Concours externe de l’agrégation du second degré – Section histoire – Programme session 2022

Histoire moderne

**LE MONDE DE L’IMPRIMÉ EN EUROPE OCCIDENTALE (VERS 1470 – VERS 1680)**

**MANUELS & SYNTHESES**

#### ALAZARD Joëlle, BORELLO Céline, DESENCLOS Camille, COLLARD Franck, *Le monde de l'imprimé en Europe occidentale (vers 1470-vers 1680)*, Bréal, 2021 (en commande)

#### CHAIX Gérald, *Le monde de l’imprimé*, Atlande, 2020 (en commande)

#### SUIR Eric, *Le monde de l'imprimé en Europe occidentale (vers 1470-vers 1680)*, Armand Colin, 2020 (en commande)

**OUVRAGES ESSENTIELS**

BARBIER Frédéric, *L'Europe de Gutenberg : le livre et l'invention de la modernité occidentale, XIIIe-XVIe siècle*, Paris, Belin, 2006 (en commande)

BARBIER Frédéric, *Histoire du livre en Occident*, Paris, Armand Colin, 2012 [@]

BARBIER Frédéric, *Histoire des bibliothèques. D’Alexandrie aux bibliothèques virtuelles*, Paris, 2013, Armand Colin <https://www.cairn.info/histoire-des-bibliotheques--9782200274405.htm>

BARBIER, Frédéric. *L’Europe et le livre. Réseaux et pratiques de librairie, XVIe-XIX siècle*. Klincsieck, 1996 [BU]

CHARTIER Roger et CAVALLO Guglielmo, *Histoire de la lecture dans le monde occidental*, Paris, Le Seuil, 1997, rééd. 2001 [1997 HHA 940 :008 His]

CHARTIER Roger , *Histoire des bibliothèques françaises, Paris, Cercle de la librairie, t. 1, Les bibliothèques médiévales du VIe siècle à 1530*, 1989 ; rééd. 2008 ; t. 2. *Les bibliothèques sous l'Ancien Régime (1530-1789)*, 1988 ; rééd. 2008 [HHA 944 :008 His]

EISENSTEIN Elizabeth, *La Révolution de l'imprimé dans l'Europe des premiers temps modernes*, Paris, La Découverte, 1991 [HHA 940.2 :008 EIS]

FEBVRE Lucien et MARTIN Henri-Jean, *L'Apparition du livre, Paris*, Albin Michel, 1958, rééd. poche 1971, 1999, 2019 [1999 HHA 940 :008 FEB]

HOLTZ, Grégoire*. Nouveaux aspects de la culture de l'imprimé : questions et perspectives, XVe-XVIIe siècles.* Droz, 2014 [BU]

MARTIN Henri-Jean, *Livre, pouvoirs et sociétés à Paris au XVIIe siècle, 1598-1701*, Genève, Droz, 1969, rééd. 1999, 2 vol [1969 HHA 944 :3"15/17" MAR]

MARTIN Henri-Jean et CHARTIER Roger, *Histoire de l'édition française, Paris, Cercle de la librairie, 1982-1986 : t. 1. Le livre conquérant : du moyen âge au milieu du XVIIe siècle*, 1982 ; t. 2. *Le livre triomphant, 1660-1830*, 1984 [HHA 944 :008 His]

SORDET Yann, *Histoire du livre et de l’édition. Production et circulation, formes et mutations*, Paris, Albin Michel, 2021 (en commande)

WALSBY Malcolm, *L’imprimé en Europe occidentale, 1470-1680*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2020 [BU]

**OUVRAGES THEMATIQUES**

ABEL, Richard. *The Gutenberg revolution : a history of print culture*. Transaction Publishers, 2012 [BIS]

ADAM, Renaud. *Vivre et imprimer dans les Pays-Bas méridionaux (des origines à la Réforme). Vol. I Des hommes, des ateliers et des villes – Vol. 2 Bilan historiographique et dictionnaire prosopographique.* Brepols, 2018 [BIS]

ADAM Renaud et al., *Urban Networks and the Printing Trade in Early Modern Europe (15th18th century).,* Londres, CERL, 2010 <https://www.cerl.org/_media/publications/cerl_papers/cerl_papers_x.pdf>

ALARY, Jacques. *L’imprimerie au seizième siècle : Etienne Dolet et ses luttes avec la Sorbonne*. Slatkine Reprints, 2013 [BU]

ALBERTI, Vanessa. *L'imprimerie en Corse des origines à 1914 : aspects idéologiques, économiques et culturels.* Albiana, 2009 [Ste GEN]

ANDRIES, Lise. *La bibliothèque bleue : Littérature et colportage*. Robert Laffont, 2003 [MDX]

ANDRIES, Lise, *La Bibliothèque bleue au XVIIe siècle : une tradition éditoriale*, Oxford, The Voltaire Foundation, 1989 [BU]

AQUILON, Pierre et CLAERR, Thierry. *Le berceau du livre imprimé : autour des incunables*. Brepols, 2010 [@]

AQUILON, Pierre, MARTIN, Henri-Jean et DUPUIGRENET DESROUSSILLES, François. *Le Livre dans l’Europe de la Renaissance*. Ed. du Cercle de la librairie, 1988 [HHA 940.2 :008 Liv]

ARBOUR, Roméo. *Les femmes et les métiers du livre en France, de 1600 à 1650*. Garamond Press & Didier Erudition, 1997 [MDX]

ARMSTRONG, Elizabeth. *Before copyright : the French book-privilege system, 1498-1526*. Cambridge university press, 1990 [BIS]

BALAGNA, Josée, *L’imprimerie arabe en Occident (XVIe , XVIIe et XVIIIe siècles*), Paris, Maisonneuve et Larose, 1984 [https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k3368475j.texteImage](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k3368475j.texteImage)

BALSAMO, Jean. *"L’amorevolezza verso le cose italiche" : le livre italien à Paris au XVIe siècle*. Droz, 2015 [@]

BALSAMO, Jean. *Abel l’Angelier et Françoise de Louvain (1574-1620*). Droz, 2002 [2015 @]

BARBIER, Frédéric. *Paris, capitale des livres : le monde des livres et de la presse à Paris, du Moyen Âge au XXe siècle*. Presses universitaires de France, 2007 [BU]

BARBIER, Frédéric. *Strasbourg, le livre et l'Europe, XVe-XXIe siècle*. Librairie Droz, 2015 [DAU]

BARKER, Nicolas*. Form and meaning in the history of the book : selected essay*. British Library, 2003 [Ste GEN]

BEAUPRÉ, Jean Nicolas. *Nouvelles recherches de bibliographie lorraine : 1500-1700*. Slatkine Reprints, 1971 [NAN]

BEAUPRÉ, Jean-Nicolas. *Recherches sur les commencements de l’imprimerie en Lorraine et sur ses progrès jusqu’à la fin du 17e siècle*. Slatkine, 1970 [Ste GEN]

BECHTEL, Guy. *Gutenberg et l’invention de l’imprimerie : une enquête*. Fayard, 1992 [HHA 943.01/.02 BEC]

BÉNÉVENT, Christine, CHARON, Annie, DIU, Isabelle et VÈNE, Magali. *Passeurs de textes : imprimeurs et libraires à l’âge de l’humanisme*. École nationale des chartes, 2012 [2018 @]

BERTRAND, Gilles, CAYUELA, Anne, DEL VENTO, Christian, MOUREN, Raphaëlle. *Bibliothèques et lecteurs dans l’Europe moderne (XVIe-XVIIIe siècles).* Droz, 2016 [MDX]

BIETENHOLZ Peter G, *Basle and France in the sixteenth century. The Basle humanists and printers in their contacts with francophone culture*, Genève, Droz, 1971 [BU]

BLAIR Ann, *Tant de choses à savoir. Comment maîtriser l’information à l’époque moderne*, 2010, trad. française, Paris, Le Seuil, 2020 (en commande)

BOLLÈME, Geneviève. *La bibliothèque bleue. La littérature populaire en France du XVIIe au XIX e siècle*. Juillard, 1971 [HHA 944 :008"15/17" BOL]

BRETECHE Marion, *Les compagnons de Mercure. Journalisme et politique dans l’Europe de Louis XIV*, Seyssel, Champ Vallon, 2015 (en commande)

BRIZAY F., V. Sarrazin (dir.), *Érudition et culture savante*, Rennes, PUR, 2015 [2019 @]

BRUNI, Flavia et PETTEGREE, Andrew, 2016. *Lost books : reconstructing the print world of preindustrial Europe*. Brill, 2016 [BIS]

CARRIER Hubert, *La Presse de la Fronde (1648-1653): les Mazarinades. 1. La conquête de l'opinion Genève, Droz, 1989 ; 2. Les hommes du livre. Genève*, Droz, 1991 [BU]

CATTEEUW, Laurie. *Censures et raisons d’État : une histoire de la modernité politique (XVIe-XVIIe siècle).* Albin Michel, 2013 (en commande)

CAYUELA, Anne. *Le Paratexte au Siècle d’Or, prose romanesque, livres et lecteurs en Espagne au XVIIe siècle*. Droz, 1996 [BU]

CHAIX, Paul, DUFOUR, Alain et MOECKLI, Gustave. *Les livres imprimés à Genève de 1550 à 1600*. Droz, 1966 [2015 @]

CHARTIER Roger, dir., *Les Usages de l'imprimé*. Paris, Fayard, 1987 [HHA 944 :008 Usa]

CHARTIER, Roger. *Lectures et lecteurs dans la France d’Ancien Régime*. Éditions du Seuil, 1987 [HHA 944 :008 "15/17" CHA]

CHARTIER Roger, *Éditer et traduire. Mobilité et matérialité des textes (XVIe – XVIIIe siècles*), Paris, EHESS Gallimard-Le Seuil, 2021 (en commande)

CHARTIER, Roger, *La main de l’auteur et l’esprit de l’imprimeur*, Paris, Gallimard, 2015 [BU]

CHARTIER, Roger, *Inscrire et effacer. Culture et littérature (XIe -XVIIIe siècle*), Paris, Gallimard/Seuil, 2005 [BU]

CHARTIER, Roger, *Colportage et lecture populaire. Imprimés de large circulation en Europe, XVIe -XIXe siècles*, dir. Roger Chartier et Hans-Jürgen Lüsebrink. Paris, Imec - Ed. de la Maison des Sciences de l’Homme, 1996 [HHA 930(082.2) Col]

CHARTIER, Roger, *L’Ordre des livres. Lecteurs, auteurs, bibliothèques en Europe entre XIVe et XVIIIe siècles*, Aix-en-Provence, Alinéa, 1992 [HHA 940.2 :008 CHA]

CHATELAIN, Jean-Marc. *Livres d’emblèmes et de devises : une anthologie (1450-1700*). Klincksieck, 1993 [BIS]

CONINCK, Christine de. *Étienne Dolet : 1505-1546*. Ampelos, 2020 [Ste GEN]

COPPENS, Christian. *Printers and readers in the sixteenth century* : including the proceedings from the colloquium organised by the Centre for european Culture, 9 June 2000. Brepols, 2005 [BIS]

COURCELLES, Dominique*. Le pouvoir des livres à la Renaissance : Actes de la journée d’étude du 15 mai 1997*. École des Chartes, 1998 [2018 @]

CROUSAZ, Karine. *Érasme et le pouvoir de l’imprimerie*. Antipodes, 2005 [BU]

DAMIEN, Robert, *Bibliothèque et État : naissance d’une raison politique dans la France du XVIIe siècle*, Paris, 1995 [HHA 944 :008 "15/17" DAM]

DELATOUR, Jérôme. *Les livres de Claude Dupuy : une bibliothèque humaniste au temps des guerres de religion : d’après l’inventaire dressé par le libraire Denis Duval (1595*). Enssib-École des Chartes, 1998 [BU]

DOUCET, Roger. *Les bibliothèques Parisiennes au XVIe siècle,* Darantière, 1956 [HHA 944 :008"15/17" DOU]

ESCUDÉ, Pierre. *Imprimerie et pouvoir : politique, livre et langue à Toulouse de 1475 à 1617*. Droz, 2017 [BIS]

FERRER, Véronique, *Exercices de l’âme fidèle. La littérature de piété en prose dans l’espace réformé francophone*, Genève, Droz, 2014 [@]

FEYEL, Gilles. *L’annonce et la nouvelle. La presse d’information en France sous l’Ancien Régime (1630-1788).* Voltaire Fondation, 2000 [BIS]

FONTAINE Laurence, *Histoire du colportage en Europe, XVe -XIXe siècles*, Paris, Albin Michel, 1993 (en commande)

GEE, Malcolm and KIRK, Tim. *Printed matters : printing, publishing and urban culture in Europe in the modern period*. Ashgate, 2002 [BIS]

GILMONT Jean-François, dir., *La Réforme et le livre : l'Europe de l'imprimé, 1517-v. 1570*, éd. Paris, Cerf, 1990 [HHA 940.2 :008 GIL]

GILMONT, Jean-François. *Le livre et ses secrets*. Droz-UCL, 2003 [BU]

GILMONT, Jean-François. *Le livre réformé au XVIe siècle*. BNF, 2005 [BU]

GILMONT, Jean-François. *Jean Calvin et le livre imprimé*. Droz, 1997 [2014 @]

GOMEZ-GÉRAUD, Marie-Christine. *Biblia. Les bibles en latin au temps des Réformes*. PUPS, 2008 [BU]

GRAFTON Anthony, *Faussaires et critiques. Créativité et duplicité chez les érudits occidentaux* [1990], trad. française, Paris, Les Belles Lettres, 1993 [HHA 94 :008 GRA]

GRAFTON, Anthony Thomas. *Humanists with inky fingers : the culture of correction in Renaissance Europe*. Leo S. Olschki, 2011 [BIS]

HAFFEMAYER, Stéphane, REBOLLAR, Patrick et SORDET, Yann. *Mazarinades, nouvelles approches. Histoire et civilisation du livre*, dossier thématique de Histoire et civilisation du livre. Droz, 2016 [MAZ]

HASKELL Francis, *La difficile naissance du livre d'art*, trad. française, Paris, RNM, 1992 [BIS]

HENRYOT, Fabienne. *Les femmes dans le cloître et la lecture*. Beauchesne, 2017 [HHA 940 :3 Fem]

HENRYOT, Fabienne. Livres et lecteurs dans les couvents mendiants. Librairie Droz, 2013 [BU]

HENRYOT, Fabienne. *La fabrique du patrimoine écrit*. Presses de l’Enssib, 2019 [BU]

HERMANT, Héloïse, *Guerres de plumes. Publicité et cultures politiques dans l’Espagne du XVIIe siècle*, Madrid, Casa de Velázquez, 2012 [2021 @]

HEYDEN-RYNSCH, Verena von der, DIRAN, Sébastien. *Aldo Manuzio, le Michel-Ange du livre : l’art de l’imprimerie à Venise*. Gallimard, 2014 [Ste GEN]

HIGMAN Francis, *Lire et découvrir. La circulation des idées au temps de la Réforme*, Genève, Droz, 1998 [2015 @]

HUGUET, Françoise. *Les livres pour l’enfance et la jeunesse de Gutenberg à Guizot*. INPRKlincksieck, 1997 [BU]

JARDINE Lise, *Erasmus Man of Letters. The Construction of Charisma in Print*. Princeton, University Press, 1993 [BIS]

JIMENES, Rémi. *Les caractères de Civilité. Typographie & calligraphie sous l’Ancien Régime (XVIeXIXe siécle.).* Atelier Perrousseaux, 2011 [Ste GEN]

JIMENES, Rémi et CHARTIER, Roger. *Charlotte Guillard : une femme imprimeur à la Renaissance*. Presses universitaires François-Rabelais de Tours, Presses universitaires de Rennes, 2017 [BU]

JOLLY, Claude. *Histoire des bibliothèques françaises : [2] Les bibliothèques sous l'Ancien Régime, 1530-1789* Éd. du Cercle de la librairie,2008 [HHA 944 :008 His]

JONES-DAVIES, M.T. (éd.), *Rumeurs et nouvelles au temps de la Renaissance*, Paris, Klincksieck, 1997 [BIS]

JOSTOCK, Ingeborg. *La censure négociée : le contrôle du livre à Genève 1560-1625*. Droz, 2007 [2015 @]

JOUHAUD Christian, *Mazarinades. La Fronde des mots*, Paris, Aubier, 1985 [HHA 944 :3"15/17" JOU]

KELLER-RAHBE, Edwige. *Privilèges de librairie en France et en Europe, XVIe-XVIIe siècles*. Classiques Garnier, 2017 [BU]

KIKUCHI Catherine, *La Venise de livres, 1469-1530*, Seyssel, Champ Vallon, 2018 [BU]

LEGARÉ, Anne-Marie. *Livres et lectures de femmes en Europe entre Moyen-Âge et Renaissance*. Brepols, 2017 [@]

LEROUX, Anne-Laure. *La Naissance de la presse au XVIIe siècle. Le Mercure français*. L’Harmattan, 2013 [BIS]

LEZOWSKI Marie, *L’abrégé du monde. Une histoire sociale de la bibliothèque ambrosienne (1590-1660),* Paris, Garnier, 2016 [HHA 945.06/.07 LEZ]

LEUTRAT, Estelle. *Les débuts de la gravure sur cuivre en France : Lyon 1520-1565*. Droz, 2007 [@]

LIEBEL, Silvia. *Les Médées modernes : La cruauté féminine d’après les canards imprimés (1575-1651*). Pur, 2013 [@]

LOWRY, Martin, MOONEY, Sheila, DUPUIGRENET DESROUSSILLES, François. *Le monde d’Alde Manuce : imprimeurs hommes d’affaires et intellectuels dans la Venise de la Renaissance*. Promodis, 1989 [HHA 945.06/.07 LOW]

MARTIN, Henri-Jean*. Histoire et pouvoirs de l’écrit*. Libraririe académique Perrin, 1988 [HHA 94 :008 MAR]

MARTIN, Henri-Jean. *Livre, pouvoirs et société à Paris au XVIIe siècle : 1598-1701*. Droz, 1999 [1969 HHA 944 :3"15/17" MAR]

MARTIN, Henri-Jean. *Les métamorphoses du livre* : entretien avec Jean-Marc Chatelain et Christian Jacob. Albin Michel, 2004 [BU]

MARTIN, Philippe. *Ephemera catholiques : l’imprimé au service de la religion, XVIe-XXIe siècles*. Beauchesne, 2012 [BU]

MARTIN, Philippe. *Une religion des livres (1640-1850*). Cerf, 2003 [BU]

MCKITTERICK, David John, BONIS, Oristelle et POMIER, Lise-Éliane. *Textes imprimés et textes manuscrits : la quête de l’ordre.* ENS éditions, 2018 [BU]

MCKITTERICK, David John. *Print, manuscript, and the Search for Order, 1450-1830*. Cambridge University Press, 2003 [BIS]

McLUHAN, Marshall. *La galaxie Gutenberg : la genèse de l'homme typographique*. Gallimard, 2017 [BU]

MELLOT, Jean-Dominique et MARTIN, Henri-Jean. *L’édition rouennaise et ses marchés (vers 1600 - vers 1730) : dynamise provincial et centralisme parisien*. Ecole des Chartes, 1998 [HHA 944 :008"15/17" MEL]

MERLIN, Hélène, *Public et littérature en France au XVIIe siècle*, Paris, Les Belles Lettres, 1994 [HHA 944 :008 "15/17" MER]

MEYER, Michelle*. Les premiers temps de l’imprimerie : Jean Mentelin*. Prospective 21, 1996 [Ste GEN]

MINOIS, Georges. *Censure et culture sous l’Ancien Régime*. Fayard , 1990 [BU]

MONAQUE, Antoine. *Catéchismes diocésains de la France d’Ancien régime conservés dans les bibliothèques françaises*. BnF, 2001 [Ste GEN]

MOUREAU, François, *Les Presses grises et la contrefaçon du livre, XVIe -XIXe siècles*, Paris, 1988 [HHA 944 :008"15/17" MOU]

MYERS, Robin, HARRIS, Michael, MANDELBROTE, Giles, *Fairs, markets and the itinerant booktrade*, New Castle (USA), Oak Knoll Press – London, The British Library, 2007 [BIS]

PALLIER, Denis. *Recherches sur l'imprimerie à Paris pendant la Ligue : 1585-1594*. Droz, 1975 [HHA 944 :3"15/17"]

PARENT, Annie. *Les métiers du livre à Paris au XVIe siècle, 1535-1560*. Droz, 1974 [BU]

PERROUSSEAUX, Yves. *Histoire de l’écriture typographique : de Gutenberg au XVIIe siècle*. Atelier Perrousseaux, 2010 [BU]

PETIT, Nicolas. *L’éphémère, l’occasionnel et le non livre : à la bibliothèque Sainte-Geneviève, XVeXVIIIe siècles.* Klincksieck, 1997 [BU]

PETITJEAN, Johann, *L’intelligence des choses. Une histoire de l’information entre Italie et Méditerranée (XVIe -XVIIe siècles*), Rome, École française de Rome, 2013 [BIS]

PETTEGREE, Andrew, NELLES, Paul, CONNER, Philip. *The sixteenth-century french religious book*. Ashgate, 2001 [BIS]

PETTEGREE, Andrew. *The book in the Renaissance*. Yale University Press, 2010 [BIS]

PETTEGREE, Andrew. *The French book and the European book world*. Brill, 2007 [BIS]

RAMEIX Solange, *Justifier la guerre. Censure et propagande dans l’Europe du XVIIe (France-Angleterre),* Rennes, PUR, 2014 (en commande)

RÉACH-NGÔ, Anne. *Les Trésors imprimés à la Renaissance ou l’élaboration d’une pensée du patrimoine à l’âge de l’imprimé. La Renaissance en Europe dans sa diversité*. Presses Universitaires de Nancy, 2015 [BIS]

RÉACH-NGÔ, Anne. *Créations d’atelier : l’éditeur et la fabrique de l’œuvre à la Renaissance*. Classqiues Garnier, 2014 [BU]

RENOUARD, Philippe et PANTIN, Isabelle. *Imprimeurs et libraires parisiens du XVIe siècle*. Bibliothèque nationale, 1986 [BU]

RETAT, Pierre. *Gazettes et information politique sous l’ancien Régime*. Publications de l’Université de Saint-Etienne, 1999 [HHA 940.2 :32 GAZ]

RICHARDSON, Brian. *Printing, writers and readers in Renaissance Italy*. Cambridge University Press, 1999 [BIS]

RIFFAUD, Alain (dir.), *L’écrivain et l’imprimeur*, Rennes, PUR, 2010 [2016 @]

ROBERTSON, Frances. *Print culture : from steam press to ebook*. Routledge, 2013 [Ste GEN]

SAEZ, Ricardo. *L’imprimé et ses pouvoirs (XVe-XVIIIe siècles). L’imprimé et ses pouvoirs dans les langues romanes.* Presses Universitaires de Rennes, 2010 [2016 @]

SCHAPIRA Nicolas, *Maîtres et secrétaires, XVIe – XVIIIe siècles : l’exercice du pouvoir dans la France d’Ancien Régime*, Paris, Albin Michel, 2020 (en commande)

SCHWARZBACH, Bertram Eugene et DUPUIGRENET DESROUSSILLES, François. *La bible imprimée dans l’Europe moderne*. Bibliothèque nationale de France, 1999 [BU]

SGARD, Jean. *Dictionnaire des journaux : 1600-1789*. Voltaire Foundation, 1991 [BU]

SOREL, Charles*. La bibliothèque française (1667).* Honoré Champion, 2015 [BU]

VERNUS, Michel. *Histoire d’une pratique ordinaire : la lecture en France*. Alan Sutton, 2002 [BU]

VERNUS, Michel. *Pourquoi le messager boitait-il ? Ou l’histoire d’un almanach fameux*. Alan Sutton, 2003 [Ste GEN]

VERVLIET, Hendrik Désiré Louis. *French Renaissance printing types : a conspectus*. Oak Knoll Press, 2010 [Ste GEN]

VIALA Alain, *Naissance de l'écrivain. Sociologie de la littérature à l'âge classique*. Paris, 1985 [BU]

VOLPILHAC, Aude, *Le Secret de bien lire. Lecture et herméneutique de soi en France au XVIIe siècle*, Paris, Honoré Champion, 2015 [BIS]

WALSBY, Malcolm. *The book triumphant*. Brill, 2011 [BIS]

WEIL, Françoise. *Livres interdits, livres persécutés*. The Voltaire Foundation, 1999 [BU]

WILSON-CHEVALIER, Kathleen et PASCAL, Eugénie*. Patronnes et mécènes en France à la Renaissance*. Publications de l’Université de Saint-Étienne, 2007 [HHA 944 :3"15/17" Pat]

ZORZI, Marino. *Essor et déclin du livre imprimé vénitien*. Bibliothèque nationale de France, 2015 [BU]

**ARTICLES & LECTURES**

ADAM Renaud, « ‘Men and books under watch’: the Brussels’ book market in the mid-sixteenth century through the inquisitorial archives », dans, Graheli Shanti, Buying and selling : the Early Book Trade and the International Marketplace, Leiden, Brill, 2019, (Library of the Written Word), p. 303-321, <https://orbi.uliege.be/handle/2268/216670>

ADAM Renaud, « The Profession of Printer in the Southern Netherlands before the Reformation. Considerations on Professional, Religious and State Legislations », dans, Soen Violet, François Wim et Vanysacker Dries, *Church, Censorship and Reform in the Early Modern Habsburg Netherlands*, Turnhout, Brepols, 2017, p. 13-25, <https://orbi.uliege.be/handle/2268/162388>

ADAM Renaud, « Spanish Books in Michiel van Hamont’s Bookshop (1569): A Case Study of the Distribution of Spanish Books in Sixteenth-Century Brussels », dans *Quaerendo*, vol. 48, Brill, no 4, 2018, p. 300-316

ADAM, Renaud, « La contrefaçon dans les anciens Pays-Bas (XVe-XVIIe siècle) », *HCL*, 2017, 13, p.17-37

ADAM Renaud et MEUNIER Laurence, « Une enquête de police dans les milieux du livre à Bruxelles en 1689 », *HCL*, vol. 14, 2018, p. 53-64

BARRAL-BARON Marie, « L’invention de l’imprimerie », podcast StoriaVoce, <https://storiavoce.com/le-pouvoir-de-limprime/>

BELHOSTE, Jean-François, « Imprimerie et métallurgie : deux histoires liées (XVe et XVIe siècle) », *Histoire et civilisation du livre*, vol. 5, 2009, p. 219-229

BLANC, Odile. *Publier à l'époque moderne*. Bulletin des bibliothèques de France. 2000. n° 4, p. 125-126

BOUZA Alvarez F., « Monarchie en lettres d’imprimerie. Typographie et propagande au temps de Philippe II », *Revue d’histoire moderne et contemporaine*, vol. 41, no 2, 1994, p. 206- 220

BRISSAUD, Yves-Bernard, « Pistes pour une histoire de l’édition juridique française sous l’Ancien Régime », *HCL*, I, 2005, p. 33-136

BURON, Emmanuel. *Le sens de la publication : pour une pragmatique du support imprimé. Nouveaux aspects de la culture de l’imprimé. Questions et perspectives (XVe-XVIIe siècles*). Droz, 2014, p. 297-318

CARLSON, David R. *Chaucer, humanism, and printing: conditions of authorship. Fifteenthcentury England.* University of Toronto Quarterly, 1995. Vol. 64, pp. 274

CASTILLO GOMEZ Antonio, « Writings on the Streets: Ephemeral Texts and Public Space in the Early Modern Hispanic World », dans, Lyons Martyn et Marquilhas Rita, *Approaches to the History of Written Culture*, Cham, Springer International Publishing, 2017, p. 73-96, <http://link.springer.com/10.1007/978-3-319-54136-5_5>

CHARTIER Roger, « La révolution de l’imprimerie », Histoire de l’imprimerie, podcast La Fabrique de l’Histoire, juin 2015, <https://www.franceculture.fr/emissions/la-fabrique-delhistoire/histoire-de-limprimerie-14>

FLAMAND, Jean-Marie. *Lexiques ou anthologies : les premiers dictionnaires gréco-latins imprimés aux XVe-XVIe siècles.* Culture : Collections, compilations. Actes du colloque de Paris 2001-2002. Honoré Champion, 2005. P. 79-104

GUILBAUD, Juliette, « Livres et réseaux jansénistes entre la France et l’Europe centrale aux XVIIe -XVIIIe siècles », *HCL*, vol. 1, 2005, p. 235-252

LANKHORST, Otto, « ‘Le miracle hollandais’ : le rôle des libraires hollandais aux XVIIe et XVIIIe siècles », *Histoire et civilisation du livre*, vol. 3, 2007, 251-268

MARTIN, Henri-Jean. Le rôle de l’imprimerie lyonnaise dans le premier humanisme français. L’Humanisme français au début de la Renaissance : Colloque international de Tours (XIVe stage). Librairie Philosophique J. Vrin, 1973, 81-91

MELLOT, Jean-Dominique, « Le régime des privilèges et permissions d’imprimer à Rouen au XVIIe siècle », *Bibliothèque de l’École des chartes*, 142/1, 1984, p. 137-152

PALLIER, Denis. *Jean Calvin et le livre imprimé*. Bulletin des bibliothèques de France. 1997. n° 6, p. 107-108

RÉACH-NGÔ, Anne. De la catégorisation bibliothéconomique du livre à la genèse éditoriale de l’œuvre : le cas des Trésors imprimés à la Renaissance. *Seizième siècle*, vol. 10, 2014, p. 211-224

RODIER, Yann, « Les libelles et la fabrique de l’odieux (1615-1617) : l’imaginaire de la haine publique et le coup d’état de Louis XIII », *XVIIe siècle*, n° 276, p. 441-454

SCHAPIRA, Nicolas, « Le monde dans le livre, le livre dans le monde : au-delà du paratexte », *Histoire et civilisation du livre*, vol. 6, 2010, p. 79-96

SCHILLINGER, Jean, « La France masquée et démasquée : la fortune d’un thème baroque dans les pamphlets anti-français publiés en Allemagne à l’époque de Louis XIV », *XVIIe siècle*, 3-2019, p. 397-422

*Textes imprimés et images (XVIe -XXe siècle)*, dossier de la revue Bibliothèque de l’École des chartes, t. 158, 2000