheureuse : Svevo, Gorki, Proust, Mann, Musil, Martin du Gard, Broch, Roth, Aragon*, Genève, Librairie Droz, 1988.

F. Godeau, L. Bossi, C. Ksiazenicer-Matheron, *Romans de la fin d'un monde : Marcel Proust, Le temps retrouvé, Joseph Roth, La Marche de Radetzky, Giuseppe Tomasi di Lampedusa*, Le Guépard, Atlante, 2014, « Clefs Concours ».

Jean-Pierre Morel et Wolfgang Asholt, *Franz Kafka : [colloque de Cerisy-la-Salle : "Kafka après "son" siècle", organisé du 21 au 31 juillet 2010]*, L'Herne, 2014.

Anna Saignes et Agathe Salha, *Romans de la fin du monde : Le temps retrouvé de Marcel Proust, La marche de Radetzky de Joseph Roth, Le guépard de Giuseppe Tomasi di Lampedusa*, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2015.

Question 01 : Romans de la fin d'un monde
Le Guépard, Giuseppe Tomasi di Lampedusa

- Œuvre de référence

Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Le Guépard*, traduction de J.-P. Manganaro, postface de G. Lanza Tomasi, Paris, Editions du Seuil, 2007, « Grands romans Points ».

- Autres œuvres de l'auteur

Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Le professeur et la sirène : nouvelles*, traduction de L. Bonalumi, préface de G. Bassani, Paris, Editions du Seuil, 1962.

—, *Shakespeare*, traduction de M. Baccelli, Paris, Editons Allia, 2007.

- Œuvres complémentaires

Edward W. Said, *Du style tardif : musique et littérature à contre-courant*, traduction de M.-V. Tran Van Khai, Arles, Actes Sud, 2012.

- Critique spécialisée sur *Le Guépard*

Stéphanie Genin, *Le Guépard ou la mélancolie du prince*, L'Harmattan, 2009.

Philippe Godoy, *Le Guépard ou la fresque de la fin d'un monde*, L'Harmattan, 2015.

Francesco Orlando, *L'Intimité et l'Histoire : lecture du Guépard*, Paris, Classiques Garnier, 2014.

Question 01 : Romans de la fin d'un monde

La marche de Radetzky, Joseph Roth

- Œuvre de référence

Joseph Roth, *La marche de Radetzky*, traduction de B. Gidon et A. Huriot, édition présentée par S. Pesnel, Paris, Editions du Seuil, 2014.

- Autres œuvres de l'auteur

Joseph Roth, *La crypte des capucins*, traduction de B. Gidon, préface de D. Fernandez, Paris, Editions du Seuil, 2013.

—, *Cabinet des figures de cire : précédé d'Images viennoises*, traduction et présentation de S. Pesnel, Paris, Editions du Seuil, 2009.

- Critique générale sur la littérature germanophone

Claudio Magris, *Le mythe et l'Empire dans la littérature autrichienne moderne*, traduction de J. et M.-N. Pastureau, Paris, Gallimard, 1991, « L'arpenteur ».

- Critique spécialisée sur Joseph Roth

Carole Ksiazenicer-Matheron et Stéphanie Pesnel, *Joseph Roth*, Paris, L'Herne, 2015.

Claudio Magris, *Loin d'où ; Joseph Roth et la tradition juive-orientale*, traduction de Jean et Marie-Noëlle Pastureau, Editions du Seuil, Paris, 2009.

Stéphane Pesnel, *Totalité et fragmentarité dans l'œuvre romanesque de Joseph Roth*, Francfort-sur-le-Main, Editons Peter Lang, 2000, « Contacts ».

Question 01 : Romans de la fin d'un monde

A la recherche du temps perdu, Marcel Proust

- Œuvre de référence

Marcel Proust, *Le Temps retrouvé*, édition de Pierre-Edmond Robert, préface de Pierre-Louis Rey et Brian G. Rogers, Paris, Gallimard, 1990, « Folio classique ».

- Autres éditions à consulter

Marcel Proust, *A la recherche du temps perdu*, Volumes 1 à 4, Paris, Gallimard, 1989, « Bibliothèque de la Pléiade ».

—, *A la recherche du temps perdu*, sous la direction de J.-Y. Tadié, Paris, Gallimard, 1999, « Quarto ».

—, *Le Temps retrouvé*, présentation par B. Brun, sous la direction de J. Milly, Flammarion, 2011, « GF ».

- Œuvres complémentaires

Theodore Adorno, *Notes sur la littérature*, traduction de Sibylle Muller, Flammarion, 1984.

- Critique générale sur le XXe siècle

Paul Ricoeur, *Temps et récit I*, Paris, Editions du Seuil, 1983.

—, *Temps et récit II : La configuration du temps dans le récit de fiction*, Paris, Editions du Seuil, 1984.

—, *Temps et récit III : Le temps raconté*, Editions du Seuil, 1985.

- Critique spécialisée sur Proust

Maurice Bardèche, *Marcel Proust romancier*, Paris, Les Sept Couleurs, 1971.

Livio Belloï, *La scène proustienne : Proust, Goffman et le théâtre du monde*, Nathan, 1993.

Philippe Chardin et Nathalie Mauriac Dyer, *Proust écrivain de la Première Guerre mondiale*, avec la collaboration de Y. Murakami, Dijon, Editions Universitaires de Dijon, 2014.

Antoine Compagnon, *Proust entre deux siècles*, Paris, Editions du Seuil, 2013.

Gilles Deleuze, *Proust et les signes*, 2^e édition augmentée, Paris, Presses Universitaires de France, 1970.

Serge Gaubert, *Proust ou le roman de la différence : l'individu et le monde social de Jean Santeuil* à La Recherche, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1980.

Frédéric Fladenmuller, *Proust ou l'écriture inversive : du temps perdu au temps retrouvé*, Francfort-sur-le-Main, Editons Peter Lang, 2015.

Stéphanie Fonvielle et Jean-Cristophe Pellat, *Préludes à l'argumentation proustienne : perspectives linguistiques et stylistiques*, Classiques Garnier, 2015, « Bibliothèque proustienne ».

Julia Kristeva, *Le temps sensible : Proust et l'expérience littéraire*, Paris, Gallimard, 1994.

Jean-Pierre Richard, *Proust et le monde sensible*, Paris, Editions du Seuil, 1974, « Poétique ».

Gilbert Romeyer Dherbey, *La Pensée de Marcel Proust*, Paris, Classiques Garnier, 2015.

Stéphanie Shoshana Guez, *L'Anecdote proustienne : enjeux narratifs et esthétiques*, Paris, Classiques Garnier, 2014.

Jean-Yves Tadié, *Proust et le roman : essai sur les formes et techniques du roman dans A la recherche du temps perdu*, Paris, Gallimard, 1978, « Bibliothèque des idées ».

- Critique spécialisée sur *Le Temps retrouvé*

Gerard Cogez commente *Le Temps retrouvé de Marcel Proust*, Paris, Gallimard, 2005 « Foliothèque ».

Yves-Michel Ergal, *Le Temps retrouvé ou la fin d'un monde*, Paris, Classiques Garnier, 2014.

Adam Watt, *Le temps retrouvé Eighty Years After / 80 ans après : Critical Essays / Essais critiques*, Francfort-sur-le-Main, Editons Peter Lang, 2009.

Bibliographie Agrégation Lettres modernes 2016
Concours externe et interne

Programme de littérature comparée
Question 02 : « Inspirations méditerranéennes »
Aspects de l'essai au XX^e siècle

Critique transversale

S. Ballestra-Puech, I. Keller-Privat, *Inspirations méditerranéennes : Camus, Noces suivi de L'été. Herbert, Le Labyrinthe au bord de la mer. Durrell, L'Ombre infinie de César, Regards sur la Provence*, Paris, Atlande, 2015, « Clefs Concours ».

Jean-Louis Cabanès, *Les frères Goncourt : art et écriture*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 1997.

B. Westphal, *Le rivage des mythes, Une géocritique méditerranéenne, Le lieu et son mythe*, avant-propos de P. Matvejevitch, Limoges, PULIM, 2001.

Question 02 : « Inspirations méditerranéennes »

Noces, suivi de *L'été*, Albert Camus

- Œuvre de référence

Albert Camus, *Noces*, suivi de *L'été*, Paris, Gallimard, 1972, « Folio ».

- Autres éditions à consulter

Albert Camus, *Œuvres*, préface de R. Enthoven, Paris, Gallimard, 2013, « Quarto ».

—, *Œuvres complètes, Vol. I (1931-1944), Vol. II (1944-1948), Vol. III (1949-1956), Vol. IV (1957-1959)*, sous la direction de R. Gay-Crosier, Paris, Gallimard, 2011, « Bibliothèque de la Pléiade ».

- Autres œuvres de l'auteur

Albert Camus, *Carnets I : mai 1935 – février 1942*, édition établie et annotée par R. Gay-Crosier, Paris, Gallimard, 2013.

—, *Carnets II : janvier 1942 – mars 1951*, édition établie et annotée par R. Gay-Crosier, Paris, Gallimard, 2013.

—, *Carnets III : mars 1951 – décembre 1959*, édition établie et annotée par R. Gay-Crosier, Paris, Gallimard, 2013.

—, *L'Envers et l'Endroit*, texte intégral et dossier par G. Winter, lecture d'image par E. Leclair, Paris, Folio, 2013, « Folio plus Classiques ».

—, *L'Étranger*, avec une *Brève histoire de la publication de « L'Étranger »*, Paris, Gallimard, 1971, « Folio ».

- Critique spécialisée sur Camus

J. Guérin, *Dictionnaire Albert Camus*, Paris, Editions Robert Laffont, 2010.

Anne-Marie Paillet, *Albert Camus, l'histoire d'un style*, Ottignies-Louvain-la-Neuve, Editions Academia, 2013.

Olivier Todd, *Albert Camus : une vie*, Paris, Gallimard, 1999.

Question 02 : « Inspirations méditerranéennes » *Le labyrinthe au bord de la mer*, Zbigniew Herbert

- Œuvre de référence

Zbigniew Herbert, *Le labyrinthe au bord de la mer*, traduction et préface de Brigitte Gautier, Paris, Le bruit du temps, 2011.

- Autres œuvres de l'auteur

Zbigniew Herbert, *Nature morte avec bride et mors*, traduction de Th. Douchy, Paris, Le bruit du temps, 2012.

—, *Un barbare dans le jardin*, traduction par J. Lajarrige revue par L. Dyèvre, Paris, Le bruit du temps, 2014.

- Critique spécialisée sur Herbert

B. Gautier, *Herbert : Poète polonais 1924-1928*, Paris, L'Harmattan, 2015.

Question 02 : « Inspirations méditerranéennes » *L'ombre infinie de César : regards sur la Provence*, Lawrence Durrell

- Œuvre de référence

Lawrence Durrell, *L'ombre infinie de César : regards sur la Provence*, traduction De F. Kestman, Paris, Gallimard, 1996, « Folio ».

- Autres œuvres de l'auteur

Lawrence Durrell, *Citrons acides*, traduction de R. Giroux, Paris, Editions Libretto, 2013.

—, *Dans l'ombre du soleil grec*, présentation par C. Alexandre-Garnier, peintures et dessins de L. Durrell, Paris, La Quinzaine / Louis Vuitton, 2011, « Voyager avec ».