SEMAINE D'ÉDUCATION ET D'ACTIONS CONTRE LE RACISME & L'ANTISÉMITISME
21-28 MARS 2016

Sélection bibliographique des ressources disponibles à la Bibliothèque Universitaire

Essais critiques

université Paris Ouest Nanterre La Défense — SCD — SERVICE COMMUN DE LA DOCUMENTATION

ALEXANDRE-GARNER Corinne et KELLER Isabelle
Migrations, exils, errances et écritures
Presses universitaires de Paris Ouest, 2012
«Ecrire les migrations, les errances et les exils, c'est se tourner vers les problématiques des déplacements et des passages. Se pose alors la question de la définition de l'écriture migrante, définition nécessairement mouvante selon que l'on s'intéresse aux artistes qui choisissent la problématique de l'exil pour mettre en scène un questionnement identitaire ontologique ou à ceux qui, ayant eux-mêmes subi ou choisi l'exil, transforment leur propre exil en un exercice d'espoir dans un double mouvement mnémonique et didactique. Qu'il s'agisse d'une littérature de migrants ou sur les migrants, d'exils politiques ou d'exils imaginaires, l'esthétique de la migrance se construit dans la fracture et dans la perte pour réaffirmer le droit à la vie à travers une nouvelle éducation du regard : celui du sujet sur lui-même et sur l'autre, celui de l'autre sur l'étranger. Dès lors l'exil ne saurait se concevoir simplement comme une expérience purement physique et accidentelle, mais devient la condition même de notre relation à autrui, bouleversant les frontières commodes entre le dedans et le dehors. L'expérience de l'exil conduit ainsi le sujet à hanter les marges du langage, à s'ouvrir à d'autres langues, pour devenir cet «hôte [...] dont le métier est de demeurer vulnérable à de multiples présences étranges, qui doit garder ouvertes à tous les vents les portes de son logis du moment».»
82.09 MIG

AUZAS Noémie, *Chamoiseau ou Les voix de Babel : De l'imaginaire des langues*, Imago, 2009
Dans ses romans, Patrick Chamoiseau conjugue, de façon directe ou masquée, le français et le créole. N. Auzas démontre comment ce métissage, hérité de la colonisation et de l'esclavage, donne lieu chez cet auteur à un jeu subtil d'associations, soigneusement étudié, entre barbarie et civilisation, nature et culture, poésie et langage utilitaire, tout en restant loin des rapports de domination.
840.13(72)« 19 » CHAM 8 AUZ

BLOOM Harold, *Langston Hughes*, Chelsea House, 1989
A collection of twelve critical essays on Hughes and his work, arranged in chronological order of their original publication, Hughes as playwright / Darwin T. Turner Hughes and the Afro-American folk and cultural tradition / George E. Kent Not without laughter / Roger Rosenblatt Hughes : evolution of the poetic persona / Raymond Smith Jazz, jive, and jam / Onwuchekwa Jemie «No crystal stair» : unity, archetype, and symbol in Hughes's poems on women / R. Baxter Miller Langston Hughes / Martha Cobb Old John in Harlem : the urban folktales of Langston Hughes / Susan L. Blake Hughes : his times and his humanistic techniques / Richard K. Barksdale Affirmation of Black self / Chidi Ikonne Narrative technique in The ways of white folk / David Michael Nifong The origins of poetry in Langston Hughes / Arnold Rampersad
XB30742

BRIVIC Sheldon, *Tears of rage : the racial interface of modern American fiction Faulkner, Wright, Pynchon, Morrison*
Louisiana State Univ. Press, 2008
The fictional interface Absalom, Absalom! and the tragedy of «race» Native son: Bigger Thomas's complex vision Opposing trajectories in V American African postmodernism in Beloved Conclusion: to the new world
820(73).09-3« 19 » BRI

CESAIRE Aimé et VERGES Françoise, *Nègre je suis, nègre je resterai : entretiens avec F. Vergès*, A. Michel, 2006
Aimé Césaire évoque son enfance, ses années de formation à Paris, son compagnonnage avec Léopold Sédar Senghor, sa carrière politique à partir de 1945, le regard qu'il porte sur le colonialisme, les Antillais, la culture africaine, etc.
840.13(72)« 19 » CESA 3

CHAMOISEAU Patrick, *Écrire en pays dominé*, Gallimard, 1997
Trajectoire d'une conscience, intime saga d'une écriture qui doit trouver sa voix entre langues dominantes et langues dominées, entre les paysages soumis d'une terre natale et les horizons ouverts du monde. Patrick Chamoiseau interroge les exigences contemporaines des littératures confrontées aux nouvelles formes de domination et à la présence du Tout-monde dans nos imaginaires.
840.13(72)« 19 » CHAM 7 Ecr

CHANCE Dominique, *Patrick Chamoiseau, écrivain postcolonial et baroque*, H. Champion, 2010
L'évolution de l'écriture de Patrick Chamoiseau depuis 1989 est évoquée à travers le décryptage des différents niveaux d'une oeuvre polyphonique et contradictoire.
840.13(72)« 19 » CHAM 8 CHA

CHANCE Dominique, *Les fils de Lear : E. Glissant (Martinique), V.S. Naipaul (Trinidad), J.E. Wideman (Etats-Unis)*,
Ed. Karthala, 2003
Etudes sur les romanciers et écrivains V.S. Naipaul, E. Glissant et J.E. Wideman mettant en lumière dans leurs oeuvres les thèmes de la filiation et du père absent, comme le roi Lear de W. Shakespeare.
82.09« 19 » CHA

CHEMAIN Arlette, CAMBON Valérie et GASTALDI Marc
« Littérature-monde » francophone en mutation : écritures en dissidence, l'Harmattan, 2009
Ouvrage transdisciplinaire qui présente les études de jeunes chercheurs autour de la littérature-monde pour mettre en avant des écritures d'origine variée : Maghreb, Afrique subsaharienne, Antilles, océan Indien, etc.
840.13.09 CHE

COCHOY Nathalie, *Ralph Ellison : la musique de l'invisible*
Belin, 1998
Auteur afro-américain, Ralph Ellison (1914-1990) n'a écrit qu'un roman, l'Homme invisible, l'un des plus grands textes de fiction de l'après-guerre. Il est aussi l'auteur de plusieurs nouvelles et essais. Son oeuvre s'inspire à la fois de la littérature occidentale et du blues afro-américain
820(73)« 19 » ELL 8 COC

COMPARD Nadège, *Immigrés et romans noirs (1950-2000)*
L' Harmattan, 2010
Thèse de doctorat
82.09-312.4 COM

CONDE Maryse et COTTENET-HAGE Madeleine
Penser la créolité, Éd. Karthala, 1995
Introduction / Madeleine Cottenet-Hage The gendering of créolité / A. James Arnold Codes of law and bodies of color / Joan Dayan Métissage, discours masculin et déni de la mère / Françoise Vergès --Critique afrocentrique de l'Eloge de la créolité / Ama Mazama Créolité in question : Caliban in Maryse Condé Traversée de la Mangrove / Kathleen Balutansky La vie scélérate de Maryse Condé : Métissage narratif et héritage métis / Marie-Agnès Sourieau Créolité is/as resistance : Raphaël Confiant's Le Nègre et l'Admiral / Ronnie Scarfman Jouissances carnavalesques : représentations de la sexualité / Thomas Spear Lire Chamoiseau / Delphine Perret
840.13(72).09 CON

CUSSET Christophe, SALAMON Gérard, CHANTAL Laure de et CHARVET Pascal, *À la rencontre de l'étranger. précédé d'un entretien avec Pascal Charvet : l'image de l'autre chez les anciens*, les Belles lettres, 2008
Une sélection de 150 extraits d'oeuvres littéraires antiques grecques et latines datant du VIIIe siècle av. J.-C. au VIe siècle apr. J.-C. et abordant le thème de l'étranger et du racisme. Ils reflètent les premières réflexions sur le droit de cité, la citoyenneté et l'autochtonie. Chaque texte est brièvement présenté et son auteur situé sur une frise chronologique en tête de chapitre.
870(082) CUS

FRACASSA Ugo, *Patria e lettere : per una critica della letteratura postcoloniale e migrante in Italia*, G. Perrone,
2012 850.09 FRA

GHIDINA Jean-Igor et VIOLLE Nicolas
Récits de migration: en quête de nouveaux regards
Presses universitaires Blaise Pascal, 2014
Cet ouvrage constitue l'aboutissement d'une recherche collective sur les récits d'émigration qui se déclinent en une profusion de modalités d'écriture et d'expression : témoignages inédits et autobiographiques, univers fictionnels du roman et de la poésie, articles de presse, pièces théâtrales et émissions télévisées. Ce volume part de la situation italienne contemporaine, parce qu'elle représente un point de focalisation saillant autour des questions migratoires. Son intérêt majeur est de lui additionner les expériences issues d'autres espaces scripturaux (Allemagne, Espagne, Afrique du Nord, Amérique du Sud) permettant à ses différents chapitres d'offrir un regard complémentaire sur cette question. Il nous est offert un éclairage original sur ce phénomène historique ainsi qu'une méditation salutaire qui interpelle le lecteur sensible aux enjeux planétaires. L'immigration bouleverse les repères existentiels et favorise l'émergence d'une identité aux facettes multiples. Cette publication actualise notre perception des diverses façons que l'on a aujourd'hui de raconter les migrations et nous invite à porter un regard novateur qui dépasse les poncifs pour laisser éclore un monde en devenir.
82.09« 19/20 » Rec

GLISSANT Édouard
Introduction à une poétique du divers, Gallimard, 1996
Créolisations dans la Caraïbe et les Amériques Langues et langages Culture et identité Le chaos-monde : pour une esthétique de la Relation Entretien : l'imaginaire des langues Entretien : l'écrivain et le souffle du lieu
840.13(72)« 19 » GLIS 7 Int

GOUNONGBE Ari et KESTELOOT Lilyan
Les grandes figures de la négritude : paroles privées
L'Harmattan, 2007
Spécialiste de littérature négro-africaine, L. Kesteloot évoque avec le psychologue A. Gounongbé quelques grandes figures d'intellectuels et écrivains noirs : Amadou Hampâté Bâ, Léopold Sédar Senghor, Cheikh Anta Diop, Frantz Fanon et Aimé Césaire.
XDF13492

GYSSELS Kathleen, *Filles de solitude : essai sur l'identité antillaise dans les [auto-]biographies fictives de Simone et André Schwarz-Bart*, L'Harmattan, 1996
Une exploration de l'identité antillaise à travers les romans d'André et Simone Schwarz-Bart. Cet ouvrage veut aussi sortir la littérature guadeloupéenne de l'ornière francophone et montrer que par la créolisation de la langue et des formes romanesques, l'écriture des Schwarz-Bart se rapproche de celle des auteurs de l'archipel caraïbe et de l'Amérique noire.
840.13(72)« 19 » SCHW 8 GYS

LE BRIS Michel et ROUAUD Jean
Pour une littérature-monde, Gallimard, 2007
Littérature nationale, la littérature française se doit de s'insérer dans la littérature francophone et cet essai met en exergue les liens stratégiques que la littérature de langue doit conserver pour émerger dans le monde des lettres.
840.13.09 Pou

MILLER F. Bart
Rethinking Négritude through Léon-Gontran Damas
Rodopi, 2014
This book analyses four cases in which Damasian Négritude shifted through generic experimentation: Pigments (1937);Retour de Guyane (1938); Veillées noires (1943) and Black-Label (1956). In doing so, it also advances scholarship on Damas in two ways. On the one hand, it undertakes the crucial and in-depth research needed to challenge the understanding of Négritude as a bipartite (Césaire and Senghor) phenomenon. On the other hand, it offers an innovative reading of Damas whose work deserves more complete consideration than it has received thus far. Reading this essay will illuminate Damas' works and their relationship to one another, thus demonstrating the continuity of Damasian Négritude
840.13(78)« 19 » DAMA 8 MIL

MOÏ Anna, *Espéranto, désespéranto : la francophonie sans les français*, Gallimard, 2006
à partir de son expérience personnelle, l'auteure, qui partage sa vie entre Saigon et Paris, engage une réflexion sur l'usage des langues qui se transforme au fil des pages en manifeste pour une francophonie éclairée, faisant intervenir des éléments plus polémiques sur le concept de francophonie et sa réalité
XD21390

OMGBA Richard Laurent et NTONFO André, *Aimé Césaire et le monde noir : actes du colloque international de Yaoundé du 08 au 10 juin 2010, université de Yaoundé-I, Cameroun*
l'Harmattan, 2012
Contributions sur le point de vue de l'écrivain et homme politique martiniquais sur l'Afrique, et sur la réception de son oeuvre, de l'idée de négritude et de son style en Afrique.
840.13(72)« 19 » CESA 8 LAU

SAINTOUL Catherine, *La novela indigenista andina : racismo, etnocentrismo y literatura*, Indigo, 2005
Thèse de 3e cycle
860(8).09-3 SAI

SEGLER-MESSNER Silke, *Colloque Voyages à l'envers : formes et figures de l'exotisme dans les littératures post-coloniales francophones – 21-23 septembre 2006*
Presses universitaires de Strasbourg, 2009
Etudes littéraires, mais aussi ethnologiques et philosophiques, issues d'un colloque tenu à Stuttgart en 2006. Les auteurs interrogent les notions d'exotisme et d'imaginaire dans les écrits d'auteurs postcoloniaux tels que Glissant, Segalen, Lévi-Strauss...
840.13.09« 19 » Voy

SENGHOR Léopold Sédar, *Ce que je crois : négritude, francité et civilisation de l'universel*, Grasset, 1988
Léopold Senghor publie son autobiographie intellectuelle. Un itinéraire exceptionnel mais aussi une réflexion sur le métissage culturel, la francophonie...
840.13(66)« 19 » SEN 7 Ce

SENGHOR Léopold Sédar, *Liberté. I. Négritude et humanisme*
Ed. du Seuil, 1964
840.13(66)« 19 » SENG 7 Lib

TOLEDO Camille de, *Visiter le Flurkistan ou Les illusions de la littérature monde*, PUF, 2008
Un Manifeste pour une littérature-monde en français a été publié en mars 2007 dans le cadre de la manifestation des Ecrivains voyageurs de Saint-Malo. C. de Toledo prend ici position contre l'idéologie du réel qui y est présentée. Il rend hommage à des écrivains voyageurs dans leurs écrits, comme Julien Gracq et son Farghestan, pays aussi mythique que le Flurkistan.
840« 19 » TOLE 7 Vis

WITZLING David, *Everybody's America: Thomas Pynchon, race, and the cultures of postmodernism*, Routledge, 2008
820(73)»19» PYN 8 WIT